

# 国家认定怎能无视? 字号偏小影响学生视力

□杭州市拱墅区青少年官  
张敏

儿子米乐是零起点入学的一年级小学生,学习态度端正,兴趣浓厚。乐爸在朋友圈晒了一下他的口算作业,很多人纷纷说教师太敬业了,还一道道手工批改,于是推荐用相关的手机App智能批改。

超级智能,好评如潮,被无数家长教师追捧的这款网红App,乐爸用手机试了一下,发现根本完成不了一年级学生的口算作业批改任务。真的被教师的尽心感动。

手工批改全对的口算作业,智能App竟然批错了11题——原来是孩子写的答案和算式没有对齐。

乐爸仔细研究了这本教材配套的练习用书,自2001年出版以来,使用量已达数千万册。可整整一本密密麻麻的口算题,无论是字体的大小还是行间距的设置似乎都不太合理,要让一年级学生将答案和算式对齐是一件比较困难的事,人为设置的障碍既影响学生的学习积极性,更会对学生的视力造成不良影响。

这个问题,难道18年来,数千万的家长、教师、专家中就没有人质疑吗?学生教材的字体大小是否有国家

标准呢?乐爸查阅了相关资料。

2018年8月,教育部会同国家卫生健康委员会等八部门制定了《综合防控儿童青少年近视实施方案》,明确2019年年底,国家卫生健康委员会将会同有关部门出台相关强制性标准,严格规范儿童青少年的教材、教辅、考试试卷、作业本、报刊及其他印刷品、出版物等的字体、纸张,以及学习用具等,使之有利于保护学生视力。这一方面说明教材教辅的字体大小对学生的视力确实是有影响的,另一方面也说明目前国家尚无这方面的强制性标准。

但在2014年9月3日,国家推荐性标准《中小学生教科书卫生要求》(GB/T17227-2014)中有相关条款明确规定了教科书的纸张、文字排版、印刷质量、单本重量及可迁移性元素限量等卫生要求,为学生的健康保驾护航。

此标准适用于普通中小学校使用的汉字教科书,中小学生学习其他汉字读物亦可参照执行。

因为这是推荐性标准,不具有强制性。但从保护儿童身心健康角度来看,这项标准的内容是有价值的。

在国家推荐性标准《中小学生教科书卫生要求》中,对各年级教科书文字排版有明确的要求。

指标	小学一年级	二年级	小学三、四年级	其他各年级
排版	横排			
字号	2号—3号字		3号—4号字	小4号字;高中理科教科书可使用5号字
字体	正楷体为主		正楷体和宋体为主,由正楷体逐渐过渡到宋体	宋体为主
行空	不宜低于5mm		不宜低于4mm	不宜低于3mm
拼音、阿拉伯数字和字母高度	不宜低于3.5mm	不宜低于3mm	不宜低于2mm	不宜低于1.5mm

而在练习用书中的数字高度为3mm,不到标准中的“不宜低于3.5mm”,行间距仅有3mm,远远低于标准中的“不宜低于5mm”。

当然,其他不达标的教辅材料比比皆是。

不要小看这些细微的差别,字体字号人为地增加了学习难度,容易使学生的注意力分散,出现畏难情绪,并且增加视觉负担,对视力造成不良影响。

据报道,2017年,杭州市建新小学五年级数学教师沈国强在一次测试时,对试卷做了一点改动,即把数学试卷放大了给学生做。结果,一些平时动作不够麻利的学生,成绩一下子提

高了不少。

为了学生的健康成长,我们期盼国家的强制标准尽快出台并严格执行。希望出版社在标准尚未出台之前,能参照国家推荐性标准《中小学生教科书卫生要求》作出改进;并且为学生的健康成长着想,自查各种教科书、教辅材料,在细节上不断深究。

希望教师和家长理解儿童,不要将教辅材料中的问题转嫁给学生,不要对学生提出不切实际的期望。



## 安全教育平台成鸡肋了吗?

闲思碎语(楼主)

秋季开学不久,班主任在家校微信群里通知家长,让学生登录安全教育平台学习。刚发布不长,家长们纷纷晒出学习进度,可是学生还没放学回家呀,明显又是家长在代劳。

家长代替孩子接受教育的事例屡见不鲜。学生无论在校还是在家,都在忙于写作业;家长也怕孩子玩电脑,不让孩子碰电子产品,于是自己替孩子上平台刷进度。

学校也只是为完成任务,给上面一个交代。安全教育平台早就形同虚设了。

说实在,这样的安全教育,没有任何意义。在平时,校园安全这根弦已是绷得紧紧的,到了草木皆兵的地步,何必再如此一举呢?安全教育平台真是鸡肋。

吴笔建

安全教育平台成了家长作业,真是劳民伤财。这或许与平台创设的初衷背道而驰,始料未及。

许东宝

人比分数重要,少考几分没多大关系,如果学生人都没了,考100分有用吗?学生忙于作业,连安全教育平台都没时间登录,根本不能增加安全知识,谁之过?安全教育平台,让学生登录上去看一下,哪怕只了解一丁点,也是进步啊!

俞和军

安全教育平台好像是从幼儿园到高中都要做,家长、学生、教师真是怨声载道啊!好像还关乎先进学校评比,每个月大家都不得不去完成。实际有多少效果呢?这好像是中国教育学会的一个全国性课题,搞了好多年还没有结题。安全教育重在亲身体验,这也是学生目前缺少的,毕竟他们连上网也没有时间。

syxx763

家长能抽空陪孩子一起认真地看看视频,做做题还是很有益处的。但代替应付、为完成而完成的现象时有发生。

杨铁金

上级各部门设置的网络平台越来越多了,而且纳入学校工作考核,要求教师、学生或家长注册、登录、留痕。这些工作的表面意义大于实际意义,扰民多,便民少。安全教育平台固然重要,但主要教育阵地在于课堂,在于交往,在于师长言传身教。至于网络,许多家长、教师唯恐避之不及,成瘾的学生还少吗?

兰花

学生真能自己登录去看、去做题固然不错,关键是从幼儿园起就开始作要求,幼儿真的会操作吗?特别是农村学生,很多都是家长代替完成的。有的家长不会,最后班主任找班里能干的学生代替。这感觉不是在安全教育,而是从小教学生学会应付,有点得不偿失的味道。这么多题做下来,还不如一次像样的安全教育课效果好。

吴笔建

即使一个好想法,如果无法落实到位,也是徒劳无益。如有可能的话,安全教育应该多注重实际,而不是纸上谈兵。

宣斋

初衷是好的,对学生也应该很有帮助。但现实情况不如人意,意义也就失去了。

俞和军

以前女儿读中学的时候,我也替她做过安全教育平台上的作业,完成学校布置的任务。为回答这个话题,我再次登录这个平台去看了一下,发现内容更加丰富了:有关于自然灾害、意外伤害、社会安全、网络安全、心理健康等方面的知识讲解、技能演示等,还有安全知识、安全图片、安全漫画、安全视频、安全百科、逃生游戏、共享资源等方面的内容,形式多样,生动有趣。

不是安全教育平台成鸡肋,而是我们没有好好利用平台上的资源,只把它当成被人催促完成的任务,这样就没有任何灵气和收获可言的。为什么学校不抽点时间安排学生集体学习呢?可以是班队课时间,可以是班主任谈话课时间,也可以在科学课上结合相关知识来学,然后每周在信息技术课上登录平台去完成作业。

更重要的事,学完理论后要马上去实践体验,学校甚至可以将它整合成一种课程资源,开发成拓展性课程。

## 教师话坊

本话题可继续讨论——



无须注册  
扫码参与

□杭州市人民小学 蓝海燕

## 一句话日记

一句话日记的格式,不是真就只是写一句话,而是指在每天完成的作业下面空白处,写上自己一天的心得、感受等,是和教师的一种书面对话。

教师不强求日记达到多少字数,主要是通过日记听到学生的心声,加强师生之间的心灵沟通,及时发现问题,方便解决,将一些事故在没有扩大化之前,防患于未然。

学生们有什么内容就写什么,想怎么写就怎么写。真觉得当天没什么可写,问候一句“老师好!”“老师辛苦了!”也可以。因为,一句话日记是师生之间愉悦开心的过程,不能让学生把它当成是一种作业负担。

委屈和误会可以解释,疑惑和苦恼也可以表达。比如,班里的事情,某某和某某约好孤立某某等不良的动向;更好的是留言今天某教师讲课非常精彩,写下自己听课后的收获;当然,哪些东西还没有听明白,学习上有哪些疑问,都可以写下来交流。

教师对一句话日记的回复可以机动,字数也不限制,一个表情、一声问候也是可以的。评价多以鼓励为主,引导学生正面、积极的思考和行为方式,促进学生自我认识,自我激励,从而实现自我成长。

一句话日记虽然看起来挺简单,学生们也乐于写,但其实对教师的精力和能力提出了较高的要求。教师在平时要不断给自己补充一些心理学知识,不断提高教育教学管理技巧。有时候,教师一句恰如其分的话,能够体现对学生的关爱,让师生成为知心朋友。



湖州市戴山学校拓展性课程内容丰富,本学期除继续开设书画、民乐、文学等外,又新设陶艺、航模等课程,强调培养学生的动手能力和团队合作精神。图为在近期的陶艺课上,学生们在教师指导下,用泥条盘筑法给“房子”砌墙。

(本报通讯员 金新林 摄)

从教感悟

□新昌县礼泉小学 李平平

这一思考引发自近日的一堂小组研讨课。

施教的教师有15年教龄,她施教的内容是二年级上册的《秋天的图画》。课上得热闹极了,尤其是那时刻回响在耳边的琅琅书声,更是给整堂课增色不少。

师:有一位小朋友画了一幅秋天的图画,画得可美啦。小朋友们想不想欣赏一下?

生:想。

师:那好,咱们就来读一读描写秋天图画的句子,看谁读得最美。

(生1读。)

师:你们觉得他读得怎么样?

生2:我觉得他的声音不够响亮。

师:那好,你来读一读。

(生2大概是班里公认的最佳朗读选手,他摇头晃脑,声音响亮。当他读到“秋天来啦,秋天来啦,山野就是美丽的图画”时,特意将两个“秋天来啦”拖得很长,念得很响。)

师:你们觉得他读得怎么样?

生:好。

师:那好,我们就像他这样美美地读一读。

(全班学生都摇头晃脑,声音响亮地齐读起来,尤其是那夸张的两个拖长音显得整齐划一,如出一辙。)

课后,教师们坐在一起说课、评课,发表各自的看法。我说:“课堂上,学生们确实读了很多,但我总觉得他们没有真正入情、入境。”

我的这一想法引起了教师们的共鸣,那位上课的教师说:“是呀,我也很想让学生投入进去,读出味来,可总是无从下手,不知该怎么引导。”

另一位教师深有同感:“每次备课,我总是热情满怀,可走进课堂,看到学生们朗读时面无表情,声音干涩,心一下子就凉到谷底。”

听着教师们的讨论,我深切地感受到朗读教学期盼着矫正与回归。

语文课是有声的艺术,朗读是把无声的文字化为有声语言的重要方法,学习语文自然少不了朗读。“故书不厌百回读,熟读深思子自知。”新课程标准也指出:“朗读能发展学生的思维,激发学生的情趣。学生朗读能力逐步提高,对课文内容的理解就会逐步加深。”

著名的特级教师于永正也曾说:任何一种语言能力的得来,都离不开读。读,它本身既是一种能力,也是一种方法——学习语文的根本方法。

“读”占鳌头,朗读顺理成章地成为语文教师的共同追求。然而,我们不得不反思,造成目前朗读问题的现象和归因。

1. 无的放矢:读前无目标

在语文课堂上,我们经常可以看到这样的情景:甲生读了乙生读,男生读了女生读,开小火火车,表演读,看似热热闹闹,书声琅琅。其实很多时候,学生只是为了读而读,成了课堂上走过场的形式。学生朗读花的时间再长,读的遍数再多,也是收效甚微。

2. 默然无语:读中无指导

教师的要求经常只是笼统的“要读出感情”,对学生的朗读指导普遍表现出空泛和缺乏实效性的特点。

3. 雁过无痕:读后无评价

许多教师对于学生朗读的评价也比较笼统:“好,你读得真有感情。”“读得真好,大家鼓掌。”其结果是,学生对于怎样读才算“有感情”或“好”只有一些朦胧的感受。

学习是学生的自主行为,教学就是要唤醒和激发学生主动参与学习的意识。“作者胸有境,入境始与亲。”创设情境能使使学生产生身临其境的感觉,促进学生积极主动地参与学习。

一篇篇语言生动、感情充沛、具有丰富表现力和感染力的课文,都是作者生活的反映,是作者想象能力的一种展示,教师要引导学生驰骋想象,通过文字看到画面,置身于作品之中,走进文本,走近作者,获得人生感悟和美的享受。在教学《桂花雨》时,我是这样做的。

师:让我们一起闭上眼睛。此时

此刻,我们正站在桂花树下,置身于这片桂花雨中,那又细又密,又香又甜的桂花飘飘洒洒,轻轻地飘落在我们的头发上、肩膀上,调皮地钻进我们的衣领里,落得我们满头满身。深深地吸一口气,那香甜的桂花香气味儿仿佛渗进了我们的每一个毛孔,飘进了我们每一个人的心灵。

师:你淋着这场香甜缤纷的桂花雨了吗?

(学生们睁大眼睛,点着头说“淋着了”。)

师:你有什么样的感受?

生1:我觉得这桂花雨太美了。

生2:我真想和作者一起使劲地摇桂花,让这桂花雨下得更大些。

生3:我仿佛都能闻到那桂花的香味了,真香啊。

……

师:于是作者情不自禁地喊——(教师和学生一起朗读有关句子)师:假如是你,你也会这样喊吗?(教师请学生有感情地朗读有关句子)

在教学时,我没有过多地分析文字,而是借助想象,为学生创设情境,让学生在情境中体验感受语言文字的美。虽然学生没有机会身临其境,但可以让其借助想象这双翅膀,去遥想当时的画面,去体验当时的心情,去感受作者的情感。