

“分数的再认识”教学思考

□丽水市景宁县第二实验小学 徐 军

一、教学目标分析

“分数的再认识”是北师大版数学教材五年级上册分数单元的第一课时。在三年级下册教材中,学生已经结合情境和直观操作,体验了分数的产生过程,认识了整体“1”,初步理解了分数的意义,知道了什么是分数,能认、读、写简单的分数,并进行简单的分数大小比较,掌握了分母小于10的同分母分数加减运算,能初步运用分数表示一些事物,解决一些简单的实际问题。本课在此基础上引导学生进一步认识和理解分数,再次认识分数的意义。

那么,“分数的再认识”到底“再认识”什么呢?从教材的编排来看,教材分四个环节呈现材料:一是“主题图”,安排了“拿铅笔”活动,使学生体会到同样是拿出铅笔总量的“1/2”,拿出铅笔的数量可能相同,也可能不同,这是因为原有的铅笔总数有可能相同,也有可能不同;二是安排了“说一说”的活动,联系“一本书的1/3”等情境展开交流,体会一个分数对应的整体不同,所表示的具体数量也不同,进一步加深学生对分数意义的认识;三是“画一画”,“一个图形的1/4是一个□,你觉得这个图形是怎么样的?”,这是前一环节的逆向练习,具有一定的开放性,虽然这个图形(整体1)有可能不同,但组成图形的总的个数是一样的,这样的学习活动,既有利于加深学生对分数的理解,又有利于提升学生的空间想象能力;四是“练一练”,安排了三道图文结合题和一道结合“捐零花钱”的实际问题,进一步理解分数的意义,体会分数的相对性。

“分数的再认识”是本单元的起始课,是对三年级分数知识的深化,更是后续学习分数、百分数的基础。基于以上分析,笔者认为:本课的教学任务是让学生经历从对分数的感性认识上升为理性认识的建构过程。因此,本课的目标定位为:1.在具体的情境中进一步认识分数,发展学生的数感,理解分数的意义;2.结合具体的情境,体会“整体”与“部分”的关系,感受分数的相对性;3.体验数学与生活的密切联系。教学重点:理解整体“1”,体会一个分数对应的“整体”不同,所表示的具体数量也不相同。教学难点:结合具

体情境,体会“整体”与“部分”的关系,感受分数的相对性。

带着这样的思考,笔者对“分数的再认识”这一内容进行了重组、设计,力求建构意义。

二、教学设计解析

1.基于经验,唤起学生对分数的原有认识

学生在三年级下学期初步理解了分数的意义之后,已经有一年多的时间在课堂上没有直接接触分数,因此如何在导入时唤起学生对分数的原有认识非常重要。一则唤醒学生对分数意义的原有认识是学习“分数的再认识”的基础;二则有利于教师了解学生的现实起点,有利于教师根据学生认知情况调整教学。

2.抓住本质,改变呈现方式,建构新意义《数学新课程标准》指出:“内容的呈现应采用不同的表达方法,以满足多样化的学习需求。”在教学过程中,教师要让学生亲近数学、了解数学、喜欢数学,从而主动学习数学。因此,对教学内容的呈现,应有丰富多彩的形式,以消除学生对数学的恐惧感,进而产生一种积极的情感。

3.着眼应用,开发对比练习,拓展新意义《数学新课程标准》的基本理念是,数学教育要面向全体学生,人人学有价值的数学,人人都获得必需的数学,不同的人在数学上得到不同的发展。随着新课改的层层深入,这种理念已渗透到了教育教学的各个层面,同时也渗透到了每节课的练习设计中。练习被称之为“沟通知识与能力的桥梁”,既是加深理解和巩固所学知识的手段,又是学生由知识向能力、智力转化和发展的有效方法,还是教师了解学生情况及调控教师教学的重要途径。在本课教学中,笔者着眼应用,注重开发对比练习,引导学生抓联系,辨差异,拓展分数的新意义。

应用练习:议一议

为帮助四川受灾地区的人民,小明捐献了零花钱的1/4,小芳捐献了零花钱的3/4,小芳捐的钱一定比小明多吗?请说明理由。

(1)你们认为有几种可能呢?

(2)如果零花钱一样多,谁捐的多?如果小芳的零花钱多,又是谁捐的多?

(3)如果是小明的零花钱多,又是什么情

况呢?

(4)如果他们俩捐的一样多,谁的零花钱多呢?假设他们俩都捐了30元,两人的零花钱分别是多少?

师:其实,不管捐多少,都是向灾区人民表达一份心意,只要人人都献出一点爱,我们的生活将会变得更美好。

此环节是应用分数知识解决实际问题,体现了分数知识的应用性。在教师的问题引领下,学生经历了各种情况的对比,从中体验到了整体“1”、分数、部分数三者之间是相互影响的。

三、教学课后总结

回顾整个教学设计 with 课堂教学,笔者认为有以下三方面特点。

1.基于学生,学习新意义。找准学生的现实起点,有利于教学的开展,同时根据学生的课堂反映情况调整教学,更是体现“以学生为主体”。在本课的教学设计中,在课堂的引入环节就提供了大量感性材料,引导、激活学生对原意义的认识,使教师更好地了解学生的现实起点。这样的教学从学生的基础出发,指引出学习分数的新意义。

2.基于教材,学习新意义。教材是个引子,但教材更是编者精心设计的教学内容与教学方式的再现。在本课的教学中,教者基于教材又跳出教材,精心设计教学活动,实现了两大创新:一是根据学情,改变了教材的呈现方式;二是着眼应用,开发对比练习。

3.基于应用,学习新意义。应用是学习的一大价值体现,能根据分数的意义解决简单的实际问题也是本课教学的目标之一。在本课教学中,教师结合“画一画”“说一说谁捐的钱多”等教学活动,组织学生在解决问题的过程中体验了分数的新意义。

“分数的再认识”是一节体验、建构分数意义数学课,在本教学设计中,学生经历“拍一拍(拍手游戏)—猜一猜(猜铅笔盒1/2的铅笔数会不会一样)—说一说(说说谁看的1/3的页数多)—画一画(根据1/2、1/3、1/4、1/5等不同分数的对应量画出整体1)—议一议(谁捐的零花钱多)”的学习过程,充分体验到分数、整体与部分数的关系,达到了一个目标:多角度建构分数意义。

三年级小练笔教学策略例谈

□杭州市安吉路实验学校 汤亚梅

刚上小学三年级的学生,书面表达还很稚嫩。主要表现在以下方面:1.无措,写作文时不知道写什么;2.无序,作文前后语序混乱、思维跳跃,不能有序表达;3.无章法,找不到写作重心,写成流水账,没有谋篇布局的能力;4.文字功底弱,错别字层出不穷、语句不通顺、表达生硬、用词不当等问题一一显现。这时候,如果教师不引起足够的重视,缺乏必要的干预手段,学生很容易陷入挫败的写作体验中。长而久之,就会大大降低学生写作的信心,培养学生良好的语文素养也就成了一句空话。

统编三年级教材,除了每单元一次的习作,还增加了大量的小练笔。教材做这样的安排,旨在将习作和小练笔相结合,多给学生练笔的机会,提升学生表达的能力。教学中,如果教师能好好借助这些小练笔,采取适切的教学策略,对于提升三年级学生习作的兴趣、拓宽表达的范式等大有裨益。

一、学会联想

习作有困难的学生,其作文往往是干巴巴的,不够具体。让学生学会联想,是让作文具体生动的重要策略。比如,《海滨小城》一课中有这样两句话:“凤凰树开了花,开得那么热闹,小城好像笼罩在一片片红云中。”“除了沥青的大路,都是用细沙铺成的,踩上去咯吱咯吱地响,好像踩在沙滩上一样。”这两句话的表达有一个共同的范式:先写看到的或者听到的,再写自己想到的。学生学会了这一写作策略,作文就会变得具体生动。三年级上册第二单元习作是写日记,学习用“好像”表达情感。以下是一些学生的文字。

秋天的树林就像一幅色彩斑斓的图画,好像我也置身画中,流连其间,不愿出来。

——吴 越

我们班教室的窗台上放满了植物,每天,他们好像也和我们认真听课,一起玩耍,他们也是我们306班的成员呢!——狄秀宇

那只流浪猫走起路来一瘸一拐的,它的叫声也很小,好像很怕吵到我们似的!

——张锦凯

用上“好像”一词,学生的感受跃然纸上,文字与读者有了情感的相通和联结。

二、学会写侧面描写

抓住课文中第一次出现的新鲜的表达方式,让学生阅读体会,领会表达的奥妙,再进行仿写,也十分有效。如《大青树下的小学》一课中有一句话:“这时候,窗外十分安静,树枝不摇了,鸟儿不叫了,蝴蝶停在花朵上,好像都在听同学们读课文。”通过写树枝、鸟儿、蝴蝶这些景物,来衬托环境的安静,这种侧面描写的表达方法,学生第一次接触。教师可以通过让学生反复读、相互交流等方式,感受这种表达方法的妙处,接着进行仿写。

结合课后问题:你的学校是什么样的?同学们在学校里做些什么?选择一个场景说一说。学生们开始小练笔。有一位学生这样写道:

体育课上,大家都在大树下做运动,那里真热闹呀!这时候,鸟儿飞来了,大树兴奋地摇摆着手臂,好像也想加入他们。最有趣的是,就连小蚯蚓也从土里钻了出来,大概想跃跃欲试呢。

这位学生用侧面描写的方法,生动有趣地写出了体育课的热闹。

三、学会有序顺序

好的表达不仅要言之有物、言之有理,还要言之有序。有序的表达,对于刚上三年级的学生来说,不太能够关照到。这时需要教师预见问题,准确把握学情,在问题出现之前,就能有针对性地指导,让学生写起来更顺畅,从而降低写作的难度。

第一单元的习作是一篇写人的文章:猜猜他是谁。要猜到他(她)是谁,就需要描写人物的外貌。于是,笔者在学生写作之前,安排一个写人物外貌的小练笔作为铺垫。学生曾经写过我的好朋友,对描写人物外貌有一定的基础,懂得写外貌要抓住主要特点,但在表述时却容易出现无序的现象。笔者找出几篇学生写的描述比较杂乱的作文,和学生共同研究:读了这段话,有没有让你头脑中清晰地浮现出这个人的外貌?进而引导学生:写人物的外貌,可以从整体写到局部——比如这个人首先给人什么印象,可以从身材、气质、皮肤写到其他具体的特点;也可以从上写到下——比如先写发型,再写眼睛、牙齿等,但都要围绕主要特点来写。通过这样的交流,学生对如何描写人物外貌

有了比较清晰的认知。经过修改,特色鲜明的外貌描写产生了。

她总是扎着两条短短的小麻花辫,个子不高,眼睛大大的,十分秀气可爱。

——郑智元

他的头发又黑又短,眼睛细细的。他笑的时候,眼睛总是弯成月牙的样子。

——沈 玥

这种指导在先的做法,从教师预见学生可能出现的问题着手,细微处见真功夫,让学生明白写作是有意可循的。

四、学会场景描写

教材中有这样一个小练笔。这些句子从树枝不摇、鸟儿不叫等四个方面写出了窗外的安静。用这种方法写句子:晚上的广场真热闹,_____。

广场上的事物丰富多彩,如果不加引导,学生就有可能写得杂乱无章。于是笔者设计了几个有阶梯性的问题。

问题一:你觉得晚上的广场为什么热闹?“老人们在跳广场舞。”

“有小朋友在广场上学轮滑。”

“有年轻人跑步、散步、遛狗。”

“晚上广场上还有音乐喷泉呢,很多人会围着看。”

……

问题二:如果想到什么写什么,你觉得这样好不好?(这时候学生开始意识到表达要有一定的顺序。)

问题三:“那你觉得可以按什么顺序写?”

“如果写广场上的人,可以按年龄大小来写。”

“可以先写看到的再写听到的。”

“可以将最热闹的放到最后展开写。”

……

这样一交流,学生心里就有了底了,写的时候就能做到言之有序。

小练笔不是一个新名词,但往往很多学生为写而写,如此不仅无法提升学生写作能力,碎片化和机械化的写作反而会引起学生对写作的反感,起到事倍功半的反效果。在三年级这个关键段,借助小练笔,采取智慧的教学策略,打开学生的思维,唤起学生表达的欲望,激发学生写作的兴趣,从而降低学生的写作难度,才能为学生的习作精准搭梯。

□绍兴市上虞区百官小学 连秀丽

教育家叶圣陶先生曾说:在语言文字训练“听、说、读、写”四个字中,“说”字最基本,说的功夫差不多,听、读、写三项就容易办了。这句话阐明了口语训练的重要性和学习语文的基本规律。

那么,如何在口语交际和听说训练之间寻找一个有效的平衡点,让训练的理性和交际的感性有效地结合起来,让学生在无形中大象中发展语言交流能力?笔者一直在尝试、思考。

陆游在《九月一日夜读诗稿有感走笔作歌》中总结自己诗歌创作的经验时说:“天机云锦用在我,剪裁妙处非刀尺。”确实,任何技巧的习得都离不开它生存的大环境、大背景。在环境中熏陶感染,在环境中潜移默化,从而达到风行水上,自然成纹的境地。同样,我们的言语训练,也离不开语言文字土壤的滋养,离不开切己体悟。仔细阅读选入新课程的语文教材,篇篇都是文质兼美的经典之作。教师可以在阅读课堂中借助文本提供的生动的语言、丰满的形象、深刻的思辨、真挚的情感、博大的思想来培养学生的思维、情感、思想,随机穿插口语训练,让语言交流能力走向“剪裁妙处非刀尺”的无痕,让口语训练“沉入”阅读教学之中。

一、原点想象:语言和文字共生,设置训练的“坡度”

“给我一个支点,可以撬起整个地球。”当我们静下心来,仔细去解读新教材中的每一篇课文,几乎都可以找到一个或者几个生发点。

笔者曾经在人教版课标本四年级语文《盘古开天地》中做过有效的尝试。

师:盘古倒下后,身体的各部位发生了哪些巨大的变化?这些身体的部位分别变成了什么?(课件随机出示四季的风和飘动的云、隆隆的雷声、辽阔的大地、奔流不息的江河、茂盛的花草树木、滋润万物的雨露等词语及相应的景物图片,配以恬静优美的音乐,一个梦幻的自然场景呈现在学生面前。学生齐读全段)

师:孩子们,这么优美的文字,你读着读着,发现了什么?生:盘古的气息真的很搭配风和云呀,因为气息会飘,云和风也会飘。

生:是啊,盘古的声音和雷声搭配,眼睛和太阳、月亮搭配,血液和奔流不息的江河搭配,真的很和谐!

师:同学们的感觉真敏锐,还有其他发现吗?生:我发现课文中描写盘古身体变化后的词语都用了“XX的XX”形式。

师:让我们读读由这些“XX的XX”形式的词语组成的句子,说说你有什么感受?生:很优美,读起来朗朗上口,很有节奏感。

师:这就是神话故事带给我们的绮丽,不仅有大胆而又合乎情理的形象,而且故事的语言优美对仗,读起来朗朗上口。

……

在朗读、品词、析句、发现文本特色、展开大胆想象的基础上,口语训练犹如登高,由低到高、由浅入深,如剥笋一样层层深入、步步推进。口头语言沿着书面语言文字跳动的脉搏,借助想象建立起具体的形象,让学生走进文本人物(作者)的内心世界。通过口语表达,填补文本的留白之处。口语训练和文本阅读互相促进,阅读教学为说话训练提供材料,而口语训练又增加了学生思考、理解的深度。

二、“冷点”叩击:语言和情感共融,提升训练“温度”

训练不是无情物,只是未到浓情时。随手撷取案头的新教材,浏览其中任意一篇课文。《燕子专列》《路旁的橡树》《一个小村庄的故事》《可贵的沉默》《妈妈的账单》……这些文章,通篇跳动着人与植物、人与动物、人与自然、人与人之间爱的脉搏,字字是真善美的音符,句句是作者浓浓的情感。

但是,今天的孩子轻而易举就拥有太多的爱,因为易得,所以易忘。对人、自然、世界多了份冷漠,感恩成了一个被现代文明冷却的词语。教师要学生的“冷点”处叩问,以动情的语言、丰富的表情传达作者的情思,感染学生,引导学生心随情动、神随情迁,让口语训练和情感共融,使口语训练有暖暖的温度。

三、热点抒怀:语言和精神共舞,点燃训练“亮度”

如果把书面语言比作土壤,那么精神则是滋生于书面语言土壤中的树苗,口头语言则是树苗的枝叶。土壤越肥沃,树苗长得越茁壮,枝叶就越葱郁。反之,枝叶繁茂的大树能使脚下的土地充满勃勃生机。语言作为一种符号,承载了太多的情,语言的流畅表达需要情感热点的催化,精神的铺垫。当学生的身心被沸腾的情感包裹、滋润时,课堂会焕发出如痴如醉的光彩。

从《去年的树》一课中,就可以得到很好的诠释。教师呈现拓展诗,音乐声起:大树,你是我的朋友,烈日下,你为我遮阳,风雨中你为我撑伞,我们是形影不离的好朋友。大树,我是你的朋友,你病了,我为你捉虫,你孤独,我给你唱歌,我们是心心相印的好朋友。师:鸟儿是那么伤心、着急,让我们也帮着鸟儿一块儿来找,好吗?师:当鸟儿从南方回来,看见光秃秃的树根时,鸟儿疑惑了,问树根——生:站在这儿的哪棵树,到什么地方去了呢?……

生:大树,我历尽千辛万苦终于找到你,来履行自己的诺言了。你可知道我是梦里梦里都思念着你呀!你怎么可以就这样离开我,留下孤独的我呢?

生:大树,你为什么不告诉伐木工人我们的约定?你为什么不告诉火柴厂叔叔我们的承诺?你为什么即将化为灰烬?难道,你就一点都不念惜我们往日的情谊?

师:这是怎样生死不渝的友谊啊!灯火摇曳着,好像听到了小鸟的话,它也在向小鸟轻轻地诉说呢——

生:小鸟,谢谢你过去给我带来快乐,让我知道这个世界有朋友相伴是多么的美好。

生:小鸟,对不起,烈日下,我不能为你遮阳了。风雨中,我不能为你撑伞了。朋友,我只想说,在我燃烧成灰烬以前,还能听到你的歌声,我已经够幸福了。

生:小鸟,要说友情是什么,你的寻觅作出了最好的回答;小鸟,要问承诺是什么,你的歌声是最美丽的解答;小鸟,要问痛苦是什么,那就是我站在你面前,你却不知道我是多么的想你!

……

此时,学生的口语交流是心灵的倾诉、生命的宣泄。交流活动展开的过程是充满诗意的。拓展性小诗的介入,为本次口语训练奠定了一个“友情”的基调;师生问答的展开,是情感酝酿的过程;昔日情景的再现使得情感立体丰富;教师引导的语言将情感推向高峰;小鸟和烛光的对话是语言 and 精神的歌舞。在热点抒怀处的口语训练才是有声有色的训练,在“友谊、诚信”精神支撑下的语言才是有血有肉的语言。可以说,是精神催生了语言,净化了语言,提炼了语言,语言和精神同构共生,它将点亮学生的一生。