



职说吧

职业指导要有「格局观」

□野渡

今年出台的《中等职业学校职业指导工作规定》指出,职业指导是职业教育的重要内容,是职业学校的基础性工作。在中等职业学校开展职业指导工作,主要是通过学业辅导、职业指导教育、职业生涯规划、创新创业教育和就业服务等,培养学生规划管理学业和职业意识的意识和能力,培养学生的工匠精神和质量意识,为其适应融入社会、就业创业和职业生涯可持续发展做好准备。

教育部专门制定职业指导规定,将其作为“主体性工作”“基础性工作”来抓,是对职业教育规律认识深化的必然。曾经,职业教育被普遍认为是只以就业为导向的教育。然而,随着我国教育体系的逐步完善和终身学习理念的深入人心,职业教育尤其是中职教育不再是“就职业谈职业”,而要从整个国家人力资源建设和人才发展体系视角来考量。职业指导纳入职业教育主体性工作,也是为深化职业教育改革提供“配套基础设施”。

职业教育的价值应该是超越就业本身的。它不仅为我国工业化、智能制造化提供劳动力和技术人才,也为全社会提供自身独有的公共产品。教育部部长陈宝生曾经说过,职业教育要提供两个公共产品,一个公共产品是通过职业教育在全社会弘扬工匠精神,另一个公共产品是提供大量的大国工匠。显然,中职教育中的职业指导,除了关照找工作、就业、创业,还要解决精神力养成生成的问题。

职业指导的本质,是育人工作。离开育人谈职业教育,是对职业教育的矮化与异化。职业学校在开展职业指导工作,要有“格局观”。第一层次是培养学生的职业技能。中职学校要与产业、行业、企业紧密合作,建立实践教学体系,形成合作意识、工匠精神等。第二层次是培养学生职业兴趣与职业理想。第三层次是提高学生职业素养,培养终身学习能力,促进学生个体的全面发展和可持续发展。认为职业指导无非就是帮学生找工作,这一想法只能解决当前的问题。随着经济的飞速发展,职业种类迭代加快,职业教育中的职业指导,更要解决终身学习、可持续发展的问题,没有长远的格局观,职业指导只能将学生引向死角。

传统的职业教育理念、人才培养模式与就业指导方式,正在被数字经济和量子科技浪潮不断推向新的层面,职业指导唯有具备“格局观”,才能以常量应对变量。从用人单位的反馈看来,职业学校出来的学生最大的提升点还是工匠精神和眼界格局和社会意识。职业学校不妨以“学生为本”的有格局的职业指导理念,指导学生自我赋能,更快适应融入社会,拥有牢靠职业的同时也有出彩人生。

(作者系本报特约评论员)

镇海职教中心:争当“技能服务小能手”

□本报通讯员 陆宗尧 杜福强

宁波市镇海区职业教育中心学校2017“3+2”电商班学生方斌贤现在每天都过得特别充实。暑假至今,他开网店、微店,为亲戚售卖滞销的早橘近500公斤。原来,方斌贤的亲戚之前承包了一个早橘园。到了橘子成熟的季节,却因缺少销售渠道,导致橘子卖不出去。看着犯愁的亲戚,方斌贤主动请缨,利用课余时间申请开设了销售早橘的淘宝网和微店。遇到不懂的问题就向专业教师请教。通过一段时间的努力,方斌贤成功帮亲戚销售了早橘。“第一次深刻感受到技能就是力量。”方斌贤兴奋地说道。

3年前,学校团委、学生处联合开展了融学生专业知识和技能为一体、旨在提升学生志愿服务意识的“523”(我爱善)公益活动。活动自开展以来有近千名学生参与,单是今年就吸引了超300名团员青年参与。如今,“523”(我爱善)公益活动已成为学校的一张名片。

设立这项活动的初衷是引导学生“向爱为善”。这本是一项常规活动,但随着参与人数的增加,活动的内容不断拓展,学生们不再满足于“学雷锋做好事”,而是结合所学专业技能服务社会。“学生们走向社会争当‘技能服务小能手’,不仅锻炼了技能,更提升了自信,赢得了市民的信赖。”该校副校长张建强说。

以“追梦”之名唱响青春

宁波职教中心有支了不起的男声合唱团

□本报记者 胡梦甜
通讯员 张菲菲

10月15日晚,一场由世界著名的德累斯顿男童合唱团带来的音乐会在宁波文化广场大剧院举行。作为唯一的受邀嘉宾,宁波市职业技术教育中心学校飞梦合唱团不仅演绎了自己的经典曲目,还和德累斯顿男童合唱团同台演出,将现场推向高潮。

事实上,这已经不是飞梦合唱团第一次和国内外顶级的合唱团合作了。10月19日晚,飞梦合唱团还将受邀参加国际合唱节闭幕式。这支由学校30多个班级中近80多名非艺术专业男生组成的合唱团缘何“名声在外”?近日,记者走近这支了不起的男声合唱团,探寻它的魅力所在。

初心:给梦想一次开花的机会

一支优秀的团队背后一定有一个优秀的领跑者。指导教师张杰和王霞就是合唱团中这样的“灵魂人物”。张杰的另一个身份是宁波市合唱协会副主席。初见张杰,他正在和学生排练一首古老的蒙古族民歌《嘎达梅林》,舞动的身躯里蕴藏着饱满而炽热的艺术激情。“我很享受音乐带给我的快乐。”张杰坦言,自己并非科班出身,因为从小喜欢音乐,从未放弃过梦想。

也正因为这段逐梦的经历,当张杰目睹一些中职生因一时失意而浑浑噩噩、失去前行的动力和目标之时,他的内心被深深触动了:人一旦失去梦想,那和咸鱼有什么区别?张杰曾经问了很多学生同样一个问题:你觉得自己在哪段时光最快乐?学生的回答让张杰颇为意外:没有特别快乐,也没有特别悲伤。他决定做一个“实验”,让学生拥有一次体验快乐的机会。

2005年,张杰和王霞一拍即合,决

定成立一支校园合唱团,取名“飞梦”,寓意让每一个有梦想的学生长出飞翔的翅膀,勇敢迎接明天的风雨。“有许多中职生带着失败的阴影来到学校,为学生开启这样一扇窗,就是要告诉他们,只要心存梦想,朝着目标努力,就一定会离梦想越来越近。”王霞这样说道。

起初,飞梦合唱团采用传统的男女声合唱模式。一次偶然的机会,合唱团的男生自导自演了一支MV《蜗牛》,不想,这次纯男声合唱的尝试竟收到了意想不到的好评。考虑到学校男生多,挑选余地大,2011年飞梦合唱团正式从男女声合唱团转型为纯男声合唱团。

从最初一无所有的简陋教室到如今设备齐全的多功能教室,从最初的20余人到现在的80余人,飞梦合唱团一点点发展壮大。

蜕变:当合唱成为一种生活

然而,面对这样一支零基础、纯男生的合唱团,管理难度可想而知。但张杰却凭借自己的一套独门秘诀,把这群调皮的理工男紧紧地凝聚在一起:设计飞梦币,根据队员的日常表现奖励不同面值的飞梦币;老队员带教新队员;队员之间相互PK,争取演出、比赛的名额;训练急慢弱做俯卧撑……

训练时,张杰又是出了名的严苛和耐心。从练声方法到各声部的融合,他一遍遍指导纠正。合唱团的训练时间一般都安排在放学后,队员们每次训练结束回到家已近晚上8点。在备战比赛的特殊时期,师生们更是加班加点排练,在反反复复的探索尝试中精益求精。每次比赛结束,张杰从不会指责学生的失误,而是会在合唱团演出结束的第一时间,在微信群里发一个红包。“一路走来的痛苦、纠结和磨砺与成败无关,唯有今天的快乐美好是留给我们的财富。”张杰说。

不仅教演唱技法,张杰也教学生做

人的道理。“合唱时声音传出去的角度要一致,就像想问题、做事情也要有一定的角度一样。”“想要获得演出和比赛的机会,就找队友PK,未来当你踏上社会时亦是如此,唯有努力争取才有机会。”……“听老张上课是我们不忍错过的愉悦享受。”这是队员们对张杰的一致好评。相比专业本身,张杰更看重合唱在学生身上潜移默化影响。

“虽然苦,我们都愿意跟着老张学。”身为团里的老队员,2015届机电技术应用专业学生陶天然加入合唱团已有3年,“魔鬼式”集训参加了不少。“老张是个追求完美的人,看着他如此用心投入,我们也不好意思偷懒。”

“累并快乐着。”这是2015届轨道交通与城市管理专业学生徐一哲加入飞梦合唱团后最大的感受。一群热爱艺术、热爱音乐的人聚集在一起,它带给我的幸福感,是我在这里度过3年青春时光的最好理由。”徐一哲说道,“如今,唱歌已经成为了我生命中不可分割的一部分,没有训练的时候,我也会忍不住跑到空旷的地方喊上一嗓子。”

从曾经的羞涩内向,到如今的自信开朗,见证自己的亲外甥在参加飞梦合唱团后一点一滴的变化,2014届汽车服务与管理“3+2”专业学生鲍蔡懿的舅舅成了飞梦合唱团最热心的志愿者。合唱团外出演出,常常能看到他忙前忙后的身影,也因此合唱团每个队员的“超级舅舅”。

“其实每个孩子内心都有对艺术、对生活的热爱,关键要找到合适的点给予激发。虽然他们不是学音乐专业的,但是我想这段音乐之旅一定会在他们未来人生记忆中占有一席之地。”张杰如是说。

惊喜:男声合唱团的“飞梦”之旅

2013年,飞梦合唱团参加了第十二

届中国合唱节。在这场高规格、权威性的合唱盛会上,飞梦合唱团直抵人心的演唱感染了华中师范大学教授、中国合唱协会副理事长田晓宝,他用“泪奔”形容自己当时的感受:“这些孩子清澈的眼神、纯净的歌声、真诚的表达让我热泪盈眶。”

田晓宝和飞梦合唱团结下了不解之缘。2015年5月,在田晓宝的牵线下,飞梦合唱团和被誉为“中国无伴奏女声的最高水平、湖北飘来的天籁之音”的TianKong合唱团撞出了艺术的火花。一场由飞梦合唱团和TianKong合唱团共同出演的“一尘不染的天空”专场音乐会,吸引了甬城千余名音乐爱好者。曲毕谢幕,掌声如潮。

这之后,飞梦合唱团每年都会举办一场专场音乐会,合作对象包括歌唱家胡晓平、指挥家杨力等名家大咖。

“艺术是人与人之间心灵沟通的最好桥梁,有真挚情感的歌声最能够感化人,专场音乐会是检验作品的最好形式。”在张杰看来,带领合唱团走近观众、走向更高层次的舞台,对队员们而言,是另一种形式的锤炼与打磨。

正是在这样的磨炼中,飞梦合唱团的原创新曲目越来越多,合唱水平不断提升,慢慢地开始在各种比赛中崭露头角。中国合唱节金奖、全国中等职业学校“文明风采”才艺大赛一等奖、浙江省中小学合唱节一等奖、宁波市中小学合唱比赛一等奖……

“飞梦合唱团从成立至今已有13年,一届又一届队员在这里歌唱着、坚守着,相信他们的青春一定会精彩飞扬。”对于这些学生的未来,张杰充满了期待。



记者观察



孵化展翅高飞的“雏鹰”

近日,在武义大斗山飞行营地上空,一支绚丽的滑翔伞飞行队伍吸引了观众目光。这支队伍来自武义县职业技术学校的滑翔伞实验班。滑翔伞实验班成立于今年9月,旨在培养航空运动飞行员、教练员。“到2020年,全国要建成2000多家飞行营地,但就滑翔伞项目而言,航空运动飞行员、教练员稀缺的问题十分突出,这批学生毕业后,将成为全国各大飞行营地的‘香饽饽’。”学校副校长吴建华说。(本报通讯员 张建成 摄)

乐清职专:让传统技艺“枯木逢春”

□本报通讯员 郑剑佩

一把刻刀、一块黄杨木,经匠人的雕琢,山水小景焕发勃勃生机,人物造型神形兼备。乐清黄杨木雕作为国家级非物质文化遗产,是乐清的一张文化名片。千百年来,匠人们用自己的聪明智慧和辛勤的手工劳动,创造了一件件艺术珍品,使得乐清黄杨木雕驰名中外。为了将这一传统技艺传承下去,近年来,乐清市职业中等专业学校立足黄杨木雕产业,主动担起了培养黄杨木雕传承人的职责。

就在几天前,一场别开生面的拜师仪式在学校报告厅举行。该校5名学生和5位浙江省工艺美术大师一对一结为师徒。仪式上,师傅赠予学生一份三件套的黄杨木雕专用工具,寓意“一生二,二生三,三生万物”,饱含着师傅“传承传统文化生生不息”的谆谆教诲。

像这样的拜师仪式,乐清职专每年都会组织。学校请进国家级、省级工艺美术大师,与学生交流创作心得,帮助学生提高技艺。该校艺教学部主任柯丽蕾告诉记者,通过师徒相授的方法,可以帮助学生更好地掌握木雕技艺的要领,感

悟木雕创作的魅力,把手工艺一代代传承下去。

回想起当天的拜师仪式,学生孙晶晶仍兴奋不已。这名刚学了两年黄杨木雕的女孩,如今雕刻技术日趋娴熟,已能自主创作一些作品。“小时候,见过手艺人街现场雕刻,看似不经意的几个动作,便可‘刀下生花’,这种神奇的‘美’,让我喜欢上了这门指尖上的艺术。”孙晶晶说,接下来不仅要修炼指尖功夫,还要不断汲取音乐、绘画、诗歌等方面的智慧,博百家之长,融会贯通,才能成就作品的美,也才能担负起传承传统文化的使命。

从事黄杨木雕30余年的浙江省工艺美术大师方江鸿说,黄杨木雕是一门需要时间磨炼和深厚文化修养的艺术,做黄杨木雕这一行,必须得耐得住寂寞、吃得起辛苦,需要雕刻者沉浸在每一次的切割之中,沉浸在观察木质纹理的层次变化之中。这样,一块普普通通的水料,才会通过指尖的技艺,变成精美绝伦的艺术品。

拜师仪式当天的另一项重头戏是学校黄杨木雕工厂的正式启用。伴随着隆隆声响,只见一台机器上,几排黄杨木依

次排开,随着机器转动,黄杨木上出现了不同的轮廓。温州木主木雕有限公司负责人叶柱一边操作着机器,一边向学生讲解其中的要领。“这是学校最新引进的木雕设备,也就是所谓的机雕。”该校副校长徐建荣介绍,今年学校与温州木主木雕有限公司合作开展现代学徒制,企业师傅作为学生的导师,共同参与培养学生的实践技能和职业素养。

2016年,学校黄杨木雕专业与浙江广厦建设职业技术学院合作实施五年一贯制培养模式,双方共同研讨确定中高衔接课改方案,明确中职阶段以培养学生基础技能和核心素养为主,同时渗透高职课程,为高职阶段的学习做准备。“经过近3年的磨合,如今终于实现了黄杨木雕专业所有学生的中高衔接一体化培养,这就意味着该专业的学生可以搭乘直通车到高校深造。”言语间,徐建荣满是自豪之情。

不仅如此,借助乐清建设文化强市、加快“艺雕”文化项目的创建和文化创意产业规模化、智能化、专业化发展的东风,学校还与本地黄杨木雕企业合作打造产学研一体化智能工厂,与浙江经贸职业技术学院联合搭建“互联网+电商+

木雕”项目平台,以此形成产学研深度融合、多元创新的专业特色。

校长林向明感慨:“从2014年的17人,到现在的300余人,学校的黄杨木雕专业走过了不同一般的4年。越来越多的学生开始在木雕行业崭露头角。”学生卢振勇创作的《逝系列之迹》在今年的温州文博会上获得铜奖;学生余乾荣创作的《喜相逢玉米庆丰壶》获第十三届全国文明风采大赛二等奖……

前阵子,学校举行的黄杨木雕作品展,展出了86件学生作品。学生的创作如一缕清风,让人耳目一新。方圆创作的《包》,运用写实的手法,将生活中的日用品刻画成一件生动、逼真的艺术品;汪家乐创作的《岁月的伤痕》,一双独出心裁的雕刻着裂痕的鞋子,见证着岁月留下的痕迹;由几名同学共同完成的《时间》系列作品,抽象的表达方式淋漓尽致地展现了“00”后学生对时间概念的理解……

“这些作品体现了新时代年轻人的创新理念和精神状态,不仅呈现出了独具魅力的传统技艺,更折射出了伟大的工匠精神,相信学生们经过5年的历练,一定能成就不平凡的艺术人生。”林向明说。