

## 在每个孩子心中播撒美的种子

□本报记者 舒玲玲

仅凭人手一条的长板凳,湖州交通学校学生舞出了“一元茶馆”里的市井人生;时而低沉、时而激昂,杭州第十四中学学生一曲《G小调弦乐协奏曲》令现场观众如痴如醉;伴随着两位教师的动作指令,宁波市特殊教育中心学校的听障学生用流畅的舞姿惊艳全场……在日前举行的2018年浙江省中小学生艺术节闭幕式上,来自全省各地的“小艺术家”们联袂奉献了一出视听盛宴。

“气场很足,台风稳健,完全不输专业人士!”有现场观众评价说。的确,得益于近几年持续推进的美育工作,我省中小学生的审美素养、艺术水准和舞台表现力都有了显著提升。在省教育厅副厅长丁天乐看来,更令他感到欣慰的是,“这是近年来参与学生最多、项目活动最多的一届艺术节,全省中小学校的参与覆盖面超过90%”。美育在全省中小学校已蔚然成风。

## 重视美育从课堂开始

不仅要练习踢腿、鹞子翻身、劈叉、指法等规范动作,还要学习5~6首不同流派的经典唱段,穿上戏服化好妆,“小梅花”们还能排演一出完整的戏。在宁波市鄞州区潘火街道东南小学,几乎人人都能哼唱几句越剧,“小梅花”越剧社团的孩子们则更加了得,他们还把越剧唱到了央视戏曲频道的大舞台上。

美术课、音乐课、书法课、素质拓展类选修课、社团活动课……像东南

小学一样,全省各中小学都十分重视艺术教育。“我们会想方设法挤出课时、组织活动,让学生们有充足的接受艺术教育的时间。”有学校表示,在浙江,按照国家课程标准要求,开齐开足小学每周不少于4节艺术课程、初中每周不少于2节艺术课程只是基本配置,鼓励专职艺术教师和学科教师中有艺术类特长的教师开发艺术类选修课、组建艺术类社团,则为学生们创设了更多与艺术活动相伴的课程时空。

鄞州区要求所有中小学校都开设艺术类校本课程,其中初中体艺特长类和实践活动类课程比例不得少于选修课总课时的70%;缙云县70%以上的小学都组建了两个以上的艺术社团,安排了每周半天的艺术社团活动课程;湖州吴兴区不仅打造了8个非物质文化遗产传承教学基地,还将在“十三五”期间评选出30门艺术教育精品课程……我省各中小学校以课堂为主阵地,致力于营造浓郁的美育氛围,培养学生的艺术素养和审美情趣。

“要建构好课程、活动、竞赛有效结合的机制,课程是基础,活动是拓展,竞赛是检验,这三者要合理配比,既抓普及也促提高。”丁天乐强调说,重视美育要立足课堂,尽可能地减轻中小学校、学生、教师和家长的额外负担。

## 美育内涵的丰富与拓展

“艺术教育不是简单的会跳一支舞、唱一首歌、画一幅画、朗诵一段美文,而是在教育过程中唤醒孩子发

现、捕捉、感受美的能力。”义乌市教育局副局长楼洪昌说,随着美育工作的不断推进,美育的内涵已经得到了极大地丰富与拓展,内容上吸纳了更多传统文化和现代文明的元素,形式上更尊重学生个体的独特性和作品的原创性。

衢州市实验学校美术教师周文广最近忙着和学生一起动手布置该校新校区。因为新校区主推蓝色调,周文广便带着学生们合作手绘了一堵“蓝墙”,蓝墙下的草坪上则“游弋”着一群各式各样的蓝色小鱼。其实,这已经不是周文广第一次把美术课堂搬到校园里了,去年该校艺术节期间,他带领学生们用“中国红”主题美术作品来装扮校园。教学楼廊柱上贴满了喜庆的剪纸作品,草地上插满了用丙烯颜料绘就的“福”字壁画。他们还一起画门神、画红封,在浓浓年味中品味了一番中国传统年文化。

“美术课其实很好玩,它不仅只有画画,我更乐于和学生一起探索更多有趣的东西。”周文广说,他曾带领学生在毛边纸上画甲骨文,在岩石上画动植物纹样,在瓷片上画青花瓷,在PVC材料上画衢州牌坊和古桥等。“中国的传统文化和乡土民俗中有很多美的质朴形态,要呈现这些作品,不只是简单地作画,还需要了解其背后的历史背景和文化脉络,这对学生是一种综合能力的提升。”

## 美育惠及更多乡村学生

“老师,你们来了我们就像过节一样。”“以前都是老师让画什么画什么,

现在我可以画自己想画的东西了,特别开心。”学生们七嘴八舌地围着周瑛。回忆起初来来缙云县左库小学送教时的场景,缙云县第二实验小学美术教师周瑛百感交集。“既为孩子们热爱艺术而感到高兴,又为他们简陋的教育条件感到难过。”周瑛说。

从一架纸飞机开始,周瑛不断地启发左库小学五年级学生思考“人怎么才能飞起来”“人飞起来的姿态是怎样的”“古时候的人怎么画‘飞’”,进而引出她当堂课的主题“敦煌飞天”。经过一系列的引导,学生们对彩云、飘带、服饰等敦煌艺术特色符号有了初步认识,他们尝试着用毛笔创作水墨画。自那以后,学生们开始特别期待每两周一次的艺术送教。

美育从来不是条件优渥的城里学生的专利。在楼洪昌看来,城乡艺术教育尤其要做到均衡发展,以便在乡村学生心中播撒美的种子。在义乌,艺术教育资源分配采取申报制,而不是单纯以学校发展规模为分配依据,“校长首先要有积极性,才有可能用好用足各类艺术教育资源”。此外,义乌还实施了市域内艺术教育交流制度,通过“骨干下乡”“走校走班”等形式组织教师定期到农村学校任教。“现在很多乡村学生的家长是80后甚至85后,他们对于艺术教育重要性的认识并不比城区的家长差,同样地,乡村地区也散落着丰厚的艺术资源,等待着我们去发现和采摘。”楼洪昌如是说。

第1 视点

## 职称评审如何走出「死磕论文」的怪圈

□湛涛

近日,科技部、教育部等部门联合开展清理“唯论文、唯职称、唯学历、唯奖项”专项行动,这对久受论文困扰的中小学教师而言,无疑是一则好消息。

在笔者看来,教师发表论文的数量和等级之所以成为职称评审的关键性因素,其主要原因在于这一标准受评审专家主观因素影响少,易操作,可验证。现实中,教育教学业绩在职称评审条件中并不是没有,也不是不重要,但评审专家对申报对象不熟悉,只能看材料,其真实性评审专家没有时间和精力去查证。教师对教育教学业绩的描述往往大同小异,单从材料上很难看出孰优孰劣,如果一定要分出高低,看论文、看奖项似乎就成了最权威、最公正的评审依据,评审专家“死磕论文”自然就在所难免。

走出“死磕论文”的怪圈,需在明确职称评审标准要求的基础上,增加执行的权威性和可操作性,光降低对论文的要求是不够的,教育教学评价的操作方式需要作出变革。笔者建议,可以从以下方面入手:

第一,引入第三方评价机构,加大学生评教的比重。学生是教师服务的对象,对教师教育教学业绩评价最有发言权,而现实中这一方面却很少受到重视。建议由教育主管部门提出

评价的要求,引入独立的第三方机构,运用大数据分析学生对教师的评价,完善相关操作规程、细则,尽可能避免其他因素的干扰,保证数据的客观性,并成为职称评审的重要依据。

第二,变评审材料集中审核为分散审核。每次评职称,每位教师的申报材料都是一大摞,评审部门要一一核实其真实性几乎是不可能的,这就需要建立教师档案数据库,每学期的学生测评结果、所任教班级的考试成绩、所获得的奖励和荣誉等需及时审核、及时入库,并根据教师相关信息的变化及时更新,职称评审时直接调取。

第三,实施异地专家评审,专家对评审结果终身负责。当前的职称评审,专家是临时聘请的。建议建立异地职称评审专家数据库,评审时由计算机随机抽取专家,增加评审的公正性。同时,建立评审专家责任制。客观的数据多了,可信赖的材料多了,审核的材料真实性有了保证,评审专家就犯不着“死磕论文”了。

科研是中小学教师提升教育教学成效的路径,不唯论文,并不意味着科研不重要。教师常写教育反思,对自己的教育经验进行总结、改进和提升,对于教师专业发展也是有益的。

唯有将教育教学成效提升作为教师职称评审的核心标准,科学适当地处理好科研论文的要求,中小学教师职称评审才能正本清源,实至名归。

## 实话·实说

浙江专业报新闻名专栏



## 校园里的民族风情馆

日前,在缙云县新碧初级中学的民族风情馆,来自贵州布依族的学生向同学介绍布依族的特色音乐。据了解,该校共有70名学生来自10个少数民族。为加强各民族学生的交流,该校在2016年打造了校内民族风情馆,内设各民族习俗、饮食习惯、建筑风格介绍等多个板块。

(本报通讯员 杜益杰 郑桔燕 摄)

## 课程引领 亲近传统

本报讯(通讯员 吴丹)在今年的传统节日霜降当天,浦江浦阳第一小学二年级语文老师边娉娉带领学生来到户外,观察草地上的露水,告诉学生霜降过后,叶片上凝成的露水就是“霜”了。霜降,意味着天气转寒,万物凋零。

这是该校实施融入语文课

堂的传统节气课程中的一幕。目前,包括节气和传统节日两大内容,学校开发了系列传统文化课程,并形成了完整的课程体系,分“诗、礼、俗、乐”四大板块。

在教师的引领下,学生们在节前背节诗、知节礼,节中探节俗、享节乐。语文教师搜集整

理了一系列节日诗集和学生一起背诵。此外,学校还在每一个传统节日前推出微信,介绍和这个节气有关的气候、习俗、诗词、传说等。在即将到来的立冬节气中,教师还准备采购当地传统立冬美食的制作原料,让学生们亲自制作家乡传统美食,分享立冬节气文化。

## 红色文化在扇子上“活”起来

本报讯(通讯员 叶艳景 毛闰芳)近日,遂昌县王村口小学开展了“扇子上的红色文化”活动,引导学生把英雄人物、励志故事、先辈语录等用创意画的形式描绘到扇子上,让红色文化“活”起来。

创作中,每一把扇子都被赋予了深刻的寓意。学生把王村口红色文化和象征中国精神的兰、梅、竹、菊描绘在了扇子上。据了解,近年来王村口小学借助当地浙西南红色古镇的优势,通过组织开展各类学生喜闻乐见的活动,致力引导学生了解身边的红色文化。学校还培养了红色小导游,开发了红色校本课程等。

## 学生制作“预防近视报警器”

本报讯(通讯员 陈家忠)日前,长兴县实验小学小创客在教师带领下制作了“预防近视报警器”。该报警器能够在眼睛距离书本较近或环境光线不足时,触发报警,提醒同学控制好用眼距离及在合适的光线下学习。

据悉,创客小分队还将根据使用效果,对设备进行再次改进。他们准备利用3D打印技术,设计制作个性化设备外形,并将这一成果推广到全校各班。

## 宁波学生办公益音乐会 资助希望小学

本报讯(通讯员 蔡亚辉 薛丛川)近日,4名宁波学生举办了一场“一路筝情·微爱同行”公益古筝音乐会。他们把演出筹集到的2万余元善款全部捐赠给湘西2所希望小学——马安坪致远希望小学、密江致远希望小学。

这4名学生分别是就读于华泰小学的吴双、东湖小学的黄文茜、宋诏桥小学的袁樟芯和浙江艺术职业学院附中的王诗涵。今年6月,她们4人成立了古筝乐团。乐团组建至今,已开办并参与了3场公益演出。



10月25日,杭州市萧山区江寺小学开展“百业大讲堂”活动,邀请当医生的家长课堂传授心肺复苏技能,让学生学会急救知识和技巧。(本报通讯员 吴章新 摄)

## 13位教师当起百余名孩子的“临时爸妈”

本报讯(通讯员 徐德飞 樊小平)“每天放学回家适当的运动是需要的,晚上8:30之前一定要睡觉……”日前,常山县新桥中心小学校长郑志荣在放学后,徒步5公里山路,来到一名留守儿童家里面对面进行习惯养成指导。

“学校在偏远的山村,距离县城41公里,现有6个班级、148名学生,

留守儿童约占80%,由于多数父母外出务工,导致学生家庭作业无人辅导,监管也不到位。”郑志荣介绍,针对这一情况,本学期开始,学校利用13位教师全部住校的优势,开启了送教进家的服务,当起了留守儿童家庭作业辅导、习惯养成的“临时家长”。

“每学期每位教师对留守儿童至少送教一次,每次时间不少于一小时,

对特别需要帮助的学生要多次送教。”为了让这一举措真正落到实处,学校对送教进家提出了具体要求,每一位家访的教师要写出学生3个及以上优点,作为开场白与家长交流;平时收集学生在学校的表现情况,适当时机与家长交流;根据实际预测家长可能关心的问题,并做好相关政策的解释工作;征求家长对学校的意见,如实反映到

学校相关科室;带上红笔,面批当天的家庭作业,并辅导到位;对学生的学习环境(灯光、桌椅、室内摆设)、安全问题等进行相应的指导。

“每周到留守儿童的家辅导已经成为教师的一种习惯。”郑志荣欣喜地说,“13位教师成了100多名孩子的‘临时父母’,沟通多了,孩子习惯好了,家校矛盾也减少了。”