

用好经典诵读 丰富中小学德育

教师应追求『生动』课堂

□俞正强

课堂,是一个师生活动的时间与空间。这种活动指向的是教学目标,因此,教师们通常会追求课堂的有效或高效。不过,我把课堂教学的追求定位在生动,有时候,可以为生动而牺牲一些眼前的有效。

这种认识,源于我的一次经历。多年以前,我一直认为,作为教师,我的任务是讲明白,学生的任务是听明白。为了保证学生能专心听,我制定了课堂纪律。除了纪律,我的眼睛不断“盯”住每一个学生,或用眼神,或用提问,或用其他我能用的手段提醒走神的学生,而这些行为往往阻断了教学进程。

我很苦恼,于是,我规定:一节课教学课,如果有学生让我停下来组织教学达到三次,全班同学要一起“练习”静坐。很显然,我想通过“同学们受连累”的威力吓住个别学生,以弥补自控力的不足,本质上是“株连”。然而这么做的后果是,一个受“株连”的学生在交上来的作业本上写了这么一句话:“如果你上课能够让他忘记抄,算你厉害!”言下之意,十分鄙视我的“株连”行为。我顿然悟到,我让他们承受“株连”,是无能的表现。

在反思中,我发现教师和学生间存在差别:教师往往认为,学生听不听课是学生的责任,教师的任务是控制学生的听课状态;而学生却认为,听不听课是教师的责任,教师的任务是吸引学生,让他们忘记做别的事情。

控制,很好理解,当然是用纪律、用教师的威严。那么,吸引呢?吸引用什么呢?教师该拿什么吸引学生呢,该拿什么让学生忘记吵闹呢?

我认为,教师应把课堂追求定位于生动,用课堂的生动吸引学生,让他们忘记做别的事。概括来讲,要使课堂变得生动有以下一些做法:

首先,教师本人要深刻地喜欢这节课。有时候,课堂内容是枯燥的,但学生看教师那么起劲,也会跟着起劲的,这叫感染。因此,教师对本课发自内心的喜爱是生动的基础。

其次,教学材料的选择要使学生有新鲜感和亲切感。新鲜感就是材料不要总是重复,亲切感就是材料来自学生的生活。

再次,教学材料展现的“序”要透气。透气是指课堂节奏松紧有度、材料简洁,用一份材料或一份主材料,没有堆砌感。活动组织强调动静搭配,独立和合作兼顾。

最后,也是最重要的,教师要明白学生对教学问题是怎么想的,只有知道了学生是怎么想的,教师的问题才能问到学生思维的痛处、痒处。一石激起千层浪,生动便不期然地在课堂上弥漫开来。

事实上,学生的情绪思维是十分明显的,一开心就聪明。而生动,总会带来师生间的快乐情绪。生动有时候是快乐的,有时候是郁闷的,情绪跌宕起伏,绝不千篇一律;生动也不是恶俗、搞笑,而是一种恰到好处的机智。

实话·实说

浙江专业报新闻名专栏

宁波学子捐资 13 万元 帮助黔西南学生

本报讯(通讯员 黄程)“感谢宁波同学的资助,等我们有能力的时候,一定会感恩并回报社会。”日前,在贵州省黔西南州贞丰县第一中学举办的受赠仪式上,受助学生代表朱兴丽这样说。

今年4月,宁波市第十五中学派遣校办主任、海曙区名师李骏赴贵州参加对口帮扶工作。尽管有思想准备,但是山区贫困学生的生活条件还是出乎李骏意料——餐餐吃米粉加辣椒,不是因为美味,而是因为便宜;步行1个多小时山路,只为节省3元车费;暑假在县城小餐馆打工,因为第二学期的生活费用还没有着落……

8月,李骏向所在单位提出希望能为贞丰贫困学生举行爱心募捐活动,得到校方支持。9月开学后,学校一发出倡议,就得到学生、家长的热切响应。短短两天时间,学校募集善款达130485.2元,解决了贞丰一中65名贫困学生一学年的2000元的餐饮费。在受助学生的选择上,优先考虑精准扶贫户、农村留守儿童、少数民族学生。

74岁退休教师 自编教辅书捐学校

本报讯(通讯员 张必强)日前,浦江县黄宅镇治平中心小学74岁退休教师马小兴把自己编写并出版的多册《唱儿歌学数学》教辅书捐赠给治平中心小学。

马小兴退休前是该校数学教师,他一直提倡学生要愉快地学习,在兴趣中提高学习数学的效率。他花了几十年的精力,结合自身的教学经验,完成了8万多字文稿,并自费出版了《唱儿歌学数学》教辅书。

如今,马小兴还在不断研究小学数学,笔耕不辍,希望能为教育事业发挥更多余热。

□本报记者 叶青云

本月初,浙江省“我爱诵诗文”第十二届青少年中华经典诗文诵读大赛决赛结束,获奖名单已于日前公布,全省中小學生中仅有四人获得个人一等奖。获奖者之一、刚从台州市黄岩区东城街道中心小学毕业的张玲璇在接受记者采访时表示,一直以来,她从经典诵读中获益不少,诵读让她变得自信而优雅,更重要的是,她从经典诵读中体会到了中国语言文字的美,进而对传统文化产生了强烈的兴趣。

近年来,在中小学广泛开展传承中华优秀传统文化活动的氛围下,经典诵读作为其中一块重要内容,被越来越多的学校重视并推行。学习和传承经典,不再是语文课堂上的事,而成为一项主题活动,甚至一门校本课程。

经典蕴含丰富德育资源

“道可道,非常道。名可名,非常名……”下午3点45分,是东阳市六石街道中心小学放学的时间,学生们一边排着队从教学楼缓缓走向校门口,一边齐声诵读经典。

著名语文教育家、华中师范大学硕士生导师洪镇涛曾表示:“要鼓励学生多吟诵,在身临其境的吟诵中体会作者的思想情感。”如今,像六石街道中心小学一样,让经典诵读从课上走到课下的情景,在很多中小学校园里都能看到。学校不仅仅看到了经典所体现的文学价值,更是把经典当作了育人的资源宝库,从中汲取取

合现代教育理念的德育元素。

然而,记者也听到过一些消极的声音。比如抱怨古诗文艰涩难懂、枯燥乏味,认为诵读经典是“浪费时间”,参与活动时也持敷衍态度。对此,诸暨荣怀学校高中部校长宣天明说,这其中最大的问题是没有发现古诗文中蕴含的传统美德与现代文明相融合之处。“其实,现代文明追根溯源,都源于我们优秀的传统文化美德。经典诗文大多立意高远,蕴含着仁、义、礼、智、信等多种美德,像孔融让梨的分享精神,孟母三迁的自律意识,岳母刺字的家国情怀等。我们完全可以将这些积极的元素渗透到德育中,对学生进行情感人格培养和价值观的塑造。”

“中国是礼仪之邦,经典里的孔孟之道、儒家之学等对我们几千年的文化产生了重大的影响。”丽水市实验学校副校长杨丽佳给记者举了一个例子,“比如《论语》里有一句‘三人行,必有我师焉’,这句话蕴含着学者当不耻下问、谦虚谨慎的意味,现在有很多孩子以自我为中心、目中无人,先贤的治学态度正好警醒他们,让他们懂得谦虚明理、见贤思齐。”

温州翔宇中学语文教师龚斌说,诵读经典的出发点是在诵读中感受古代先哲在修身、治学、律己、待人等方面的情操之美,体会其言语中的哲思之美,感受其表达上的言简意丰之美,“诵读本身虽与德育无关,但是在诵读的过程中,经典已然‘润物细无声’,对学生的思想认知、家国意识、行为习惯等都已产生影响,因而经典在诵读中会产生德育的功效,却又在

单纯的德育之上”。

“我们在把经典引进校园的前期,要做好相应准备。”遂昌县第三中学校长吴德明说,“经典书目的选择一方面要结合学生的年龄特点,结合当前德育工作的重点;另一方面,还要积极培育经典诗文教育的教师队伍,中华经典浩如烟海,如果放羊式的让学生自学,效果不一定好,教师应当在自身懂经典、爱经典的基础上,为学生做好引导。”

经典育人载体多样化

今年9月,教育部、国家语委印发的《中华经典诵读工程实施方案》中指出:“要引导支持各级各类学校举办或定期开展推广普通话宣传周、阅读节、汉字文化节、诗歌节、读书会等形式多样的语言文化教育活动,建设‘中华诵’‘经典伴我成长’‘最美诵读’等一批校园诵读品牌,并形成长效机制。”

据了解,我省中小学在如何有效推行经典诵读和如何让经典实现育人目的上下足了功夫。

“诵读经典,首要的是不能让学生感觉到负担。”江山市政棠小学语文教师郑积文说,“可以不要学生会背,只让他大声朗读即可。这样,学生没有压力,能逐步培养起兴趣。诵读活动需要每天坚持不懈,并且时间相对固定,使诵读成为学生每日常规。”郑积文认为,把经典传承放到各类活动中,更能博得学生的好感。他建议,学校可以考虑清明节的时候,挑选革命先烈的诗篇,对学生进行爱国主义教育和革命传统教育;体育艺

术节的时候,把经典融入体育、美术、音乐课程,开展古诗韵律操或古诗配音之类的专题比赛,让学生在诵读、唱诗、舞诗、赛诗等活动中感悟诗情。“甚至经典诵读也能和游戏相结合,比如孩子们都爱玩的‘跳房子’,你背一句,我接一句,接上了就可以向前跳一格。这种在玩中有所学的效果更好。”

慈溪市掌起初级中学教师金依培的建议是,师生共读一本经典,为学生营造更好的阅读氛围。“言传身教,教师要率先成为经典诵读者。教师和学生可以相互推荐优秀读物,交流和分享学习经典后的心得。另外,也可以通过有声文字、新媒体等方式引导学生多种媒介诵读经典,开阔视野。”

此外,结合地方历史文化和名人典故,增强学生的文化认同感,也被认为是较好的经典育人载体。遂昌县昆曲《牡丹亭》诞生的地方,当地每年都会举行盛大的“汤显祖文化节”。借此东风,遂昌三中开展了相关经典传承活动,内容包括汤显祖诗词朗诵、品鉴,汤显祖诗词书法比赛,欣赏、学唱昆曲《牡丹亭》等,还编写了校本教材,将汤显祖在遂昌为官时一心为民、尊崇孝道、尊崇师道的精神提炼出来,在班队活动课上让学生讨论并写成文章交流,进而引导学生去学习《诗经》《楚辞》《唐诗》《宋词》等其他经典,在诵读过程中接受洗礼。

第1视点



人人会跳素质操

10月16日,省体育课程建设实践成果推广暨田径项目教学研讨活动在金华市宾虹小学举行。在活动开幕式上,宾虹小学大课间素质操惊艳全场。据悉,“让每个孩子六年学会六套操”是宾虹小学对所有学生及其家长的承诺。学校根据各年级学生的身心特点创编了不同类别的操。图为四年级学生在展示彩带操。

(本报通讯员 吴晓棠 摄)

周玉华:做好农村教育得“走心”

□本报记者 邵焕荣 通讯员 江海波

“天气冷了,明天一定要多穿件衣服。”“今天是你的生日,祝你生日快乐!”“放学等我一下,老师送你回家。”……这两天,山里的气温骤降,可杭州市临安区昌化镇第一小学教师周玉华与学生之间的“小互动”却让人心里暖暖的,这也是她从教多年的“小秘诀”。

作为一名扎根在农村学校的“老兵”,33年来,周玉华始终坚持“亲其师,信其道”的教育理念。她告诉记者,对待学生不能一味大声说教,农村学校的学生尤其如此,教师只有真心地去关注、去爱每一个学生,学生才会亲近教师、尊敬教师、相信教师,从而爱上学习。

1985年,刚从杭州师范学校毕业的周玉华回到了家乡昌化镇。当时,昌化镇各乡村小学普遍缺乏师资力量,

周玉华放弃了留在镇上工作的机会,主动要求前往洪岭中心学校任教。

洪岭村被称为“临安的小西藏”,地处偏远山区,交通不便。当时,有人对周玉华的选择表示不解:好好的,为什么不待在镇上,偏要跑去山沟沟里?可周玉华却一笑置之。“我是昌化马啸村人,那里和洪岭一样偏僻,当我还小时,村里只有一位公办教师,她能说一口流利的普通话,上课娓娓动听,待人也很好,能让我们这些农村孩子从心底里亲近她、尊敬她。”周玉华说,从那时起,她就立志做一名乡村教师。

学习主动性和积极性不高,学习习惯不良,性格自卑、胆怯,自控力差等问题在农村学生身上普遍存在,“打开学生的心扉”是解决这些问题的第一步。在洪岭中心学校任教的第一年,周玉华班里就有一个父母离异的男孩,是个住校生,还有尿床的毛病,于是,她承担起了既是教师又是母亲

的责任。“每天给他洗衣晒被,夏天还好说,到了冬天可真是苦不堪言。棉被湿了怎么办?只能用火桶烘干,可放在寝室又不放心,于是就放在教室门口,一边上课,一边照看他的棉被。”周玉华的所作所为学生们都看在眼里,久而久之,学生们把她当成了自己的亲人,和她无话不说。

周玉华在一线教学岗位待了33年,班主任也做了33年,她深知,综合素质不高一直是农村学生身上的短板。因此,作为班主任,她的班级管理理念就是“抱、挽、扶、放”4个字。周玉华解释,“抱”是在一年级时,全方位地关心和爱护学生;“挽”是在二年级时,有保护地让学生开始学做一些事;“扶”是在三、四年级时,让学生主动去做事,教师在一旁协助;“放”是在五、六年级时,完全放手,让学生大胆去做。

学生林雨欣去年刚从昌化一小毕业,一、二年级时她还是那个害羞的小姑

娘,可周玉华却发现了她身上的潜力。三年级时,她给林雨欣布置了一个任务:出一期黑板报。“有信心完成吗?”“嗯!”第一天任务下发,第二天林雨欣就上交了自己的板报设计。“设计做得不错,但出好黑板报,不仅要画画,还要写好板书,这些都要你自己去物色、号召。”不久之后,林雨欣就牵头成立了“出黑板报”小组,全面负责班里的黑板报工作。

“在周老师班里,每个学生都有自己的‘角色’,并承担相应的班级工作,经过6年的锻炼,学生们的综合素质得到了明显的提高。”校长洪伟说,多年来,周玉华带的每一届学生的成绩在本地区都名列前茅,参加市、区级竞赛和活动每次也都能载誉而归……

今年教师节前夕,周玉华被授予省农村教师突出贡献奖荣誉。“这既是对我在农村学校30多年付出的肯定,也是对同我一样毕生奋斗在农村学校的教师的鼓励。”周玉华说。