

探索“合作学习”教研 助推区域师生共成长

□义乌市教育研修院 金姝娟

2012年开始,笔者带领市内部分小学语文骨干教师开始了以“合作学习”为主题的研究。一方面,希望通过分享、碰撞、帮助、成长的“合作学习”理念促进学生的成长;另一方面,更希望合作的理念能一同提升教师的教研能力,最终推动区域均衡发展,师生共同进步。

一、立足“四课”话“三多”,合作精华一传承

教学研究从课堂中来,并落叶归根,为课堂服务。“四课”是对一次完整课堂教学从时间到空间的概称,具体指的是课堂教学最重要的“四环”,即备课、授课、观课、评课。传承的关键在于不忘初心,变革还要遵循科学规律。在合作理念下的“四课”教研中,课堂观察新机制的确立与运行当执牛耳。

1. 多元角度,关注全面的课堂

新的课堂观察机制的运行,意味着势必要和传统观课中欣赏教师表演、学生陪演说“再见”,意味着观察视野必然走向全面。如此,要观察小组合作过程中,小组成员是否能认真倾听,自信表达,他们的思想是否有分享与碰撞;要观察学生是否学会对他人的关注、欣赏、包容与鼓励,学会对自己的认同与接纳;要观察某个学生在课堂中的总体学习状态,并对其作出学习状态描述;还要观察教师在课堂引导中是否做到了倾听以及是否具有相应的回应……

2. 多样量表,记录真实的课堂

正因为课堂的观察角度不同,笔者设计了学生参与度观察表、抽样生观察表、小组合作学习观察表等观察量表。在上课过程中,观课教师就坐在观察对象旁边,观察学生在课堂上的所有表现,根据量表要求进行记录。课后,观课教师向大家汇报自己的观察记录,根据学生的表现分析学生的学习心理,为授课教师指导学生学习提供第一手资料。这样做的好处是能让授课教师重新审视自己的课堂,重新认识自己的学生,让自己的教学更具针对性,真正做到为每一位学生的发展提供合适的服务。

3. 多种价值,成就理想的课堂

基于以上两点做法,授课教师与观课教师之间会有多次真实有效甚至深刻的沟通。这一过程除了带给教师对课堂教学的思考外,还会促成其自省,使其对自我成长的认识更加明晰,对课堂的认识更具广度、深度和高度。如此深入的交流必然带来扎实的有效的反思,扎实的反思会为教师提供不断提升的行动力,不断提升的行动力又会促进教师个人素养的螺旋式成长。

二、一提一组再攻克,合作精华二传承

“合作学习”,是我们在教研中提品质、出成果并惠及众教师的创新。教师们以合作的方式来学习合作,感受合作,认同合作,用好合作。笔者以2016年8月的暑期学科培训为例,展示“合作·体验”式的小学语文教研新模式。

1. 技能提升——锤炼合作研训的基本功

笔者在课堂“有效小组合作学习”研究过程中发现,影响合作效果的一个很重要因素是师生是否具备基本的合作交流技能与技巧。因此,教研中要求任务小组把每一项合作技能的训练技巧和训练过程在课堂上展示出来,便于听课教师学习和借鉴,比如约定的技能、倾听的技能、表达的技能、回应的技能、求助的技能等。任务小组课堂展示的内容也各有不同,有20分钟的短课,内容包括“如何训练学生的约定技能”“如何训练学生的倾听技能”等,也有50分钟的精读和略读课文学习,在学习过程中各项合作技能得到综合运用。

2. 组队备课——形成合作研训的共同体

为了让前来受训的教师充分体验到合作的精髓,笔者安排了“约定、倾听、表达、互动”4项基本技能训练课和《伯牙绝弦》《我的舞台》两堂技能综合运用训练课。同一项技能的课堂展示安排了4位教师执教。这些教师中,有刚毕业几年的新教师,也有教学经验丰富的骨干教师。他们组成了合作研训的共同体,共同打磨同一节课,再分散到4个地点上课。如此同伴互助,相互碰撞,互惠互助,共同成长。

3. 现场展示——体察合作研训的试金石

培训期间,参训人数众多,课堂展示分4个地

点同时举行,同一个项目的4位教师分赴4个场地演绎。上课的学生就在参训教师当中随机产生。以教师陈云英的小组为例,小组分到的任务是“如何训练学生的约定技能”,经合作共同体研讨,先形成内容框架,再进行课堂实施。

三、互信互赖并互动,合作精华三传承

合作的首要环节是沟通。但这份沟通还有诸多要求,它需要真诚,需要互信、互赖和互动。

1. “我们一起说”——在互信中安心交流

“想说吗?那就说吧!”这次的评课环节以适时短信互动的方式,给参加研训的教师营造一个畅所欲言的“安全营”。随着课堂每一个环节的展开,随着前方的观察员及时反馈在大屏幕上的观察记录,听课教师也用不记名的方式在踊跃互动,畅谈自己的观课感受、困惑和不解。

2. “我们组认为”——在互赖中找到归属

“学习也需要‘归属’‘认同’,说得明白些就是去强势、树平等、同成长。这在学习共同体的建设中至关重要。”这是一次教研活动后,一位青年教师的活动感言。

“从接到任务的那一刻开始,我就感到十分忐忑与迷茫。当得知我们是以小组为单位共同备课时,我的心里仿佛注入了一股力量。我不是一个人,我是在一个团队里。”这位青年教师道出了“合作学习”的精髓之一——互赖,归属。

3. “我们明白了”——在互动中共同成长

如今,每次观摩完研究课,教师们都会自觉地三五人组成一组,结合研究的主题,先小组内交流个人的观课体会,再相互补充、建议、质疑、完善;等到主持人宣布进行观课反馈时,会有组员代表小组发表他们的观点,然后又有其他的临时小组组员对前面的发言进行肯定、补充、追问。就这样,专业的学术探讨自然而然地展开。

在这个过程中,所有人的注意力都在对问题的讨论上,每一个人都处在互动之中成长:骨干教师感受到了年轻教师的活力与激情,年轻教师汲取了骨干教师的经验与理念。教师在研究如何让学生开展有效合作学习的同时,也在经历着合作带给个体的灵感和安全感。

□嵊泗县枸杞乡小学
傅志海

我校地处浙江最东部偏远海岛,学校规模较小,现在共有6个教学班,一个年级一个班,181名学生,平均班额30名。基于校情,我校提出“零距离”生本课堂的教育理念。“零距离”,指教师与学生建立平等的教学关系,教师从心理上无限接近学生,一切以学生为本。为此,学校提出了“四下一上”教师课堂教学行为的策略。

一、“四下一上”的理念与措施

“四下”具体是指走下来、蹲下来、放下来、矮下来。

走下来:教师走到学生中间去,走到课堂课所体现的有需要的学生身边去。教师是协助者而非说教者,是引领者而非代替者,和学生共同完成一段学习的历程。教师走下来,尽可能地考量学生的需求,在学上更多地贴近学生兴趣、情感,有效地拉近学生与教师的距离。

蹲下来:教师只有蹲下身来,才能看到学生的世界,才能知道自己的教学是否为学生所接受、是否真正有效,并能根据学生的要求及时调整自己的教学设计。蹲下来作为助学方式,在形式上有三种体现:一是自助,倡导先学后教,在前置性作业单的引领下不断提高学生的自主学习能力;二是互助,设置合宜的任务驱动情景,让学生充分展示前置学习的成果;三是师助,教师在正确诊断学情的基础上实施与学生需求相匹配的针对性教学。

放下来:把教案放下来,要求教师在课堂教学活动中,不可手捧教案侃侃而谈,而应面向课堂教学实际情况,关注课堂教学过程中学生的表现,做好学生学习的服务者。放下来也是导学理念的一种体现,教师可根据课堂教学的实际变化辩证地处理预设与生成的关系,灵活掌握好教师的导和学生的学之间的平衡,使课堂教学更为高效。

矮下来:课堂是学生的,不应该是教师展露锋芒的舞台,真正和谐的课堂应创建一个让学生自主学习、合作探究的平台。有时候,教师要去做知识上的“傻子”。“让学”,就是“让学生学”,就是教会学生自己学习。这就要求教师能大胆地让学生自己学,还要求教师放低身份,不把自己当作权威。真正的教学应当是让学生学会学习的教学,真正有效的是学生逐步掌握了学习方法,增强了学习能力。

“一上”是在“四下”实行一学期后提出来的,就是把学生请到讲台上,展示自己特别是合作学习后的成果。如此,一可提升学生的自信能力,二可让学生锻炼表达能力。在第二个学年,学校对“一上”提出更高要求,就是“如何在一堂课上让每位学生都有一次回答问题或展示成果的机会”。

二、“四下一上”的保障与成果

为使“四下一上”课堂教学行为扎实落地,学校先后制定了《枸杞乡小学小班化教学规则21条》和《枸杞乡小学小班化课堂教学规范达成评价表》,分别从理念目标、教室环境、备课要求、上课要求、作业批改五方面作出了具体规定。如在蹲下来这个常态的教学行为中,明确规定了“上课之前,必须先调整好自己的情绪”。

为了使21条规则和小班化课堂评价表在日常教学中得以落实,学校每个教研组都有课题引领,并有“1+1”同伴研学互助平台和“1+N”校本研训活动,学期末有成果呈现或总结提炼。一学年后,每个教研组收集每位教师在平时课堂教学过程中的一些成果,由学校编辑成册;学校层面对小班化工作进行总结,为下学年小班化工作提出一些新的思路。

“零距离”课堂教学实施以来,学生的学习状态发生了变化,主要体现在合作学习意识强了,自主学习能力强了;教师的教学行为从不自觉到自觉转变,从关注一堂课的变化到关注每一位学生的变化,从关注知识教学传授是否达到学生的学力培养是否到位。打造“无讲台课堂、零距离教学”几年后,目前学校已拆除了4个年级的讲台,把教室里更多的空间还给了学生。

总之,小班化教育是教育改革的一个历程,其关键是教师,特别是教师的教育理念,只有转变了教师的教育理念,才能改变教师的教学行为;其落脚点是学生,通过课改提升学生的素养。

『零距离』生本课堂的建构
——以嵊泗县枸杞乡小学小班化教学实践为例

以《钱氏家训》为载体助推少先队文化建设

□杭州市临安区衣锦小学 谢黎明

《钱氏家训》是钱王文化的重要遗产,集中体现了一种敬德、崇文、安民、和谐的优秀传统价值观。整个家训内容分为个人、家庭、社会、国家四个篇章。笔者将少先队的根本任务和《钱氏家训》的内容两相比照,发现两者的育人思想是一脉相承的。

鉴于此,近年来,衣锦小学将《钱氏家训》的传承与践行作为少先队工作的主抓手之一,做到周周有活动、月月有主题、年年有提升,形成了具有钱王文化气息的独特少先队文化。

一、基于《钱氏家训》人文资源,构建特色校园

1. 挖掘和利用《钱氏家训》显性文化,打造钱王文化品牌的校园环境

音乐是一种隐性文化,有声而无形。为了让钱王文化气息渗透校园内的每个角落,校歌《四季放歌》响彻校园:“吴越灵地,钱王故里……”

为了让学足不出户就能受到钱王文化的浸润,衣锦小学在校园内兴建了钱王文化园,装修了校史陈列馆,布置了家训文化长廊、家风德育馆。钱王文化园中融入了钱武肃王的生平事迹、钱王传说、钱王功绩图等文化元素;校史陈列馆中,学校的发展史、变迁史和几代师生的奋斗史激励着学生们要爱国、敬业、诚信、友善;家训文化长廊和养性长廊让学生们明白“利在一身勿谋也,利在天下者必谋之”。

2. 移植和嫁接《钱氏家训》隐性文化,提炼符合时代精神的校园文化

衣锦小学以钱王文化为母体,孕育和重构养性文化和协同文化,让校园时时处处弥漫彬彬有礼的养性文化和积极配合的协同文化。这样的校园文化是和《钱氏家训》所提倡的价值追求是一致的。

3. 传承和创生《钱氏家训》文化活动载体,打造具有校本特色的少先队文化

“钱氏教养”星级标杆评比渐成体系。衣锦

小学先后树立了“教养之星”“榜样之星”“优秀争章队员”等显性的榜样标杆。

大队部成立了以“服务社区,服务伙伴”为宗旨的“钱王传承”雏鹰假日小队。多年来,“钱王传承”雏鹰假日小队先后开展了“走进社区宣传钱氏家训”“走进社区书写家训”“走进兄弟学校诵家训”等活动。

钱王文化特色实践阵地内挖外拓。衣锦小学将阵地建设分为校内与校外两部分:校内建成了“一廊一园”“一栏一室”,让学生们在内化《钱氏家训》精髓的同时充分展现自己;大队部主动与钱王陵园、功臣塔遗址、钱王祠等相关管理部门联系,开发了具有特殊意义的少先队校外实践阵地链。

二、依据《钱氏家训》素养内涵,构建活动课程

1. 通过非遗传承法,弘扬文化育“三爱”。传诵《钱王传说》。充分利用校园广播,向学生们讲钱王故事,走近钱王,了解钱王;在小主持人校本拓展课程中,让学生们说钱王故事,锻炼表达能力。创编文化节目。挑选学生,编排“钱王传说”文化节目。创编临安鼓书《钱王出世》,并在临安第八届中小学生艺术节曲艺比赛中获得一等奖及创作奖。

2. 通过教学浸润法,开发课程育“三爱”。衣锦小学积极开发、实施《钱氏家训》诵读课程,《钱王传说》非遗传承课程和“钱氏教养”“钱王功绩”校本课程。通过班级故事会、绘本阅读,让学生改编《钱王传说》,和家一起编写自己的家训等,体会钱王文化的精髓。

3. 通过活动体验法,搭建舞台育“三爱”。活动体验方面,衣锦小学根据学生的年龄特点设计了一年级上学第一天在钱王文化园举行开蒙礼,二年级钱王陵园踏青,三年级钱氏后裔寻访,四年级钱王传说故事大赛,五年级钱王文化小课题研究,六年级“钱学森图书馆”参观等系列课程。这样的序列,始终围绕“爱祖国、爱劳动、爱学习”三个方面和《钱氏家训》中的“个人、家庭、社会、

国家”四个角度展开,学生们通过每年的实践活动切身体验,知情意行。

4. 以钱王文化节为契机,开展具有特色的少先队文化教育活动。借助清明恭祭钱王的契机,邀请钱学森之子钱永刚教授到校专门作“弘扬钱王文化,培育良好家风”报告会。抓好钱王文化和社会主义核心价值观的融合,做好钱王文化的传承和弘扬,养护生命灵性,实现生命价值。

三、延伸《钱氏家训》育人功能,构建品牌活动

1. 活动一:《家训文化》小讲堂活动。开辟《家训文化》小讲堂,利用红领巾广播站、电视台等少先队宣传阵地,传播钱王文化,解读《钱氏家训》。

2. 活动二:钱王文化小课题研究活动。成立“钱王文化儿童研究院”,指导学生利用节假日进行有关钱王文化的小课题研究,每学期在校报和《钱王文化研究》《今日临安》上展示小课题研究成果。

3. 活动三:钱王文化宣讲活动。在五年级少先队员中招募钱王小传人社团成员为宣讲员,利用节假日到社区、农村和其他学校进行宣讲。

4. 活动四:钱王文化小导游。紧紧围绕钱王的遗址文化、家训文化等具有浓郁地域特色的本土文化教育资源,充分利用钱王陵园的文化长廊、爱国主义教育基地等文化阵地资源,组织动员广大少年儿童以红领巾小导游的形式,讲解、传播和弘扬钱王文化。“钱王陵园小导游”活动开展调查、文艺演出和拍摄、体验、参观、演讲、成果展示等。

5. 活动五:钱氏后裔寻访活动。每年暑期,衣锦小学都会组织开展“钱氏后裔寻访团”夏令营活动,并到上海的钱学森图书馆或杭州的钱王祠参观学习。

6. 活动六:《钱氏家训》家家传活动。大队部发放《钱氏家训》到学生家庭,利用“小手拉大手”的方式,传播家训文化。