

# 幼儿园自然角的创设策略

□杭州市丁兰幼儿园  
夏叶丽

自然角是在班级内设置的供幼儿观察自然、亲近自然、关爱生命的学习场所,可以具体划分为观察区、种植区、饲养区、实验区,也称为“生命科学区”。自然角的创设在幼儿园的教育及生活中具有重要的本体性价值和教育性价值。那么如何有效发挥自然角的价值呢?本文将从自然角的目标设立、内容投放、空间规划、观察记录等四个方面进行实践探究。

## 一、明确自然角科学核心经验

幼儿园自然角的设计不应以悦目为主,更要体现幼儿的参与性和探究性,要做到这一点,首先要明确幼儿园自然角科学核心经验,根据核心经验目标科学合理地进行规划。沃思与格劳曼(Worth&Crollman)指出幼儿生命科学的学习目标是:生物的物理特征;生物的基本需要、简单行为、生命周期;生物的变化与多样性;生物与环境的关系;人类。如,幼儿能够探究种子和植物的具体信息包括:种子的外表不同(大小、颜色、形状和质地);种子会长成花朵、灌木、树、果子和其他食物;有些植物由种子长成、有些由根茎长成。

## 二、合理选择自然角内容

1. 材料投放要贴近幼儿的生活  
心理学研究表明兴趣高低直接影响学习效果,自然角种、养的生物必须是幼儿熟悉的、喜欢的,这样才能有效地吸引幼儿参与到自然角的活动当中。如,开学初幼

儿情绪很不稳定,可以在自然角摆满小朋友们喜欢的小金鱼、小乌龟、小兔子等动物。幼儿在来园离园、饭后等时间都会去看一看、摸一摸小动物。他们把小动物当成了和自己一样有想法、会说话的朋友,从而在与小动物亲密接触的过程中淡化分离焦虑,产生关注自然角的兴趣。

2. 材料投放应遵循“最近发展区”原则

自然角内容的投放应遵循“最近发展区”原则,既要符合幼儿现有的认知发展水平,又要有利于扩充幼儿的视野和经验。

小班幼儿以形象观察为主,因此,小班自然角内的物品种类不宜过多,一般以直观亮丽的植物和可爱易于饲养的小动物为主。同时,还可以选择生长速度快,易于观察的植物。中班幼儿已经能够观察周围常见事物的变化及其规律。因此,中班自然角品类应相对丰富,还可以提供同一种植物的不同养殖方式,培养幼儿的观察力,并且教师应该为中班幼儿的观察记录提供辅助工具。大班幼儿具有积极参与、主动探究的能力。因此大班的自然角应更丰富且更具探究性,可以观察一些周期较长的动植物,如蚕宝宝变蝴蝶的过程。又如,结合季节特征饲养蝌蚪等动物,引导幼儿观察记录动植物的生长变化。

3. 材料投放要坚持“教育性”原则

幼儿园作为教育场,不可避免地会打上教育的烙印,自然角作为有准备的环境,应与幼儿园活动的主题交相辉映。具体操作路径可以从以下两个方面思考:第一,

根据班级活动主题,布置和创设自然角。如,幼儿园开展的“鸡妈妈和它的蛋宝宝们”的主题活动,教师可以在动物角提前投放小鸡、鸡蛋、鸡窝、母鸡等,帮助幼儿获得关于鸡的外形特征、生活习性等真实经验,促进其认知的发展。第二,根据自然角的变化,开展班级主题活动。如根据蚕宝宝的成长变化开展主题综合活动,对幼儿的零散经验进行系统科学的提升。

## 三、有效规划自然角空间布置

1. 分类摆放,突出观察重点  
对自然角进行分类摆放,能够有效突出观察的重点:(1)将不同种类的生物进行分类摆放,引导幼儿重点观察不同种类动植物的本质区别。(2)将同一种类的物品进行分类摆放,引导幼儿观察同一种类不同物品之间的不同之处。(3)将某一生物的不同生长阶段进行分类有序的摆放,引导幼儿深入观察植物的生长过程、生长条件。

2. 对比组合,引起观察兴趣  
自然角中的各种动植物,要根据其特点合理地加以组合,才能有效引起幼儿的观察兴趣。可以根据植物的叶子、茎、花、根的不同,加以组合,让幼儿发现和感受植物物种的丰富多样,发现植物之间的差别,鼓励幼儿在植物生长的不同时期对根、茎、花和果实进行认知和探究。如:把青菜和红薯茎放在一起,让幼儿发现它们的种子和叶子的不同。

3. 三维立体呈现,提升观察能力  
最大限度地利用有限的空间发挥幼儿最大的观察能力。教师可以通过三维立体设计理念,多元结合地面、墙面、空中、错层等

空间,将不同的自然物进行多维呈现。例如,悬挂式种子摆放,将种子装在瓶子或袋子中从上往下悬挂,在拍拍打打和奇妙的声音中感受种子的差异。通过不同层次的交叉组合,幼儿处于一种抬头可见低头可观的环境中,这种三维空间的合理使用能够提供大量丰富的感官刺激,引导幼儿多维观察。

## 四、注重自然角的观察记录

教师应该根据幼儿的能力发展水平,培养幼儿的观察记录能力,进而提升探究能力。

小班幼儿的注意力不稳定,观察具有随意性且持续时间较短,以及绘画记录能力处于涂鸦阶段。因此,小班自然角的观察记录可以采用照片、录音、录像的方式进行,或者采用幼儿描述教师辅助记录的方式进行。

中班幼儿思维具有具体形象性,观察开始向有意注意发展,手指的精细动作发展有了一定的提高,已经能够理解一些简单的符号,但是观察能力、动作技能和表达能力还比较弱。因此,中班幼儿的观察记录应该具有描述性和历程性,能够反映生物的变化过程,还应该辅助一些易于理解的符号协助记录具体的观察过程。

大班幼儿抽象逻辑思维初步发展,具有简单的计算能力,并且绘画记录能力有了较大的提升。因此,大班可以请幼儿将测量、比较结合到观察记录中,运用图标、文字、数量等方式进行独立记录。这样不但使大班幼儿的思维表现出了一定的抽象性和概括性,还使他们的记录更加客观和准确。

# 看图讲述

## 在幼儿园集体数学活动中的运用

□平湖市实验幼儿园  
林娟

数学是一门抽象、概括和逻辑特性凸显的学科,它和幼儿生动、形象、直观的特点有许多不相融性。幼儿对于数字的理解,往往需要借助大量教具,比如实物、图片,并且通过反复的刺激才能慢慢形成概念。

通过观察和实践,本文认为将看图讲述运用于数学活动,不仅能为幼儿提供内容和句式的依托,极大地激发幼儿观察和讲述的积极性,而且能将图片的生动形象与数学的抽象有机结合,促进幼儿数学思维的发展。

## 一、看图讲述的运用形式

### 1. 物体排列图

看图讲述最简单的方式是引用物体的陈列,让幼儿在数物体的过程中逐渐建立“数”的概念,比如从反复出现的3个苹果、3个橘子、3个杯子、3本书等物体中感知数量“3”。

另外,比较两个数的多少,单纯用数字来比较的话,是非常抽象的,直接叫幼儿说,估计一半以上的幼儿都会困惑,还有四分之一的幼儿会不感兴趣。但通过排列规则的图片,幼儿的思维能够从繁到简,从形象到抽象,从实物数量到脱离实物形成数量概念,并且在类似的反复中逐渐积累经验,从而慢慢过渡到抽象数学知识。之后,通过较为统一的句式,清楚表达自己

所获得的数学知识或观点。

随着幼儿数数能力的发展,物体的排列也可以由规则到不规则,这对于幼儿的数学思维发展更有促进作用。

### 2. 情节单一图

情节单一图是为幼儿建立加减概念而准备的,通过动物形象和简单情节,让幼儿在看图、说图的过程中,自然地了解加减法。

简单的10以内加法,如果是数字练习的话,就会显得枯燥、机械,幼儿也会因为无趣而被动,但利用情节单一的图,却能较好地理解数学知识和幼儿特点融合到一起,看似简单的情节却能激发幼儿参与和讲述的兴趣。同时,单一的情节能让幼儿集中于数学知识点,让原本枯燥、机械的加减练习都有了活力。

### 3. 生活情境图

生活情境图相对于前两个看图讲述更加开放,幼儿可以通过自己的观察发现属于自己独有的答案。由于情境图上内容比较丰富,幼儿的回答面比较广,能极大程度地激励幼儿观察、思考和讲述。

生活情境图相对随意的特点,能训练幼儿排除干扰、发现目标的能力。“图上有小鸟,有的停在树上的鸟窝里、有的飞在小朋友的头顶上……”这就需要幼儿专注地观察和发现,并及时地数数和记忆,才能找到准确的答案。因此,生活情境图的发现和讲述,是幼儿最为热烈和投入的,也最能看出一个孩子观察的细致

和思维的敏捷程度。

### 4. 数学图表

数学图表不同于以上三种图,相对抽象和正规,一般用于大班,其看图讲述的内容也更数学化。幼儿通过看图,加上教师的提问引导,很快能明白图表上的物体、数字、格子以及条柱所代表的意思,并能围绕提问有针对性地组织语言表达。

条形统计原本是较难讲解和理解的东西,但教师巧妙地将图片代替文字,借助个别问题的提示,幼儿能很轻易地抓住关键点,从而理解条形统计的相关知识,并有条理地准确表达。这种图表结合的方式,能很好地促进大班幼儿具象到抽象的思维发展,让幼儿的思维更清晰。

## 二、看图讲述运用的注意点

### 1. 切忌追求生动丰富

看图讲述是语言活动的一个组织形式,借用到数学活动就要立足于数学课堂,必须考虑到数学活动的特性。因此,在幼儿讲述的时候要围绕数学知识点提供句式依托,比如让幼儿看花的图片,就要引导其关注花的数量,如果着重于花的颜色、形态、香味,那么哪怕说得再好,也不能为数学课堂服务,偏离了数学的轨道,带来的是适得其反的效果。因此,呈现图片之时,教师给学生的范式要简洁、明确、清楚,切忌追求生动丰富。

### 2. 切忌模糊不清

教师的课堂提问是实现教学目标的一种有效方式,导向明了的问题能引导幼儿正确地思考,较快地掌握知识,而导向模糊的问题则会引起幼儿思维的混乱,人为地形成教学难点。特别是将看图讲述运用到数学活动时,教师的提问一定要指向明确,这样才能将图有效利用,才能让幼儿的思维关注引到数学知识上,避免不必要的分散和误区。

3. 情境图片的选择要与教学知识有机结合

情境图片对于幼儿来说,更贴近他们的生活,也更为开放。情境图的运用,不仅巩固了幼儿的数量知识,更可以发展幼儿的空间概念以及观察的细致性,这些都是非常基础的数学知识和数学能力,对于幼儿来说是非常宝贵的。但是,并不是所有的图片都可以拿来运用于数学活动,情境图的选择必须结合本次数学活动的知识点,为本次数学活动的教学目标服务。

4. 数学图表要结合幼儿特点改编

数学图表是抽象的,如果直接拿来主义的话,很容易让幼儿觉得枯燥、单调,不能很好地产生兴趣,也不利于他们的理解。因此,“选择什么图表”“怎样让图表改编得更适合幼儿园孩子”是需要事先好好斟酌的。只有将图表的抽象简洁与孩子的形象生动有机融合,才能通过简单提示让幼儿自主观察、有效理解、准确表达,也才能真正促进幼儿思维的发展。

□缙云县七里小学 朱红丽

剪纸是我国古老的民间艺术之一,也是小学美术教育的有机组成部分。陶行知曾说过:“处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人。”儿童期正是儿童极富创造力的阶段,缙云县七里小学开展了一系列旨在培养儿童创造力的剪纸实践活动,以深厚的民族文化底蕴和独特的民间工艺积淀为基石,积极开发以剪纸文化为特色的校本课程,把民族剪纸艺术作为学校文化建设的有效载体,翻开了以剪纸文化为校园“树魂立根”的德育新篇章。

## 一、开展剪纸艺术教育的背景

缙云剪纸历史悠久,影响较广。2007年6月,“缙云剪纸”项目被省政府列入第二批浙江省非物质文化遗产名录。每逢年节之期,婚嫁嫁娶之日、祝寿满月之时,人们都会用贴剪纸窗花这种传统艺术形式来表达祈福迎祥的心愿。然而随着社会的发展,剪纸艺术逐渐被人们遗忘。学校作为传承民间文化遗产的主要阵地,理应培养学生对传统民间艺术的了解和兴趣,这不仅符合学生身心发展的需要,还可以拯救濒临失传的艺术,为其提供一种新的发展机会。

近年来,七里小学积极开展将剪纸教学引入美术课堂的探索实践,不仅以文本形式对剪纸的缘起、背景、现实等层面进行了可行性研究,并且组织专任教师不断开发完善,系统地传承别具风格的剪纸文化,呈现出技法与德育兼重的发展方向。经过努力,七里小学以基础文化为载体、以剪纸艺术为特色的办学模式已经运作成熟。2010年5月,该校被授予缙云县第一批非物质文化遗产剪纸基地、缙云县非物质文化遗产保护工作优秀传承基地、浙江省特色学校联盟会员学校。

## 二、开展剪纸艺术教育的基本模式

通过剪纸活动的教学实践,让学生逐步了解民间剪纸艺术的基本技能和基本方法,培养学生的创造性,从而促进学生整体审美能力的提高。

1. 剪纸列入教学课程。七里小学剪纸教育坚持做到课堂教学、课外活动和校园布置三结合,为学生的学习提供更充足的时间和更广阔的空间。在每个星期四下午的剪纸艺术教育活动的专用时间,教师人人下班参与指导,学生人人参与活动,学校建立课程管理督查动态机制,并成立兴趣小组,每天下午放学后进行专门辅导。

2. 营造浓郁剪纸氛围。充分利用橱窗、教室走廊、学生餐厅等地方布置优秀的剪纸作品,创造浓郁的剪纸文化氛围,让学生体验成功的喜悦。同时,学校还专门成立了剪纸作品展览室,定期向学生开放展览。走进学校,以名人画像、和谐中华、文明校园等为主题的剪纸作品处处可见,形成了健康向上的人文教育氛围。

3. 借助活动展示成效。只有通过举办大型活动,才能真正展示学校剪纸教育的丰硕成果,引起各界人士对学校剪纸教育的广泛关注,从而更清楚地认识到今后剪纸教育的努力方向。因此,学校举办了“红色剪纸献给党”等大型活动,受到全国各级媒体的关注。

## 三、开展剪纸艺术教育的成效

### 1. 提升学校的办学品位

通过校园文化建设,七里小学的环境优美了,花园小径旁、教室走廊里的剪纸作品趣味盎然。学习之余学生们置身其间,带来很大的审美享受;教育者深刻体会到环境育人这一真谛,认识到校园文化建设的重要性。通过多年的积淀和校本教材的试行,学校在剪纸教育中取得的成果享誉市内外。迄今为止,师生作品在国家级获奖1次,省级获奖或发表11次,县市级获奖20余次。

### 2. 打造了一支合格的传承人队伍

高素质的艺术师资是剪纸教育开展和校本教材开发的有力保障。学校寻找机会让骨干艺术教师外出学习,拓宽视野,在吸收外来先进理念的同时要求教师“回家内化”,把理论不断地运用到教育实践中。由此,学校已形成一种浓厚的科研氛围,先进的教育理念已为教学实践正确导航。

### 3. 弘扬优秀的民族民间文化

学校重视发挥非物质文化遗产保护工作优秀传承基地的作用,努力成为弘扬优秀传统文化和培养优秀文化人才的重要阵地和示范窗口。学校利用剪纸特有的民俗性,让学生在剪纸创作中领悟民俗文化,让他们从小了解博大精深的民族文化,增强民族自豪感和自信心。

## 四、剪纸教学中的传承与创新

在小学剪纸教学中,既要掌握具有丰富形式、美好寓意的传统题材,又要结合现实环境融入学生感兴趣的新形象、新事物。

传统的剪纸题材中既有流传久远的历史故事,也有美妙动人的神话传说;既有现实生活的真实写照,也有理想世界的神山仙舍。我们在剪纸教学时,不仅要让孩子们了解它们的造型,更要理解它们的寓意,感受传统题材所表达的愿望和流露的真情。

同时,现在的孩子们对卡通片特别感兴趣,如果让他们用剪纸的方式来表现这些内容,一定能激发他们最大的兴趣、发挥他们最大的潜力投入学习。当然,适合孩子创作表现的内容既可以是形态各异的卡通人物,可以是多功能的飞机、军舰、宇航器,还有富有童话色彩的城堡、梦幻森林等。

作为教育的起步阶段,小学剪纸教学应该用“守”来传承我们的剪纸文化,用“变”来丰富我们的剪纸文化,要让它作为一种气、一种血液、一种生命元素活泼泼地流动在新一代的身上,形成一种特殊的文化场。

综上所述,剪纸艺术进课堂,为剪纸艺术传承弘扬、研究提高、活态保护奠定了坚实的基础,是非物质文化遗产传承弘扬的需要,也是非物质文化遗产传承、保护、发展的一种创新。

# 民间剪纸艺术的传承与发展