

“怡情”在教师培训中 比提高业务水平更重要



指点迷津

□衢州市实验学校教育集团 郑良仙

“读书足以怡情,足以傅彩,足以长才。”这是英国哲学家弗朗西斯·培根《论读书》中的一句话。套用此话,教师培训也有三种目标:“怡情”“傅彩”“长才”。三者之中哪个最重要?很多人会说:当然是“长才”——提高教师业务水平。因此,教师培训的主题往往就是培训业务知识:学习教育理论、方法、案例。但笔者认为,换个角度来看教师培训,不妨把“怡情”作为培训的主要目标。

“怡情”就是陶冶情操,具有生活情趣,使心情愉悦。如果一位教师除了自己的专业而对其他事物毫无兴趣、毫不知晓,他可能是个称职的学科教师,但人格魅力往往不足,对学生吸引力也不大。

一位教师的实力、魅力不仅体现在专业素养上,也体现在非专业素养上。比如,我校有一位教师爱好书法,水平不逊于专业书法教师;他还喜欢研究老子和庄子,文学功底不亚于语文教师;可他教的学科却是数学,他引用《道德经》给学生讲三角函数,学生喜欢得不得了。

还有一位曾经背包走遍三分之二中国版图的“独行侠”,他教历史与社会没有一个学生不喜欢。

这样的教师,有点像黄药师,多才多艺:阴阳五行、天文历法、医学算数、围棋书画、诗词歌赋都有极高造诣,也没怎么见他苦练武功,可他“落英神剑”“玉箫剑法”潇洒俊雅、独步江湖。这样的教师对学生的影响不只是知识对知识,可能是生命对生命的影

响,能让学生终身受益。

不可否认,知识素养是教师素养的一个方面,而大部分教师的专业知识在上大学期间已经有相当储备。但走出校门之后,如若不学习,故步自封,就跟不上知识更新的步伐,面临知识老化,肯定会影响教学。比如在社政学科方面,一些法律表述的变化;在历史学方面,一些新证据的出现会使历史结论也发生变化,等等。教师如不及时学习,死抱着自己学生时代的所学,必然会遇上新问题。

因此,教师培训中安排一些学科前沿知识的业务培训很有必要。但如果教师培训只定位为专业知识培训,即“长才”,那显然是不够的。因为“怡情”重于“长才”。如何“怡情”,首推艺术教育。

艺术教育带给人们心灵的熏陶和自我调节意识的觉醒,使人类变得高贵、理性。一个有艺术修养的人,不仅热爱事业,而且热爱生活,积极上进;一个有艺术修养的人,才可以将幸福感传递给学生。

以圣人孔子为例,若论专业知识,按今天的分类,孔子的专业只怕无法界定。孔子在课上经常和学生谈论音乐、诗歌;谈理想,谈做人的道理;谈礼仪制度,也谈文字读写。《论语》中记载孔子有一次和学生谈理想,其中有个学生回答:“暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”夫子喟然赞叹,明白地告诉我们,“怡情”最重要。

再从学生终身发展的角度来看,教育要培养怎样的人?是会解题、会考试的人,还

是会生活、有思想的人?答案显然是后者。

许多科学家的成长经历也告诉我们“怡情”的重要性。钱学森曾说过:“一个有科学创新能力的人不但要有科学知识,还要有文化艺术修养。”钱老不仅是科学大师,在音乐、绘画、摄影等方面都有较深造诣。无独有偶,科学大师爱因斯坦自小就迷恋音乐,他6岁练习拉小提琴,唯一的消遣就是音乐,不管走到哪里,总是身不离琴。他在创建广义相对论的日子里,思索陷入困顿时,就不由自主地拿起琴弓。

许多科学家都有极高的艺术素养。建筑学家梁思成酷爱中国古典文学,地质学家李四光学过作曲,数学家苏步青、华罗庚、谷超豪多有诗集问世,袁隆平的业余爱好是拉小提琴……这些科学家的成长得益于他们曾经遇到的良好教育环境和师资。

钱学森曾经回忆给予自己一生深刻影响的17个人,其中中学教师占7位,他的美术、国画、音乐、科学精神等基础就是这些教师为他奠定的。钱老说自己受到了艺术熏陶,避免了机械唯物论,思路更开阔,思维更敏捷。足见中学教育之重要,也足见教师具有广博人文情怀、艺术修养之重要。

综观眼下的教师培训,功利性过于强了些。大伙儿目光灼灼,紧盯教材教法、考试评价等。教师的心灵诗意不起来,丰盈不起来,他的课堂也就灵动不起来。笔者建议今后的教师培训不妨多开设一些人文、艺术内容,让音乐、书法、绘画、舞蹈、文学、哲学等进入各学科教师视野。让教师“怡情”,才能在学生心中播下美的种子。



有感而发

让批评充满人性光辉

□杭州滨和中学 赖联群

批评是学校教育中的一种常用手段,教师对学生的不良言行给予否定评价,并予以警示,引导学生从缺陷、过错中吸取教训,不再重犯。

批评要公正合理,恰如其分,不能有一点错就全盘否定,不能一分错当成十分错,也不能今日错带上曾经错,这些做法都是不合适的。教师遇到学生有过错时,要弄清原因和过错程度,不能在不明情况下,对学生横加指责,上纲上线,甚至造成精神伤害。这样不仅达不到教育目的,反而会导致学生产生逆反心理。

在批评方法上,应先指出“对”,再指出“错”;先表彰“曾经”,再指出“今日”;乃至可以先做自我批评,再进行批评。批评时要对事不对人,尤其不能涉及人格,更不能讥讽奚落乃至咒骂,不然就会损伤学生的自尊心,导致学生情绪对立。

我们常说“数子十过,不如奖子一长”。是说在教育学生时,要以正面鼓励为主。否定式批评不宜过多、过滥,不要当成第一甚至唯一的手段。正确而智慧的批评是一种压力,但同样也是一种鼓励、一种动力。

教师和家长面对学生的问题,一定要沉着,控制住无益和突然爆发的情绪,讲究批评艺术,增强育人意识,凸显批评智慧,让批评充满人性光辉。

来听一段学生的内心独白:

我的第一位钢琴老师很愚钝。她经常对我们吼叫:“你心飘到哪里去了?”或者“如果你不专心,你就永远学不会弹钢琴,更何况你还笨手笨脚”。你能想象教师会说这种话吗?

自从跟一位新老师学琴以后,我进步不少。她真是不可思议,比如,当我弹错《蓝色狂想曲》,而且拍子也不对的时候,她总会对我说:“我喜欢你的弹法,你对音乐的诠释新颖独特。只是有些地方要注意一下。我弹一次,你听着。”于是,她坐下来弹给我听。我从来没有听过这么温和的批评。我心想:这位老师多棒啊!

再来看一个智慧案例:

一位教师即将到某所少年犯学校给学生们上课,调皮的教师给他设置了一个特殊的台阶。当他疾步走上讲台时,中了陷阱,滑了一跤,全班哄堂大笑起来。教师慢条斯理地站起来,挺起胸膛说:“这是我给你们上的第一堂课:一个人跌倒不要紧,但是他必须再次站起来。”一片寂静之后,教室里响起热烈的掌声。教师的这番话被所有学生接受。

这位教师是位真正的教育者。他善于运用智慧的力量来扭转情势。出丑时,他不是通过责罚和恫吓来挽回面子,而是用语言打动学生的心灵,因为他说出的其实是这些学生的渴望。

批评学生的方式有很多,你平时喜欢用哪一种呢?



贵在质疑

学习是一种选择,不存在态度问题

□绍兴市柯桥区安昌中心小学白洋校区 陈升阳

临近期中,朋友的孩子在一次平时检测中成绩不是很理想,朋友就着急了,跟我说,他的孩子每天都很忙碌,要上兴趣班,还要完成作业,每天都挤得满满的,家长也跟着一起忙碌。

当然,他的孩子能晒朋友圈的小荣誉也不少,就是没想到学科成绩掉下去了。朋友那个急啊。兴趣班不能放弃,因为这些都是孩子自己喜欢的;学科成绩更不能放弃,朋友还相信“时间就像海绵里的水,挤一挤,总会有的”,于是再挤时间亲自辅导。

孩子一旦接受不了,朋友就批评,上升到“学习态度”的问题了……

记得《学弈》一文中,两个学生在同时时间学习下棋,一人“专心致志”,一人想看天上的鸿鹄飞过,我们看到的往往是学习态度不同。

就像我们班的一个人,非常喜欢踢足球,一放学就奔向足球场,即便还有作业要订正。有几次教师在场,他无奈地留下接受辅导,而心早已飞到了足球场上。

然而换个角度讲,他是一个对足球非常“专心致志”的人,在他的心里,足球就是伙伴,足球场更是课堂。我们能简单地下定论那个喜欢踢足球的学生将来不会成器吗?我们能简单地说《学弈》中的学生学习态度有问题吗?

前几天,我和爱人带孩子去上海科技馆参观游览,一路上拍了不少照片。回家筛选照片时,电脑满了,我们只得重新整理

以前的照片文件夹,才能继续筛选……这就像一个人每天拥有的时间,有空闲可以见缝插针式地学习;如果已经被挤占,势必要对已有的安排进行筛选,才能增加新的学习内容。这就是“选择”。

学弈的那个学生,因为选择了等鸿鹄飞过,就自动忽略甚至删除了学弈的内容;喜欢踢足球的学生,因为选择了踢足球,就暂且搁置了一部分作业;朋友的孩子,因为选择了喜欢的兴趣班,学科成绩有了暂时的退步……这就像手机或电脑因为资源有限,选择存储了不一样的内容。

因此,当我听到教师或家长批评孩子学习态度有问题时,我总会打心底里帮学生说话。我们要尊重学生的自主选择,因为这能让他们活出最好的自己,迎接更加灿烂的明天。



窥视彼岸

外国教练的独到之处

□丽水中学 吕驾宇

暑假,儿子参加了一个篮球训练营。执教的是一位外教。好奇心使然,我认真地旁观了几节他的训练课。

果然是有独到之处。

第一是游戏精神。几乎每一项专项训练都会以竞技性游戏的形式出现:投篮训练,会有以准度和速度为目标的竞技,决出最后的一名优胜者;运球训练,会有限定区域内的运球抓人游戏,被人触碰,球运出界就出局了;而运球上篮训练,仅仅是因为将所有人分成两个小组,比哪一个组先投进十个球,一下子,紧张感和投入度就全出来了……在游戏过程中,学员不经意间便掌握了一个又一个动作。

第二是参与意识。外教注重让每一个人都参与到训练游戏中。比如,在投篮竞技中,被淘汰者成为旁观者,但即便是旁观者,也不会置身事外。因为有一个赌局等着他——预测剩下的队员谁会成为最终胜利者。押宝之后,旁观者就跟押宝对象结为同盟,押宝对象一旦出局,大家要一起受罚做俯卧撑。

第三是激励意识。在训练和游戏的过程中,如果有学员有了好的表现,教练便会示意暂停,询问他的名字,然后大声喊他的名字,并让所有人一起喊他的名字,算是一种嘉奖。

都说兴趣是最好的老师,这话不假,这个夏天,儿子的运动兴趣被激发,训练中始终兴致盎然,即便是一天两练,也不觉得辛苦,球技提升非常明显。

这确实让人深受启发。微信朋友圈中热传一篇名叫《机会往往会伪装成困难》的文章。该文说,只有做困难的事,才能推动社会进步,因为“机会往往会伪装成困难”,所以没有困难也要制造困难。我想,这与中国人推崇的逆境成才论一脉相承。

而这位外教的所为则相反,他其实是在很大程度上减少了困难,通过竞技、游戏、激励,将机会从困难的重重包围、伪装中还原为机会,让学员一眼就看清它,爱上它。因为爱,让人激情迸发,忘却疲惫,激发潜能,逼近成功。



履痕处处

在田野中寻访家乡历史印迹

□湖州市南浔区马腰中学 龙萍

双休日一早,两辆SUV载着8名学生,还有随行的4位教师,前往直线距离10公里的南浔镇前洪村,开启“走进洪城遗址”乡村研学旅行。

没想到导航精准度不够,害得我们在乡村公路上绕了不少弯路。最后在村委会与向导陈桂荣老人会合。

置身新石器时代洪城遗址中心,我们略有些失望,事先查阅的那些古朴粗犷的“夹沙泥质红陶、夹沙灰陶和泥质灰黑陶”,怎么都杳如黄鹤?眼前仅有菜地、稻田、肆意疯长的杂草和拆剩的旧厂房。

陈爷爷平静地解释:1989年被列为省级文物保护单位,洪城遗址没得到过特别的保护。10余年前村民居然在此建厂,如今才被勒令拆除,恢复原貌。反应快的侯同学说,应该是“绿水青山就是金山银山”的行动结果,陈爷爷连连点头。

一行人来到横跨双林塘河高大的水泥钢筋桥上,俯瞰遗址,桥上“五谷塘桥”4个大字让我猛地意识到:这不是与前洪村有名的古桥“五谷塘桥”同名吗?

没等我想明白,李同学已抢先向陈爷爷求证。陈爷爷耐心地解答:因为1999年航

道拓宽和运输量增大,原来的五谷塘桥被拆除,新造大桥沿用了旧名。

不过,老桥还在,移建到了南庙前面的双林塘河边。学生们连连表示,这个办法两全其美,既适应时代发展,又很好地保存了文物。

一旁的陈老师插话了:“水产村永丰塘桥文物价值更高,也在那年为航道拓宽让路,说是会异地重建,可是至今还无下文,令人惋惜。”

学生们听后,边记录一二,边略有所思。走走停停中,大家来到北庙。只见庙门紧闭,显得有些落寞,唯有门柱上略显古朴的对联“紫气笼北庙人杰地灵,佛光照洪城物华天宝”提醒着人们这里曾经的辉煌。

我介绍道:“这里曾是清朝著名书画家沈宗騫居住之地,其余名人请大家回去补查资料。”

这厢,学生们忙着记录对联;那厢,教师们发出诧异声,将我们带到另一个历史现场。只见泥地里躺着一块半裸露的大清石,看着就有些年份。接收到我们探询的目光,陈爷爷开口解密:“这是日月古桥拆建后遗留的桥石,因为太重,村民们只能将它留下,能搬走的全用在南面新建的人行桥上。”

古代没有今天的大型机械,怎么将这些桥石组装成石孔桥?学生们为古代工匠的高

超技艺点赞。参观完有三千年历史的遗址废墟,大家穿过高粱地,饶有兴致地踏上五谷塘桥,感受水乡特有的三孔石孔桥魅力。

陈爷爷童心大发,带领学生们认真数着桥坡39级台阶,站到桥顶,遥望远处船只,遐想当年“门泊东吴万里船”的景象。

突然张同学惊叫:“大家快看呀!四只石狮子,颜色不太一样呢?”

我们围过去仔细瞧瞧,果然如此,桥顶两对坐狮望柱,东边两只石狮子颜色泛黄,显得沧桑;西边两只石狮子颜色更新,显然不是同时期制作。

什么缘故?还是陈爷爷为我们解开了疑团:此桥建于民国年间,2000年异地重建时,一对石狮子掉在河里,河水太深,没法打捞,只好让它们暂时沉在河底,另造一对。

大家恍然大悟,炙热眼光再次聚焦东边狮子,这可是文物呀,可得好好看看。嗯,确实比西边的更精巧些。

欣赏完风景和文物,大伙儿依次排好,让桥下的都老师为我们留影。

研学之旅即将结束,大家恋恋不舍地与陈爷爷告别,回程路上反复回味家乡跨越千年的悠久历史。学生们迫不及待地询问下次“乡村研学旅行”的日期和安排,我微笑着答复:下次,会带更多学生来参加。