

## 童书导读,重视导趣与导法的结合

□杨君

在推进儿童阅读的过程中,经常碰到这样的情况:有的孩子阅读速度特别快,很快就看完一本书,至于看了什么含糊其辞,阅读浮于表面,甚至是为了“应付差事”,孩子的阅读质量堪忧。为了避免出现这类状况,我在导读时比较重视阅读方法的引导,给孩子的阅读规划不仅标注了每天要阅读的起止页码,而且增加了“问题导引”,通过对每个章节主要内容的问题设置来促进孩子阅读思考,了解孩子的阅读情况和质量。对此有人认为,孩子阅读应该是一件很享受的事情,让孩子尽情地没有负担地读书,孩子才会爱上阅读。

那么,教师该如何把握导趣与导法之间的“度”呢?

在我看来,童书导读的首要目的是激发儿童阅读的兴趣,浙江省特级教师蒋军晶所著的《聊书吧——让孩子爱上阅读》中提出,阅读整本书是需要毅力的,也是能培养孩子意志的。既然读书不是一件容易的事情,需要毅力坚持,那么点燃学生的阅读火花是必要的,同时适度的要求和督促也是必不可少的。孩子兴趣往往是需要的,更需要不断的实践中获得成就感、喜悦感,兴趣才会由最初的需要引导变成自身的状态。而读书这件事,只有让孩子在教师引导、

规划下形成一定的阅读力,孩子借助自己的阅读力提高阅读质量,才能享受到阅读带来的提升和快乐,兴趣自然会更加高涨、持久。

实际上,有些教师在导读时要求学生不动笔墨不读书,强调遇到不认识的字查字典、每天坚持阅读半小时等,这其实是把日常在课文教学中的习惯培养误认为阅读策略了。在面对不同类型的阅读材料例如神话、寓言、童话、小说、诗歌时,如果不加区别地用一种阅读策略来指导儿童阅读,会造成学生的阅读压力,也会影响教师对儿童阅读的评价。

还有一些教师,在上导读课时,力求细致,务必让方法再具体一些、指导再细致一点,具体到文章中有几个场景、场景与场景之间怎样构建起一幅图景都要说清楚,甚至有教师说应该把关键的词语都提出来让学生理解词语的意思。这种回归课文教学的思维使得童书导读承载了过多的任务,也将课文的教学与导读中借助精彩片段渗透的阅读策略混为一谈,不利于童书导读课“导趣”目的的实现。因此,我觉得童书导读时应该渗透简单的阅读策略,并注意用浅显易懂、简洁有趣的方式让学生乐于接受和运用。

总而言之,童书导读承载的任务是导趣、导法。导趣是首要,导法是为了让阅读更有质量。教师所要做的,是在启发学生阅读兴趣的同时,提炼出一些文本相关问题,以此促进学生的思考,为学生的阅读带来质的提升。

**实话·实说**  
浙江专业报新闻名专栏

# 艺术实践工作坊,中小学美育新载体

□本报记者 舒玲玲

在2018年省中小学生艺术节上,现场展演环节的艺术实践工作坊吸引了人们的眼光。学生们现场摆开架势,以翠竹、瓦片、木板、石块等为画布,以刻刀、剪刀、榔头、绣花针为画笔,针刺刀凿之下,栩栩如生的图案跃然眼前。

“我们共收到了各中小学校报送的46个艺术实践工作坊项目,经过现场展演和严格评选,最终评出了21个一等奖。”省教育厅体卫艺处相关负责人介绍说,像这样现场展示工作坊项目的创作过程,在浙江尚属首次,我省将从此次获奖项目中进一步遴选出最具特色的,参加明年4月举行的全国第六届中小学生艺术展演活动。

**工作坊成为美育新抓手**

很多人好奇,艺术实践工作坊跟过去的艺术类社团有什么区别?根据《全国第六届中小学生艺术展演活动学生艺术实践工作坊方案》中的界定,艺术实践工作坊是一项群体性、体验性、互动性、实践性的美术类现场展示项目,应围绕中华优秀传统文化艺术传承,展示具有地域特征、民族特色和教育特点的优秀传统文化艺术项目。

“一方面它强调体验性和实践性,更注重学生艺术创作的过程;另一方面它要求展示、传承传统文化艺术,不仅

框定了具体内容,而且被赋予传承使命。”在义乌市教育局教研室中学美术教研员缪绪乐看来,相比艺术类社团,艺术实践工作坊在环境硬件配置、教师专业程度、选择项目内容和实践操作能力上都有更高要求。“学校不仅要提供一个类似手工作坊的固定场所、相应的艺术创作工具与设备,还要配备专业的指导教师,甚至是从校外聘请非遗传承人或手工艺大师。”缪绪乐强调,社团活动往往停留在了解和体验阶段,而艺术实践工作坊则要求学生能熟练操作甚至是传承创新。

不仅如此,艺术实践工作坊项目内容的选择也不是随心所欲的。与社团活动以兴趣为出发点不同,艺术实践工作坊更注重对中华优秀传统文化艺术尤其是非物质文化遗产项目的传承与创新。一时间,剪纸、皮影、编织、刺绣、面塑、年画、版画、扎染等民间手工艺纷纷以工作坊的形式走进中小校园,成为推进美育协同创新的新抓手。

**传统和非遗“活”起来**

将废纸搅碎成再生纸浆,根据需要添进树叶、木屑、花瓣等植物纤维,最后进行染色,就能制作出颜色、纹理、材质不同的手工纸。经过学生们的巧手妙作,纸艺服装、纸艺玩具、纸艺用品……变废纸为宝的故事每天都在华东师范大学宁波艺术实验学校上演。

走进该校“纸为媒”创客艺术中心,古法造纸、百变折纸、缤纷染纸、纸形纸塑等9个美工坊几乎完整再现了纸的过去、现在与未来。在古法造纸工作坊,学生们除了专注地学习切麻、洗涤、浸水、蒸煮、舂捣、打浆、抄纸、晒纸的造纸全套工艺流程外,还会试着改变材料的选择与用量,以造出自己想要的特殊纹理、材质、厚度的纸张;而在纸形纸塑工作坊,学生们则用纸创作出了纸浆版青铜浮雕、纸藤版梵高画作、纸盘版宁波十里红妆等创意十足的作品。

仙居县皤滩乡中心小学成立针刺无骨花灯工作坊,遴选出一批对此特别感兴趣的学生。他们每周五下午跟着指导教师方荷玉学花灯制作,从简笔画开始打基础,逐步学习粘贴、烫纸、剪样、凿花、竖灯等13道工序。“现在也有其他学校的学生、周边的村民以及假期回乡的大学生来找我学习针刺无骨花灯的制作工艺。”身为市级非遗项目传承人,方荷玉希望通过自己和学生们的努力,能让这项手艺更好地传承下去、发扬光大。

**拓展了美术教育的边界**

每到周末,安吉县第二小学的学生喜欢去参观当地的皮影文化展示馆,看看皮影人物制作、听听皮影戏,有时还能上台体验一把。该校教导主任刘盛颖介绍说,创设皮影工作坊源于该校一项早期课题“学生采风式学习、传承非遗”。

安吉二小不仅鼓励学生走出去寻找身边的皮影元素,还积极邀请民间手艺人到学校来教学生皮影制作和皮影表演。

“过去的美术教育常常局限于教材和课堂,但是皮影工作坊打破了这些界限,将综合性的校内外实践活动统统纳入到工作坊机制中来。”刘盛颖说,学生不仅要学制作方法、学表演技巧,还要到校外去采风、寻访民间皮影达人,更要试着将皮影元素融入水墨画、剪纸和台灯的创意设计中,工作坊使美术教育的边界无限拓宽,内涵也更丰富了。

“鼓励学生走出校园,去亲近中华优秀传统文化,更广泛地参与社会活动,艺术实践工作坊更像一个载体,串联起了不同的课程与文化。”缪绪乐说,美术已经突破了传统意义上校园美术的概念,它的外延更宽泛了。绍兴市高级中学金石拓课程群工作坊的学生们会利用课余时间去搜寻会稽古砖、古越铜镜、古钱币上的传统图案,将图案拓印下来并移植到藏书票、剪纸、书签、插画等作品上,完成对传统图案的再创作与再开发。“这个过程不仅需要学生调动跨学科的知识储备来更好地了解会稽金石文化、拓拓技术,还需要他们进行艺术再创作,这对激活他们的创意灵感、促进美学素养的培育都有很大帮助。”缪绪乐说。

第1视点



## 非洲鼓进入农村音乐课

“咚咚咚,咚咚咚,咚咚咚……”没有指挥、不需乐谱,急缓有别的节奏、随心所欲的心境,西非曼丁文化的代表性乐器——金贝鼓进入了浦江莲花乡中心小学的音乐课堂。该校本学期开设了“非洲鼓”课程,特意聘请专业教师来授课。

(本报通讯员 朱颖颖 摄)

## 村校合力办起“四点钟学校”

本报讯(通讯员 舒林丰)本学期以来,每天放学后和周末,建德市三河小学的党员教师都会准时来到大洋镇三河村党总支所在地,为那里的留守儿童辅导作业或教他们做手工。

三河小学地处建德东南偏远山区,经济相对落后,学生家长大部分选择外出务工。全校184名学生中,留守儿童就有70多名。放学后,这些留守儿童基本上处于无人管的状态。

针对此,本学年初,三河小学党支部和三河村党总支在大洋镇党委的支持下,创办了“四点钟学校”,开启党建联盟新模式,形成村校教育合力。三河小学的党员教师利用三河村党总支的办公场所,给留

守学生一个“家”,切实解决留守儿童课后辅导的困难。周一至周五,每天安排一名党员教师、两个班级的留守儿童参加学习,周六和周日每天安排两名党员教师、四个班的留守儿童参加学习。

## 英语大课间 一起大声说

本报讯(通讯员 杨惠萍)“school sport meeting(学校运动会)”“Olympic Games(奥运会)”……伴随着欢快活泼的音乐,嘉兴市余新镇中心小学的

全体学生各班班主任的带领下,整齐地站在操场上跟随英语教研组组长潘一宁一起大声说英语,嘹亮的英语声响彻整个校园。

据悉,这是余新镇中心小学独创的“英语大课间”,即利用周一上午大课间时间,开展“英语大声说”活动,给学生营造一个轻松快乐的说英语氛围。英语组结合学

校不同活动的节点,制定了不同内容的“英语大课间”。本次活动内容主题是结合校运会学习一些跟运动有关的英语单词和简单对话,学生兴趣盎然。

# 凝聚浙江教育共识 回应浙江人民关切 打造浙江教育品牌

欢迎订阅2019年《中国教育报》《人民教育》《浙江教育报》

《中国教育报》《人民教育》《浙江教育报》等报刊是以服务教育、服务教师为主要使命的教育专业传媒,多年来一直是我省教育战线的重要舆论工具,为我省教育科学和谐发展、加快推进浙江教育现代化作出了巨大贡献。

《中国教育报》《人民教育》《浙江教育报》均由邮局发行,读者可直接到当地邮局(所)订阅,省内读者也可通过浙江教育报刊社设在各地的发行站集中统一向邮局订阅。



邮发代号:1-10  
全年订价:360元

《中国教育报》是教育部主办的教育行业日报,是教育部党组指导全国教育工作的重要舆论阵地,是教育新闻的权威和主流媒体,是教育部门和学校教育工作者及时、准确、全面了解党和国家教育方针政策、决策部署、各地教育改革发展情况和学校教育教学改革新鲜经验以及国外相关信息的主渠道。订阅和使用好《中国教育报》,对了解党和国家的教育方针政策、决策部署,开阔视野,提高教学管理水平等都具有不可替代的作用。



邮发代号:2-5  
全年订价:384元

《人民教育》杂志是教育部主办的全国性、综合性的教育刊物,是教育部从思想上、政策上、业务上指导全国教育工作的重要舆论工具,在教育界具有广泛影响。《人民教育》准确、及时地传达党和国家关于教育工作,特别是基础教育工作的指导精神、方针政策和工作部署,报道各地重要的教育情况,传播教育教学改革新鲜经验,宣传教育界的先进人物,探讨教育中的理论和实际问题,介绍外国教育情况,为广大中小学校长、教师提高思想业务素质提供了切实的帮助。



邮发代号:31-27  
全年订价:160元

《浙江教育报》是全省教育新闻发布的权威阵地,是宣传正确教育理念和教育观、人才观、成才观的重要渠道。它是省教育厅指导工作的重要抓手,是全省教育系统广大师生员工的挚友和知音。2019年度《浙江教育报》将继续出版以校长、教师为主要读者的《教师周刊》,坚持“教师立场、文化视野、专业引领、互动平台”的办报理念,努力成为教师的专业成长和成长服务。2019年《教师周刊》随本报发行,不单独订阅。