

思维导图激发中低段学生口语表达兴趣

□长兴县实验小学 李倩

刚开始学习英语时,学生往往有听不懂、不愿说、怕出错等心理障碍,出现教师说得多而学生说得少的尴尬局面,但新课标要求教师在教学中,调动学生的积极性,把课堂还给学生,让学生在说中做、做中学。思维导图是一种容易记忆、将抽象信息高度组织化,以彩色图片形式呈现的一种教学资源;具有新颖、生动、直观的特点,使教学内容图文并茂,声形俱现,使课堂气氛生动活泼,信息量加大,知识密度增强。小学教师使用图片及简笔画技巧,在课堂上善用、巧用、活用思维导图,就可以达到事半功倍的效果。

一、为心态消极的学生消除开口的心理障碍

学生口语表达机会来自两方面,一方面是积极性机会,学生会说,从而由自我建立自信心促使学生主动争取口语表达机会;另一方面是消极性机会,就是教师点明由某某学生来回答。笔者在听课过程中发现,积极举手的学生获得的口语表达机会更多些,教师则更容易关注到那些性格活泼、能带动课堂气氛的学生。这样一来,课堂口语表达锻炼机会出现“马太效应”,自信活跃的人获得的机会多,胆小缄默的人获得的机会少。

教师要尽可能转化那些心态消极的学生,增强他们的自信心,让他们对口语表达产生兴趣,在一次开口中,缓解甚至消除心理障碍,愿意说,不怕说错,并从此获得自信心。

对于中低段学生而言,教师利用思维导图形式,更容易使他们感受到英语课堂轻松的氛围,将注意力投入到生动、有趣的图片中去,从而解除紧张情绪,产生试着说一说的冲动,打破哑巴英语的习惯。

二、挖掘学生潜力,提升核心素养作用

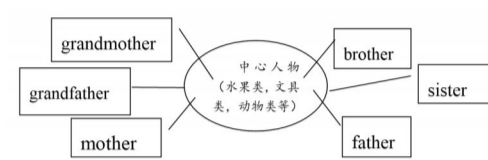
传统教学要求遵循概念到概念的思维模式,而思维导图可以将各种零散思维和想法融会贯通成一个系统,允许学生自由联想,进行发散性思维,进一步提升以语言能力、思维能力、文化和思维品质为中心的核心素养。

笔者尝试在自己的教学中融入思维导图,以下是课堂实例:

1.以思维导图为载体的单词教学,让学生爱说单词

单词课教师一般围绕单词来教,教师领读示范后让学生来读,过程比较枯燥,学会后也较多反复操练,久而久之,学生的注意力容易分散,兴趣也随之降低。要让单词活起来,教师可以利用思维导图为学生创设情境,让学生在思维导图帮助下自然地运用这些单词。

例如,笔者在教学PEP新版三年级下册Unit2 My family Part B Let's learn 一课时,为学生描绘一张家族图,将语言知识趣味化。



目标是复习单词“family 家庭、father 父亲、mother 母亲、sister 姐妹、brother 兄弟、grandfather 祖父、grandmother 祖母”,能用“Hi, I'm... This is my family. Look, this is my...”来介绍自己的家庭成员。

由于每个家庭并不都包括这些成员,所以复述时,学生在没有语境支持下,是不会完整地表达的。笔者创设了这样一个情境,让学生想象自己是家族中的一员,比如orange 家族,那么学生就想象自己是橘子,画一画橘子家族,并上台来介绍。

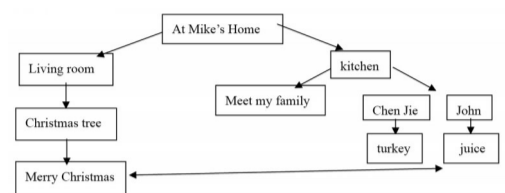
对于三年级学生而言,想象是一件很快乐的事情。由于每个学生想象的中心人物都不相同,于是就产生了许多家族,比如铅笔家族、彩虹家族、花儿家族、冰淇淋家族、苹果家族、熊猫家族等。随着中心人物更换,表达也就随之更换。

2.以故事为载体的思维导图,让学生系统会话生动有趣的故事能唤起学生的学习兴趣。在教学中,我们可以故事为载体,将英语对话通过讲故事的形式教授给学生。中低段学生对童话故事和绘本故事都十分感兴趣,教师何不“投其所好”?整理出本文中的重难点,并铺设在有趣的故事里,展示在黑板或者课件中,让学生重复演练,将句型知识点潜移默化地渗透给学生。

笔者在教学PEP新版四年级上册Recycle2时,尝试引用圣诞老人的故事来教学。

经故事改编,笔者将圣诞老人和驯鹿迷路的故事放置在Mike家里,让好朋友帮助Mike一

起找人,在找的过程中,重复使用目标语句Is he/Are they in the...?询问“在哪里”。当他们遇到Mike的家人,一起打招呼过圣诞,并在寻找的过程中,不断复习前三个单元学过的单词和句子。在思维导图的帮助下,学生通过角色深刻地体会单词、句子的含义和用法,体验国外圣诞节浓厚的节日氛围,巩固旧知识,学习新文化,激发他们的学习热情和表演欲望。



在拓展环节,还可以让学生结合思维导图,进行复述和故事改编,进一步培养学生合作和创新能力。

三、赋予学生一个角色,让其成为课堂教学主体

笔者时常愿意创设一个以学生为主角的课堂,结合思维导图,从实际生活出发进行口语表达,体会口语表达的快乐和获得同学赞赏的喜悦。

教学案例是PEP新版Unit3 At the zoo Part B Let's talk 一课。

目标是能运用small、big、long、short、thin、fat and It has...and...句型来描述动物或人物的特征。

解析文本后发现,单元主题为at the zoo,教师带着学生们参观动物园,主体是教师。那么,如何转换主体呢?通过解读单元目标和主题内容,发现有相当一部分学生曾经参观过动物园,故确定课堂上可以设置游览动物园场景,让学生来当一回小导游,通过思维导图展现动物园和各种常见动物(如已学的elephant、monkey、giraffe、panda、bird、bear、tiger、lion等),让他们来解说这些动物的特点。

通过角色扮演,学生的表达热情一下子被点燃,课堂上大家争着要当小导游,整节课师生仿佛真的置身于动物园内。学生在当小导游的过程中,体验到英语运用的美感。

□龙游县模环初级中学 张国飞

在初中科学习题课特别是初三中考复习课上,一边是学生在昏昏欲睡,一边是教师在滔滔不绝,这样的课堂氛围一直被认为很难有办法改变。理由是大多数学生对基本概念和基本理论已比较清楚,中考复习教学任务繁重,而且其主要目的之一是让知识点重现,没必要也没时间进行师生互动。

我曾对本班30名学生在溶液配制学习后的习题课后掌握情况进行过一项跟踪调查,又对月测中该题型错了的18名学生做了另一项调查。分析表格后,我感觉学生之所以会栽在多次讲评和纠错的习题上,是犯了思维定势的错误,而原因就在于教师在习题教学中代劳,而不是让学生自己去解决。学生当堂可以依葫芦画瓢,似乎已经弄懂,但知识没有内化,很快就会忘记,一做再错。

华中师范大学教授、黄冈名师、特级教师王后雄提出过一个观点:“一个学生真正掌握一个知识点至少需要重现这个知识点5~8次。”他认为,“黄冈中学传奇”的奥秘之一就是教师们特别擅长控制知识重视力度,确保教学效果。

如何让知识点重现多次,让学生主动参与到习题学习中来,而不是被动接受,说题教学法是一条有效途径。

一、说题教学法的含义及特征

1.说题教学法是以学生为中心,通过师生双边活动,对题干进行剖析、呈现解题方法、领会解题过程、总结解题规律和评价习题结果为主要教学内容与教学方式的一种教学方法。

2.说题教学法的两个重要特征

①自主实践性。传统习题课,教师讲、学生听,学生的学习过程是一个知识“传授—接受—反复训练—熟练掌握—领悟”的单向发展过程,学生总是被动、机械地模仿,很难转化为学生的学习能力。课堂上学生基本都能听得懂,但一做题,经常会出现表述不规范、思维单一、答非所问等各种各样的问题。而说题教学法遵循“学生是主体,以学生说为主、教师评为辅”的原则,教学重点由“教”向“学”转移,有利于培养学生质疑、批判、创新和实践能力。

②过程交互性。传统习题课的课前作业批改很难看出学生的思维过程,往往只能表达出解题的一般步骤和结果。而说题教学是由学生相互交流,相互补充,把思维过程外化为具体描述,使之更加清晰、准确,能反映出学生思维的质量,无论是闪光点,还是偏差、迷惑和需要都能被及时感知,从而得到有针对性的指导,达到在运用中不断巩固、深化的目的。它是一种新型双边教学模式,又是多边合作学习模式。

二、初中科学习题课说题教学模式

习题可以课前布置,也可以当场训练,可以是新题,也可以是纠错题。但题目选择要基于学生认知水平与能力,注重基础知识的落实和基本解题能力的提高,使学生能熟练掌握一般的解题方法。

学生自主合作探究进行说题准备。教师要调动学生的参与积极性,努力为学生创设一个充满情趣并且有一定挑战的学习情境,对学习基础属于不同层次的学生加以区别指导,指导他们结合学习实际,确定学习目标。

学生说题可以课前指定学生,也可以当场抽查某个或几个学生。教师要注意运用鼓励性语言来及时肯定学生的表现,当学生碰到思维障碍时,及时做好铺垫,努力帮助学生体验成功,树立信心。

由于学生认知结构存在许多共性,加之地位平等,所以学生间的评价更能激发学生说题的积极性,也容易暴露他们存在的共同问题,增强学生的交流深度。

在学生互评的基础上,教师对学生在说题过程中的优点进行表扬,指出问题,通过错误资源判断出学生的困难焦点,了解学生错误背后的思维方式,然后对这类题从审题到答题要求,再到知识迁移等进行规律性总结。

三、学生说题基本步骤

1.说题干,即审题。审题是解题的第一步,且是关键的一步。审题能力高低决定了学生回答问题时思维是否完整、灵活及知识迁移是否准确,也就是答题质量。很多教师都遇到过这样的事:学生来请教的时候,教师只是让学生把题目再读一遍,还没开始讲解,学生忽然就明白了。其实这就是审题的功效。

而在说题教学中,要求学生自己去寻找题目的已知条件和问题,挖掘题中的隐含条件,以及所涉及的知识,将之在全班面前说出来。案例中的数字是重要信息,其中有有用的干扰信息。在全班同学面前说题,迫使说题者审题要更仔细、更严谨,从而培养其良好的审题习惯。

2.说方法,即说明调动和运用什么知识。如果说审题过程是答题前奏的话,那么,知识调动与迁移、方法选择就是答题的内容与灵魂。这要求学生将所学知识与题目形式和内容建立正确联系,并选择合理的解题策略。学生要根据对题中材料的把握、问题定位、学科知识及对现实生活等相关信息,说出解题时具体运用的方法,包括各计算公式,让知识不断重现。

3.说步骤,即说明如何程序化解题。具体知识块必然有其特有解题模式,学生要说出完整的解题步骤,不落一个细节。

4.说结果,即答案表述。在平时的考试与练习中,经常会发现不少学生对知识的运用还算到位,但是从得分角度来看不理想,究其原因之一就是答案的语言组织,或者说是呈现方式存在一定偏差。学生通过说题可以逐步培养描述、阐释、论证和探讨的能力。如果案例是选择题,那么说题的时候不仅要说出答案,还要说出其他答案错误的理由。

5.说变式,即自主出题。大多数学生在做同类型题时会犯同样的错误,一个重要原因就是没有学会举一反三,一条路走到底。因此,要让学生自主更改题中已知条件,设计另一个问题,再说解出解方法。

经过两年的应用实践与研究,说题教学在初中科学习题课特别是复习教学中表现出良好效果,使得知识呈现更加完善,规律、方法更加清晰,让知识实现“一点多轮,螺旋上升”,复习习题课不再是“炒冷饭”。2017年中考,科学一门的班级平均成绩是116.5分,折算百分制为73分左右,在市、县排名都不错,作为一所农村小规模学校很不容易。

说题教学法在初中科学学习题课中的应用

小学歌唱教学中歌曲二度创作策略研究

□杭州市崇文实验学校 陈瑛

有学者认为,核心素养的提出让教育进入3.0时代,音乐教学更应注重学生的审美感知、自主发展、创新能力等音乐核心素养的提升,培养学生的创造精神和创新能力。

歌曲二度创作是指演唱者基于作者的原创作品,根据自己对歌曲的分析和理解进行再次创作,通过自己的演唱,塑造鲜明的音乐形象,使词曲作者的创作思想及感情得以诠释和抒发。二度创作是歌唱教学中十分重要的环节,然而,很多教师在课堂中避而不谈或敷衍了事。究其原因,大家都过于关注歌唱作品,缺乏对学生创新能力的培养。

新课标指出:“学习并掌握音乐基本要素(如力度、速度、音色、节奏、节拍、旋律、调式、和声等)、常见结构、体裁形式、风格流派等。”充分揭示了音乐要素在音乐中的作用——改变其中任何一个要素,都可能导致音乐形象的改变。比如在备受关注的音乐节目《我是歌手》《中国好声音》的舞台上,歌唱者通常会对自己作品二度创作,老歌新唱、重新编曲、变化演绎等,效果惊艳。经多年歌唱教学的实践研究,笔者总结出以下歌曲二度创作的策略与方法。

一、音乐基本要素二度创作

1.巧变节奏 增强感知

德国音乐教育家奥尔夫认为节奏是音乐的第一要素,他强调音乐教育从节奏入手。节奏是音乐的源泉和生命力,不同节奏的表现作用不尽相同。如果在音乐中掌握不同节奏的特点,就能够更好地理解歌曲、诠释歌曲。

通常节奏创编式二度创作有以下几种范式:改编个别乐段节奏、形成前后乐段对比、创编完整作品节奏、形成变奏新曲。

2.巧变速度 情感共鸣

速度是音乐基本要素之一,在一定程度上决定着音乐作品的风格和特点。慢速度可以表现抒情、优美、深情、悲伤,快速度可以表现欢快、跳跃、兴奋、喜悦。教学中可以就同一首歌曲变

化不同速度来体验,让学生更好地理解和表现作品。

人音版教材第四册第四课是《我的家在日喀则》。在第一遍演唱时,第一乐句采用慢速,第二乐句用渐快;第二遍演唱时进行调换,第一乐句用的是快速,第二乐句渐慢。通过这样的变化,让学生感受不同速度所呈现的情绪也不同,慢速表现出热爱家乡的深情,渐快表现出内心的快乐和自豪。

这样的对比不仅让学生感到新鲜,激发了学习兴趣,更让学生从多层次去感受歌曲,达到情感共鸣。通常速度变化有以下几种:同一首歌曲用不同速度表现、乐段之间形成速度对比、变化个别乐句的速度来表达特定情感和意境等。

3.巧变节拍 对比体验

节拍是构成音乐的重要组成部分,也是音乐的重要表现形式之一,不同拍子有不同的表现作用,产生的特点也丰富了音乐表现力。二拍子方整、单一、对称、旋律鲜明,三拍子流畅、灵活、隐约、内在,具有荡漾摇曳的回旋性。用不同拍子表现同一首歌,所产生的音响效果和音乐形象也不一样。

通常创编节拍需要把握的要点是:学生对常用二拍子、三拍子的时值和特点有较为准确的把握,才能确保音乐创作的正确性。

4.巧构和声 丰富歌曲

合唱教学是歌唱教学不可或缺的一部分,学生在合唱中感受到多声部的音乐表现力。但教材中的合唱歌曲,并非每一首学生都能驾驭,我们应该从学生的实际能力出发,做一些再创作,让学生乐于参加,进而提高音乐课堂的效率。

二声部合唱歌曲的第一声部通常是主旋律,曲调优美流畅,易于学唱;而第二声部往往曲调难记,因此,班级中合唱的成败往往取决于第二声部。如在某些较难合唱的歌曲中,我们可以作一些创编。

低声部是合唱中的重要组成部分,缺了它就不能构成合唱。同样,如果我们在一首单声部歌曲中增加一个简单的二声部,那将会使这

首歌变得丰富和饱满。通常声部创编按年段的指导方法有:低段可以在节奏练习和音乐律动中进行多声部练习,歌曲富有童趣,可以加入各种声响形成和声;中高年段学生能力逐渐增强,可以尝试创编简单的二声部旋律或伴唱。

二、对歌词、音乐风格的二度创作

1.创编歌词 表达自我

朗朗上口的歌词会让学生对歌曲充满兴趣和乐趣,在课中甚至课后反复演唱。在教学中,学生也会突发奇想,即兴创编一些歌词。学生会因为自己的创作,获得极大的满足和愉悦,创作热情达到巅峰。歌词创作被他们认为是具有挑战但又容易得到成就感的活动,对学生的能力发展和自信建立都极具意义。

人音版教材第七册《顽皮杜鹃》一课,旋律跳跃,乐句短小、歌词生动,尤其是句尾杜鹃叫声“咕咕”的加入让歌曲俏皮有趣,学生非常喜欢。在演唱中,不少学生现场改编象声词“啦啦”“嘿哈”等,兴致盎然。于是,教师让学生大胆地进行创作,小组汇报演出中呈现出一首首十分精彩的新歌,学生演绎或活泼,或优雅,或诙谐,瞬间点燃了思维和课堂。

创作可以是即时生成,也可以根据教学内容进行预设。中低年级有很多歌曲十分适合歌词改编,教师可以多加引导,到高年级,他们会饶有兴致地尝试完整歌曲的创作。在一系列循序渐进的教学中,学生逐渐积累创编经验。

2.转变风格 多维体验

人音版教材第六册《我是小音乐家》教学中,学生在表演后意犹未尽,有学生即兴表演说唱——“今天有很多音乐家聚在一起,弹起吉他拉起琴大家真开心!”其他学生听后主动加入,整个教室充满流行活力。教师及时生成,借着大家的热情,引导学生“你还了解哪些音乐风格,还能怎样改编?”在师生共同努力下,创作出爵士版和摇滚版的《我是小音乐家》。

课堂中学生得到多种音乐体验,虽然演唱不够完美,但学生深深沉浸其中,体会到音乐的美好,理解音乐的本质。