



学为中心:“课堂革命”的题中之义

□浙江大学教育学院
教育研究与评估中心 方展画

课堂教学,怎么就只见“教”不见“学”?曾经的“以学论教”被历史的尘埃堵塞,令人遗憾地改道为“以教定学”

从教育史来看,是先有“学”后有“教”的,“教”因“学”而生,因“学”而发。儒家经典《论语》开篇论及的便是学:“学而时习之,不亦乐乎?”《论语》通篇“学”字出现64次,而“教”字仅仅出现7次。我国教育史学者杜成宪通过对“教”“学”概念的历史考察分析,得出这两个字最初是通用的,从字形和概念方面,“教”都是由“学”演变发展而来。他认为,“以学论教”是中国古代教育思想的特色。

孔子首提“不愤不启,不悱不发”,后世朱熹将此意归纳为现在我们耳熟能详的“启发”。何谓“愤”,似懂非懂也;何谓“悱”,想说但又感到说不明白,也即词不达意。教师只有在学生心里想求通但还未真正理解、想表达但还不知如何说时,给予及时地“导”或“教”。通俗地讲,这就是“以学论教”。

然而,在历史的长河中,多半因为科举制度的千年盛行,“以学论教”渐次异化为“以教定学”甚或“有教无学”。无怪乎当下世人每每诟评教育“目中无人”。有例为证:原本是学生学习的场所,我们不称之为“学室”而冠于“教室”;所谓的“教材”真切切是给学生用的,却不称之为“学材”;在教学中也不时会提到“学法”,似乎在关注“学”,但倘若细细分析,所谓的“学法”多半是为“教法”服务的,如强调预习课文内容便于教师施教,要求划出“不懂”之处在课堂上认真听教师讲解,凡此种种;甚至研究教学的机构也简称为“教研室”,主要研究教师怎么教,而不是学生怎么学。为何没有“学研室”呢?事实上教育更需要“学研”。

在我们的意识中,至少是在潜意识中,觉得学生是教师“教”出来的。如果教师不教,学生就不会学。因此,在课堂教学中,大小巨细,都必须由教师预先作出详尽的规划或设计,然后付诸“有目的、有计划”的实施。

我曾经搞不明白,为何把教师比喻为“人类灵魂工程师”?后来明白了,因为现在的课堂教学流程相当于工厂的“生产流水线”,学生是“产品”,是可以制造的“标准件”。课堂教学往往有相对固定的“环节”:课堂导入、案例讲解、提问求解、布置作业,所有这些环节不仅都由教师事先周密设计,而且也是需要教师随时操控的。这与工程

师要干的活何其相似:工程师就是在生产一线设计、操作、管理、评估成品生产过程的人。当我们自傲于“人类灵魂工程师”的神圣与使命时,原本具有多样性和能动性的学生就不可避免地沦为“被塑造”的器物。

从重学到重教,我们历经了一次“否定”。现在,我们需要“否定之否定”,重塑“学为中心”的理念,重新探索“以学论教”的机制与方法。“课堂革命”,要不忘初心。

不同的教学观,会形成不同的课堂运行机制。从“重教”再次回归到“重学”的“否定之否定”,绝不是简单的回归,而是更高层次的新探索

传统课堂教学将知识的传与授作为终极诉求。

且看这样一条课堂教学的逻辑路径:首先预定一个学生必须掌握的“学科知识体系”,然后分解成一个又一个可在课堂中讲解或传授的“知识点”。所谓的“备课”就是编制特定“知识点”在课堂上的输入程序,而衡量一堂课的质量标准是学生最终是否掌握了预定的“知识点”。显然,“知识点”是整个教学过程的中心,而教师就是这一中心的主宰——“教为中心”。

“教为中心”的课堂教学,在运作机制上体现为典型的“诊疗模式”:学科知识“图谱”(体系)是学生成长的“健康标准”,教师基于“健康标准”对学生学业状况进行“体检”(考试)、“体检”产生的“理化生指标”(分数)成为教师甄别学生学业“健康”与否的主要依据,对未达标学生使用“抗生素”(补课与刷题)。

更严重的问题是,当这种治标不治本的“诊疗模式”难以奏效时,教师往往凭借自己的“中心”或“统治”地位滥用“诊疗权”,出现了“检测”过度(频繁考试)、“抗生素”泛滥(增加作业量)、“耐药性”反应(学习兴趣低下和学习效率低下)。当今课堂教学中的种种乱象,诸如学业负担过重、考试负担过重、课堂效果低下、厌学情绪弥漫之类,盖与“教”为中心的课堂“诊疗模式”有关。

倘若将课堂的聚焦点投射于“学”而不是“教”,我们不难发现将面临完全不同的分析选项。首先,学生是一个充满能动性和自主性的主体,具有巨大的学习潜能,而激发学习潜能的唯一媒介是兴趣。课堂必须将激发兴趣作为教学第一要义,盲目的知识机械式输入无助于潜能开发,每每会陷于南辕北辙的困境。其次,学生又是一个多样性的群体,具有多样性的兴趣特长和学习诉求,

程序化的预成式课堂教学罔顾了多样性的存在,因而往往会与学生的意愿背道而驰,从而使课堂教学失去应有的活力。学生的自主性和多样性两大特征,与现有课堂模式的输入性和规定性相悖,罔顾学生特征的课堂改革将注定是无效的。

课堂革命,必须切换教学模式,必须摒弃“教为中心”,努力探索“学为中心”的新模式。如若过往的教育热衷于“寻找适合教育的学生”的话,课堂革命将以“寻找适合学生的教育”为愿景,在理念上和机制上对传统课堂进行解构和重构。

寻找适合学生的教育,就是要真正树立以学生发展为本的理念,认真研究生,研究学生的成长规律。课堂教学,本质上是促进或推动学生发展,而不是“规定”甚或“制约”学生发展。从现状来看,我们并不缺乏所谓的“新理念”,缺乏的是深耕于课堂实际的“因材施教”;并不缺乏所谓的“课堂设计技术”,缺乏的是可供学生自主的“课堂留白”;并不缺乏所谓的“教学方法”,缺乏的是引导学生成长的一个个“学习脚手架”。

寻找适合学生的教育,就是要认真研究学情,研究学生成长的内在需求,开发学生巨大的学习潜能,培养学生的兴趣爱好。“学情研究”是近年来流行于校园的新词。但当下所谓的“学情研究”多半囿于了解学生已有知识基础,事实上学生的学习兴趣与学习信心更亟待关注。没有兴趣导向的学习往往浅尝辄止,使学习活动囿于低效甚或无效;而缺乏信心支撑的学习则难于达成诗与远方的生长意境,每每致使功亏一篑。课堂革命,必须将学生学习兴趣和信心置于新的高度来认识和重视,尽可能满足学生学习的多样化诉求。

寻找适合学生的教育,就是彻底破除“师道尊严”的传统课堂文化,尊重学生,尊重学生的能动性,尊重学生的学习潜能。多年前,著名教育家叶圣陶先生有一句名言——“教是为了不教”,极为深刻地揭示了教与学的辩证关系。本世纪以来,我国基础教育界兴起了一股被称为“先学后教”的课堂新样态,动摇了“教为中心”的课堂根基,值得我们深思和借鉴。

迄今为止,世界范围的课堂革命业已发生,“主题教学”、STEM课程等改革正在深耕“学为中心”的教育处女地,为我们展示了与传统课堂截然不同的新样态

几年前,芬兰教育已基本放弃了“分科

教学”模式,取而代之的是“主题教学”。这种教学模式的载体不再是所谓的“学科系统知识体系”,而是专门为学生量身打造的“主题活动体系”。在芬兰的基础教育中,共设计了7个跨学科主题性学习课程,即人的成长,文化认同与国际主义,媒体技能与交流,公民参与意识与创业精神,对环境、健康和持续发展的未来的责任,安全与交通,科技与个人。学生在这些主题教学活动中产生了学习相关知识的需求,并通过学习及应用相关知识完成特定的学习项目,于潜移默化之中形成相应的能力,尤其是解决问题的能力 and 创新能力,从而达成“学为中心”的教育愿景。

整合科学、技术、工程、数学等领域知识的STEM课程改革,也格外引人注目。2006年1月31日,美国政府公布了一项重要文件——《美国竞争力先发优势》,首次提出知识经济时代教育目标之一是培养具有STEM素养的人才,并称其为全球竞争力的关键。我国大约在2010年代初期开始介绍和引进STEM教育理念,尝试开发STEM课程。2016年教育部《教育信息化“十三五”规划》也明确要求利用信息技术推进“众创空间”建设,探索STEM教育等新教育模式。

主题教学也好,STEM课程也罢,都展示着全新的教育形态,也意味着“学为中心”的课堂革命正在悄悄发生。

首先,学生学习的过程不再受制于预成的、外在的“知识点体系”,而服从于具体活动过程中学生所生成的探究兴趣以及完成特定项目所需要的知识。因此,整个学习过程是一个充满多样性和开放性的过程,正是在这样的过程中学生才能获得适切的教育。

其次,在跨学科整合的学习过程中,学生接触到的知识看似“零散”,但实质上是具有“关联性”的,是“解决问题”(而不是“学习知识点”)的机制使不同领域的具体知识联系起来,并因此使学生学到的知识具有“活性”,具有真正的学习价值。

再次,由于跨学科整合学习必定以“项目活动”为教学载体,教师的“教”自然而然减至最低限度,而开放性的学习内容和非预成的学习结果必然突显教师“导”的功能,学生学习机制的深度变革水到渠成。

我们有理由期待“学为中心”的课堂革命。我们更有理由期待“学为中心”的课堂革命将会孕育新时代全新的育人模式。

野百合的春天

(上接第1版)

【故事三】

学校运动会日子临近,班级里男子立定跳远的项目还没有人报名,小康的身体素质很不错,尤其擅长跳远。我觉得这是一个好机会,于是问他是否愿意参加,他爽快地答应了。果然运动会上,他发挥出色,拿到了全校第二。

在班级表彰大会上,我分明看到了小康眼里的泪花。

课后,我发现他和一堆同学有说有笑,这情景好像之前没看到过。我顺便过去说:“你们可要巴结好小康,不然他的独门绝技可不会传给你们,到时中考立定跳远项目可就好看了。”学生们也应和着“师父”“师父”叫着,小康呵呵笑了,都有点不好意思了。

班级、同学、集体、荣誉,这些概念在他的头脑中慢慢地清晰起来。小康在一次周末小结中写道:“以前总感觉自己是那么的另类,与同学简直格格不入,但现在突然发现其实我也是很受欢迎的,每个人其实都可以做得更好。”

【故事四】

期中考试临近,小康的情绪又出现了波动,上课开始睡觉,作业也时有拖欠,向同学一打听,原来近段时间母亲因为工作要到外地进修,小康暂时住在父亲家里。父亲经营的是汽车租赁的生意,经常忙到半夜才回家,小康又进入到“无政府”阶段,开始放任自流。我于是找来小康,他正在自修课上睡觉。

“很困吗?老是要睡觉?晚上几点睡的?”

“不知道几点。反正也没有人管我。”

“没有人管你,你可以自己管理自己啊!”他被我说得愣在那里。

好一会儿说:“我怎么管自己?”

我见他还是想改变现状的,就向他推荐了一本书《时间管理》,告诉他要制订每日计划,并严格遵照执行,完成得好可以给自己适当奖励。我开玩笑说:“你提前进入高中状态,学会自己独立生活了,那是很了不起的。”他接受了我的建议,说可以试试看。懒散过的孩子想要转变,其实他的内心是要经历煎熬的,理性必须战胜感性,心灵必须历经历练,之后内心会无比强大。

【教育者的思考】

随着我国离婚率的上升,离异家庭的孩子心理问题也五花八门。要对这些孩子进行恰当的心理帮助,需要教育工作者报以博大的爱心,还要运用科学合理的技巧。下面我把整个辅导过程中的相关办法作一个总结。

1.善于运用积极的自我暗示与语言。

离异家庭的孩子通常遇事总往坏处想,比如一般总是对自己没有信心,会说一些让自己更加绝望的话,这就是一个自我的暗示与强化。应鼓励特殊家庭的孩子,在接受自我的基础上,运用一些积极的自我暗示,一点点地增加自我的力量。

2.倡导积极健康的生活方式。

鼓励这样的孩子多运动,多参加一些感兴趣的活动。这样做的原因是,加强植物神经系统的功能。我们每个人身上都有一个自我防御系统,尽量让它自己发挥作用。

3.有合理的自我宣泄渠道。

离异家庭的孩子因为复杂的家庭关系,面临的压力往往是多方面的、复杂的。班主任、心理辅导教师需要为孩子提供宣泄压力的平台,比如倾听、写每日心情笔记等就是很好的方式。

4.适当挑战自己,勇于突破自己的设限。

由于独来独往的时间久了,离异家庭的孩子就会自己给自己加上一些限制、一些束缚,进而失去了自己进步的机会。因此,在焦虑的症状稳定的基础上,教师要帮助孩子适当做一些自我挑战,挑战自己害怕与恐惧的事情,进而增强自信,提高自己的能力。

从与小康这样的孩子的接触中,我真正认识到我们教育者如果能带着他们走过这个人生的岔口,那将是一件功德无量的事情。其实每一个孩子都是一个多彩的世界,只要我们用最辛勤的汗水去浇灌,用博大的爱心去培土,用科学的方法来松土,野百合也有春天。

(作者系宁波市镇海中学教科所主任)

(作者系永康市第三中学班主任)

越剧传承有后人

杭州市富阳区新登镇中心小学是我国著名越剧表演艺术家徐玉兰的母校。该校于2015年开设了“越剧”拓展性课程,编写《乡间戏曲——越剧》拓展性课程教材,组建越剧社团,还聘请越剧名家到校定期上课,让爱好戏剧的学生能有机会更好地学习越剧艺术。图为该校越剧社团正在参加新登镇庆祝改革开放四十周年文艺晚会。

(本报通讯员 张方明 摄)

每年写好一篇论文必要吗?

□王 梁

对于中小学教师写论文一事,圈内外的人莫衷一是。有人断论中小学教师把课上好就行,整那“破”论文没必要,也有人坚持认为“做研究、写论文是教师专业发展和更好履行工作职责的应有之义”。在实践中,有些教师一年能写出好几篇论文而且在刊物上发表或评比中获奖,也有些教师几年甚至十数年都难得见一篇文章出来。

笔者写论文,基本上都是一年一篇的节奏,估计刚刚赶上教师群体的平均水平吧。但我算过一本职业生生涯账,如果每年都能写成一篇还比较像样的论文,那么,当我退休的时候,积攒的二三十篇论文也能汇编成册了,这一作品集一定可以给黯然迈进老年生涯的自己一些成就感和时间感。类似的还有一年精读一本书,原创一篇读书心得等,如能坚持上几十年,最后的个人成就应该是相当可观的。论文不可以累积,但自我是在时间中“积累”“沉淀”出来。

一年写一篇论文,部分原因是自己身为区级某类名优教师,有这么一项考核指标悬在头上,所以也算是不得不完成的一项硬任务吧。当然,我能提起笔来,更主要的还是因为在最近一年来的工作过程中的确会有些想法需要沉淀、需要理清、需要升华,有时甚至达到“不吐不快,寝食难安”的地步。相反,如果在一年左右时间里,自己没有产生一丁点的思维火花(或者系统思考),大脑一片空白,缺乏表达欲望,我只能说,这一年过得很不得劲,至少对不起自己。所以,如果你某一年也陷入这种无所写、无所谓的混沌状态,那就需要反思一下自己的教育教学行为了。

写作需要感觉,随笔散文如此,论文写作也同样。这种感觉的分泌除了在工作实践中自觉融入反思、研究意识,不断推陈出新、总结提炼外,另外一处重要来源是阅读期刊上专家或同行的论文。这项阅读我认为至少有两个好处:一是培养语感,让我们行在文布局、逻辑思维、话语体系、语言规范

等方面趋近较为优质的表达;二是获取灵感,期刊论文既有前沿信息、学术理论,也有一线教师所提供的一个个问题解决方案,他们遇到的问题、解决过程和成效都能在相当程度上开拓我们的新视野,激发出新思维、新思想,从而使我们对某一问题的关注思考更加全面、立体和深刻。很多时候我们之所以对论文写作钝感、无感甚至感到乏力,实在是因为前面缺乏最起码的投入。

至于具体的论文写作技巧,因为写得少,我并没有多少所谓经验秘诀可以分享。除了前述在期刊论文中寻找“语感”“灵感”外,我个人特别注重格式规范、页面整洁这两个方面,标题、摘要、关键词、注释或参考文献这些组成要素最好都能齐备并且合乎相关学术规范,这体现了写作者基本的学术素养和写作态度。

当然,就一篇文章而言,不管是作者写还是读者读、专家评,内容为王、内容至上是其他任何技巧、方法所不能取代的。好的论文一定是“有料”的论文,所谓有料,首先意

味着论文聚焦的是一个现实问题,是不少人正在关注或是尚未引起重视但确实存在的问题,而论文作者不仅敏锐地发现了问题,而且做了一些深入的思考 and 实践,能给人以启发、借鉴。其次,有料还意味着论文体现出鲜明的个性化色彩。作者对某个问题必须有自己的想法和做法,必须达到一定程度上的深思熟虑,虽然不能做到百分百的独创,但必须保证有一定的原创成分,最起码我们得用自己的话表达我们的理解和发现。那些网络、文献参考过来的观点、材料,我们可以用,但务必做好消化吸收、整合转化工作,融入我们的思维体系和话语体系。

论文写作于很多人而言,一开始多半都属被逼无奈,但随着思考的深入,文字量的增加,很多人又会陷入“欲罢不能”的快感漩涡。因为说到底,写论文是在完成一件作品,写作的过程会一点点挖掘出作者的创造力和表现力,而人处于创造状态的时候,一定是其生命状态最为自由、饱满和丰沛的时刻。

(作者系宁波市镇海中学教科所主任)