

教育有“戏”更精彩

□饶美红

面向新时代的育人目标

在不久前召开的全国教育大会上,习近平总书记指出,培养下一代要在6个方面下功夫:坚定理想信念、厚植爱国主义情怀、加强品德修养、增长知识见识、培养奋斗精神、增强综合素质。在党和国家的殷殷期望下,作为教育人,我认为,不妨从4个方面着手培养面向新时代的中学生。

一是赤子情怀。这份情怀,是中华民族根植最深远、影响最久远的精神品质,还有范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的担当,还有陈毅“祖国如有难,汝应向前锋”的气概。我们的教育,应激发、延展、升华学生对于这个民族、这个国家,对于中国共产党的挚爱之情。在确立人生方向的中学时期,促使中学生能够全面树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想,牢牢扎下爱国主义精神的思想根基,立志肩负起民族复兴的时代重任。

二是高贵的品格。高贵不是物质的丰富,而是精神的富有。我们的一言一行,所体现的都是品德修养,也是灵魂舞姿。高而有格,贵在有品。以中华文化的精髓大道为格,以现代文明的素养为品,只有这样,行当所行,止于所止,成就

的气度涵养才能自然外化为行为举止的高贵。教书育人,实则是让当今每个中学生的血脉里都流淌着高贵的因子:爱国、敬业、诚信、友善……培育和践行社会主义核心价值观,教导学生踏踏实实修好个人品德,成为有大爱大德大情怀的人,那样,他们的人生道路才会越走越宽。

三是自由思想。拥抱新时代,需要纵情驰骋在人生的通衢之中,思者无疆,自由不是放任,而是果敢、创造和奋斗。自由是一种张力,是心灵的直上九天,这是“天行健,君子当自强不息”的最高境界。教育是消除蒙昧启迪心智,更是追寻适性教育下的个性奔放与自由发展。当一个人处于积极自由的状态之中,可以迸发无限的动力。新时代中学生最紧要的,是秉持一贯独立自由之精髓,心无旁骛求知问学,沿着求真理、悟道理、明事理的方向前进,同时拥有勇于奋斗的精神状态、乐观向上的人生态度,刚健有为、自强不息。

四是未来视野。在以人工智能、虚拟现实、大数据、量子信息技术以及生物技术等为主导的第4次科技革命面前,中学生更需要有面向未来的思考定力与思辨活力。教育天生是跟青春结缘的,而科技的主力军也是年轻人。我们需懂得,用科技来解决当今教育的问题,让所有中学生都能作为出生并成长于21世纪的学习者,浸润在科技进步的海洋里,尽情构筑未来世界的新视野。

每代人应有每代人的追求、精彩和挑战。毋庸置疑,培育新时代每一名中学生的人生态度,决定着这个民族未来可期的高度,而这正是我们每一位教育者责无旁贷的历史使命。

实话·实说

浙江专业报新闻专栏

□本报记者 叶青云

日前,一场教育戏剧主题研究沙龙在温州举行,全省多所中小学校的校长、教师和教育戏剧界的多位专家在会上分享了其探索经验。教育戏剧来了,它的本质究竟是什么,该如何实现以戏剧育人?

会上,国内知名教育戏剧专家李婴宁倡导,教育戏剧的学习目的一定要看清晰,它不是一种所谓的艺术形式,而是一种有一定长度和深度的综合课程;它不是为了成为“明星”而学,而是为了孩子的成长而学。教育戏剧,作为一种全新的学习方式,其美育价值正越来越受到广大中小学校的重视,校园剧、童话剧、戏剧节等教育戏剧课程及活动正越来越多地出现在各中小学校的校园里。

教育戏剧不是戏剧教育

教育戏剧相对来说是比较新的一个概念。记者在采访中了解到,有部分学校混淆了教育戏剧与戏剧教育两者之间的区别。乍一看,两者都是教学生上台表演,有不少相通之处,但实际上,教育戏剧重在教育,而戏剧教育重在学戏。“教育戏剧应该区别于戏剧教育,它不是为了培养专业的编剧、导演、演员、舞美人才,而是用戏剧的形式引导学生依赖观察、想象、创造、反思等在情境中体验。”杭州师范大学教授黄岳杰说,“教育

戏剧关注的是人,目的是通过戏剧的方法激发人的潜能。”

黄岳杰非常认同把教育戏剧当成学校的一门课程来开发的做法。然而有一些问题,是对教育戏剧持观望态度的学校所担心的,比如,缺少专业师资怎么办?排演戏剧占据了文化课学习时间,学生、教师或家长有意见怎么办?

对此,杭州天地实验小学校长王雷英给出的答案——正因为教育戏剧不是在培养专业人才,它在学校里实施起来才不像想象中那般“高岭之花”。她说,所有学科的教师都可以参与到学生的戏剧活动中,以各自所长作为突破口;所有学科的内容也都可以作为剧本创作元素。“不是上了舞台的完美演出才算成功的教育戏剧,课堂也是舞台,课堂上哪怕几分钟的角色扮演也是教育戏剧。孩子们在合作创编的过程中,得到了各学科融合后浸润式的培养,那就达到了学习的意义,而这个过程,学生在熟悉了之后会效率很高。”

“我们比较重视两个‘带动’,一个是通过培养校园剧优秀学生人才带动其他学生,形成群体合作的氛围;另一个是通过学校统一规划带动每名学生的参与,形成全员参与的氛围。”湖州市织里实验小学教科室主任张雁南表示,该校分层解决了教师和家长的顾虑:在教师层面,学校先组织了一个教师话剧社团,让教师通过参与表演,来体

会排演校园剧带来的价值;在家长方面,会下发告家长书,取得家长的同意和支持,在学生和家长自愿基础上开展活动。“哪怕表演再稚嫩,舞台再简陋,道具再简单,学生也能在戏剧活动中寻找到自身的价值和意义。”

儿童是天生的“戏剧家”

我们每个人童年的时候都玩过“过家家”的游戏,而且无师自通,这在很多专家和学者的眼里,就是儿童参与戏剧的雏形。“儿童天生就是一名‘戏剧家’,他们在还不会说话的时候,就懂得用丰富的表情和肢体语言来表达自己的想法,抒发内心的真实情感。”遂昌县实验小学教育集团总校长鲍宗武认为,角色扮演和模仿本来就是孩子的天性,儿童的思维和成人不一样,有着丰富的想象力和张扬的表演力。“将戏剧与学习联系在一起,学生通过虚拟角色体验文本和生活,能激发起积极性和创造性,在真听、真看、真感受的环境中,真正理解学习内容,体悟学习的意义。这对于学生的理解能力、语言水平、沟通能力都是很好的锻炼。”

黄岳杰提出,戏剧介入课堂教学,一定要注意“放低门槛”,既不能让教师有改编能力不足的压力,又不能把多数有兴趣的孩子因各种因素挡在门外。在采访中,多数学校也提到,可以放手让学生自行创作剧本,甚至编导、演包括道具制作、配乐选择、舞台

准备等都可以让学生独立完成。校长和指导教师们不约而同地说:“学生比你想象的更棒!”

随着信息化时代的飞速发展,“小戏剧家”们显然已经不满足于单一的戏剧表现形式了。他们正在尝试着用人工智能和新媒体力量给教育戏剧注入新的活力。

王雷英告诉记者,该校学生与杭州市上城区教育学院、上城区青少年活动中心联合制作的,由小演员和智能机器人共同出演的微电影《夏日和笔头》已经拍摄完成,正在后期完善中。学校已经为教育戏剧与机器人课程融合项目立项,元旦时将汇报初步成果。

而江山市第五中学今年9月招收了新一届传媒生。学生们利用校园微信公众号的推送,网络课堂论坛的互动,加上美拍、抖音短视频录制等,促使教育戏剧从传统课堂走进具有交互功能的网络学习空间。该校“话剧艺术与课堂表演”选修课的辅导教师刘香云说,戏剧艺术和跨媒介平台两者都是学生感兴趣的事物,符合他们活泼好动又敢于创新的年龄特征,“前者让平面的课堂变得立体,后者让学生在交流中学会思维方式的转变。跨媒介的交流与表达也促使学生掌握更多新兴知识储备和交流技巧”。

第1 视点



电子班牌多智能

本学期,江山市大溪滩小学每个班级门前都新装了智能化的电子班牌。这个“聪明”的班牌除了可以点到外,还实现了班级宣传、活动记录、作品展示、天气预报、课程发布、图文互动、视频通话等,学校各个部门的电子信息也可以通过电子班牌同步推送和更新。图为三(1)班学生正在电子班牌前查看班级情况。

(本报通讯员 黄琪 摄)

生死一分钟! 海宁两教师见义勇为获赞

本报讯(通讯员 王月明) 砸开冒着浓烟的汽车车窗,爬进烟雾弥漫的车里把孩子抱出来;拿起自家车里的灭火器,帮忙灭火……这几日,海宁两位教师在度假期间参与灭火救人的义举,在当地流传开来。

事发是在10月2日下午4点左右,在海宁尖山观音寺游玩的冯小青一家正走到停车场。突然,他听见有游客指着停车场边的一辆越野车说,车子起火了

里边还有孩子在哭。冯小青赶紧让众人退后,自己捡起路边的一块大砖使劲地砸副驾驶室位置的车窗,忙乱中他顾不得被玻璃碴割破的拇指鲜血直流,使劲把车门打开,爬到后排座的位置上,把正处于惊恐之中哇哇大哭的孩子抱到车外。

孩子得救了,可车内的烟雾越来越大,火已经把后排座的沙发点燃了。肖洲也是第一时间赶到起火车辆旁的人,他的手里

还提着自家车里的备用灭火器。幸亏此时车主夫妇赶到了,用遥控钥匙打开了后座门和后后备箱,提着灭火器的肖洲赶紧冲上去,拧开灭火器朝着明火的地方喷洒,围观群众也纷纷帮忙。前后仅用一分钟时间,人和车都抢救回来了,避免了一场灾难。

冯小青是海宁市第一中学的音乐教师,肖洲是海宁市职业高级中学的英语教师,他们都是老家在外地的海宁人。

教师开收纳课 学生成整理“小达人”

本报讯(通讯员 王超 池瑞辉 章萍) 每天都看着孩子乱糟糟的书包烦心?刚收拾干净的客厅一下子就被熊孩子打回原形?解决的办法不是日复一日地帮他整理,而是教会孩子如何收纳自己的衣服、书本和玩具。本学期,宁波市实验小学五(2)班开了一门别开生面的课程——劳动使我快乐,它不仅刷新了孩子们对劳动的认知,而且让孩子们爱上了整理与收纳。

“翻起到胳膊窝位置,手臂弯折来一个爱的抱抱,像书本一样对折……你看,这个样子像不像一个小抱枕!”课堂上,学生们跟着班主任茅燕琴一步步地将大大的羽绒服折叠成小小的“抱枕”。茅燕琴除了教会学生动手收拾,还教他们利用各种工具帮助收纳。茅燕琴共设置了“衣服的整理”“书柜的整理”“厨房里的讲究”“清洁的窍门”4门课程,计划每月课程学习一个月,其间会不定期检查孩子们的学习成果。

“有个收纳达人班主任真是太棒了!孩子教得好,我也受益良多。”劳动技能班本课程一经推出,得到了家长的广泛好评。

小学创编常规“三字经”

本报讯(通讯员 杜一平)“队列齐,坐姿正,不挑食,要光盘……”近日,无论是在晨间教育活动还是放学路上,东阳市横店镇第二小学教育集团荆江校区的学生们都会背一段《一日常规三字经》,这已成为他们的习惯。

开学初,为了加强班级的管理,指导学生改变不健康的生活方式,促使他们养成良好的生活和学习习惯,该校德育处从学生的日常行为规范入手,把“学生一日常规”编成朗朗上口的“三字经”,由师生共创,经过多次修改完成,涵盖了上学、静读、升旗、课间、卫生等10项内容,同时还编出了与之相对应的《一日常规三字经》解读版,便于学生理解、诵读和记忆。

叶兆明:乡村学校“蜕变”的领路人

□本报见习记者 张 舰

晚上8点,大多数学校大门紧闭,阒无一人,但在宁海县最偏远的、唯一的农村寄宿制小学——长街镇岳井小学却是灯火通明。孩子们已休息,教室里坐满了教师。校长叶兆明站在教室中间,正和教师们热火朝天地讨论如何改进教学方法。

岳井小学地处偏远,交通不便,教师平时都住在学校,于是叶兆明利用晚上时间开展了特别的“夜研”活动。每周一次,每次围绕一个教师在班级管理或教育教学中碰到的问题,集众人智慧,共同研讨解决。

他们为什么这么“拼”?叶兆明是土生土长的长街人,已经从事农村教育工作22年之久。4年前,刚刚调入岳井小学担任校长的叶兆明第一次跟随“最美摆渡人”“中国好人”张翎飞一起乘船接送住在隔洋塘海岛的学生,在与船上家长的闲聊中,听到了家长对岳井小学

的负面评价,这些话深深地刺痛了叶兆明,他下定决心要改变岳井小学的现状。回到学校后他立马召集了全体教师会议,对教师们说:“如果我们现在开始努力,形象就有可能变好。没有等出来的辉煌,只有拼出来的精彩!”

经过反复思量,叶兆明决定从教学质量抓起。他组织教导处从网上查找各学科的名师课程,教师们先集中观摩学习,然后由相关学科教师上台试讲,其他教师听完后提出自己的意见并讨论如何改善教学方法。后来,根据学校实际,在叶兆明的坚持下,基于同伴互助的小课题研究“夜研”活动也开展起来。白天上课,晚上学习,但教师们并不觉得辛苦。语文教师薛璐芸说:“校长这么拼,什么事都身先士卒,为了学校,身上有一股永远用不完的劲儿,我们都被他带动起来。”

提升教师教学水平,光靠自己“拼”还不够,还得想办法引外力。叶兆明利用与金桥小学结对的优势,想邀请金桥小学的骨干教师来支教,但由于农村学校师资力量有限,金桥小学也难以抽调

骨干教师出来。既然无法引进来,干脆就改为走出去。去年,在学校只有13名教师的情况下,叶兆明将薛璐芸和俞可两位年轻教师送到金桥小学培养一年。当时,他听到了很多反对的声音,一方面学校师资本来就少,另一方面请代课教师会增加不少费用,这对于本就财政吃紧的学校而言,无疑是巨大的困难。但叶兆明力排众议,在他看来,要把眼光放长远,学校克服艰难只有一年,但他们带回来的经验可以受用很长时间。如今,这两位教师专业成长迅速,都已经返回岳井小学开始帮助同事们。

提升教学质量的同时,叶兆明更担心的是孩子们自身的学习。在他看来,农村孩子和城里孩子相比,最大的差距在于阅读量。他曾经调查过,许多农村孩子家里没有课外书,即使有也多半是作文选。为此,叶兆明不仅在每个班级设立读书角,还在学校门口建立候车书吧,存放了200多本经典读物。“我希望孩子们在等班车时能够看一点书,多读

经典书籍能够提高语文素养,对数学应用题和英语阅读理解也有帮助。”候车书吧在室外,书本很容易折旧。叶兆明却说:“与其放在屋子里烂掉,我宁愿让孩子们把书翻破。”

叶兆明明白,要想改变岳井小学的形象,不能光靠成绩说话,学生的品德同样重要。于是他大力倡导“孝儒文化”,带领学校的优秀教师编纂了6本与儒家经典有关的校本教材,还发起了“每天一诗词”活动。校门口的黑板上,每天都能看到叶兆明用秀美的小楷书写的古诗词。他希望孩子们能够见贤思齐,做一个言行孝顺、博学多才、信念坚定的人。

自叶兆明担任岳井小学校长以来,岳井小学走出全县农村小学垫底的困局,2017年评上了县“优秀单位”。今年,叶兆明获得了省农村教师突出贡献奖,这无疑是对他工作的最大肯定,但叶兆明却将功劳归于岳井小学的全体教师。他说:“教师再辛苦,只要能改变农村学校的面貌,也是一种幸福。”