中职语文戏剧教学的现状及改进措施

□杭州市电子信息职业学校
康九星

戏剧是由音乐、文学、表演、美术等多种艺术形式组成的综合艺术。在中职语文阅读教学中,戏剧并没有获得和散文、小说、诗歌等文体相同的待遇,很多时候教师只是照搬教参简单地讲解,没有深入研究剧本进行属于自己的创造性解读。

一、中职语文戏剧教学的现状

由于戏剧作品篇幅较长,在有限的课堂时间内难以讲授透彻,戏剧教学活动局限于表层,忽略了戏剧文学自身的特点与价值,使得学生缺乏深刻体会与亲自感知的机会。

戏剧教学的现状呈现出以下特点:

1. 学生基础薄弱。由于时代差异,加上中职学生的综合素质和语文素养不高,对戏剧台词有理解上的障碍,教学目标很难达成。
2. 教学方法老套。部分语文教师机械地给学生传授背景、剧情、人物形象、主题思想、人物语言等内容,破坏了戏剧文本的完整性,或者完全依赖信息化手段,让学生观看由戏剧改编的电影,忽视了学生对戏剧本身的审美体验。
3. 评价方式单一。评价通过一纸试卷来完成,内容片面,方式单一,在一定程度上削弱了戏剧教学对学生人文素养培养的作用。

二、学生对戏剧需求的调研和成因分析

我们用问卷星软件设计了一次问卷调查,共14题,收到了212份学生问卷,经筛选得出200份有效数据。从数据分析得出:学生对戏剧知之甚少,兴趣寡淡,平时不大关注戏剧文学作品;在文体上,喜欢小说的

要远远多于喜欢戏剧的;在戏剧学习上,学生侧重于对剧情的了解;在教学形式上,学生渴望上戏剧排演课,以及戏剧欣赏和评论课。最后一条充分说明,学生还是想了解戏剧知识、培养戏剧素养的。

不难发现,学生对戏剧的态度跟当下社会的信息化有很大关系。导致学生对戏剧兴趣不浓的原因,主要有两点:

其一,中职学生的学习与阅读自觉性不高,再加上网络视频、影视剧等传播方式的多样化与易接受性,遮蔽了平时生活中与戏剧接触的机会。

其二,语文教材所选择的戏剧篇目背景在时间上与学生生活的年代相距较远,而外国剧本又有强烈的地域反差,学生在理解上遇到困难时,会选择逃避。

三、中职语文戏剧教学的探索实践与改进措施

1. 情境创设,增强学生戏剧体验感
在学习《青鸟》这部戏剧时,我让学生们以cosplay造型扮演蒂蒂尔、米蒂尔以及仙女贝丽吕娜等角色来朗读台词,气氛顿时轻松了许多,平时很棘手的开口难问题有了突破口。
- 在《雷雨》课堂教学中,通过“找道具—析道具—演道具”三步,学生们从家里找来了雨伞、支票、雪茄烟、老照片等道具,通过片段表演,进一步理解了道具对人物性格的刻画作用。

又如,杭州市富阳区职业教育中心教师谢红旺教授的《雷雨》,利用信息化手段和表情图,用一声“哦”,探寻了人物内心秘密。杭州市良渚职业高级中学教师朱丹的做法是,分角色品读关键对话,根据课文分析周朴园和鲁侍萍到底有没有爱情。这两位教师的教学隐含的逻辑是:提出自己的观点,读课文找证据。这既迁移

了学生的语言分析能力,又彰显了剧本的案头特色,符合语文课堂教学的规律。

2. 戏剧表演,探讨戏剧中的矛盾冲突

在《哈姆莱特》教学中,笔者以“口不对心”的游戏开场,意在引导学生初步感受“矛盾”。游戏在于预热,“口不对心”的话题刚好跟戏剧中经典的对白——奥菲莉亚试探哈姆莱特是否对她真心的情节有关,让学生迅速抓住戏剧中的矛盾,又能够体验人物情感变化。

让学生听听音乐、读歌词,借助歌词赏析剧本台词,把握人物性格和剧情发展,更学生对学生的语言动作、服装搭配、舞台效果等进行全面指导。

3. 戏剧竞赛,最大程度地调动学生积极性
敢于打破传统的教学方式,摒弃“教师分析、学生扮演”的模式,多实践一些学生喜闻乐见的教学手段,摸索戏剧人物辩论赛、模仿秀等教学样式,开展“戏剧表演之星”评比。

4. 戏剧改编,微电影自拍,发挥学生的预设和创造能力
从浙江中等职业学校语文实验教材中选择有代表性的课文,开展戏剧改编活动。典型戏剧有《雷雨》《哈姆莱特》《西厢记》《骑马下海的人》等,经过两年的实践与创新,这里有三个戏剧改编教法研究可供大家探讨:

第一,把戏剧看成立足于写作的语文学习活动。1.写戏剧评论,写读

后感,使读写有效结合;2.将剧本改编成小说;3.将有情节的短篇小说改成剧本;4.尝试续写,在参与中完成与作家、文本的深度对话。

第二,把戏剧看成立足于朗读的语文学习活动。1.开展剧本配音活动;2.品鉴不同版本的话剧中对同一个人物的处理。

第三,把戏剧看成立足于专题阅读的语文学习活动。1.外国剧作可以采用不同译本的对比阅读;2.搜集材料开展专题阅读等;3.开设戏剧欣赏课。

学生们对影视改编兴趣很大,可以适当开展同一个篇目的文学剧本和影视改编的比较阅读,增加学生对剧本的兴趣和影评评论的能力。

5.自编自演戏剧,架起戏剧与生活的桥梁

由于学生们热爱动漫,我让他们课后改编了《歌剧魅影》这部歌剧,选用了费翔的演唱版本。几名说话比较弱的学生在结局中加进了强盗、神父等角色,虽然只有一两句台词,但他们却表演得很生动。学生们热情高涨地演绎着自己改编的故事,结尾有唯美的悲剧,也有皆大欢喜的喜剧。改编富有时代气息,学生们的表演很放松、很沉醉,他们还集体哼唱伴奏。对基础较弱的学生而言,心理上的收获大于知识上的收获。

6.改变评价方式,增强学生戏剧习得感和获得感

要改变单一的评价方式,关注个体差异,多角度、全方位地去评价戏剧教学课堂,可引入量表来考核,在实现评价主体的多元化、评价方法的多样化、评价重心的转移、评价指标的多元化及评价功能的转化五方面进行探索。评价重心逐渐转向更多地关注学生求知的过程,将终结性评价与形成性评价相结合。

赏识教育在农村小学生中的实践与研究

□海宁市许村镇许巷中心小学
吴云飞

赏识教育是一个循序渐进的过程,能让学生的潜能源源不断地得到释放,是学生克服各种困难、获得成功的重要保证。赏识教育最大的特点就是“积极正面”,使小学生成为学习、生活的主人。

一、师生交流——尊重与善待

班主任与农村小学生日常的接触最多,“我的铅笔找不着了”“他撞到了我”“这道题我做不出来”等芝麻绿豆的小事,学生都会找班主任帮忙。教师和学生的感情,就是在互相倾听、诉说与沟通、协调中建立起来的。

1. 尊重学生,注意倾听

对于农村小学生来说,与班主任与学生的关系最为密切。班主任首先要学会倾听学生的话语,给学生充分的信任。

科学研究表明,人的眼睛所发出的非语言信息千变万化。农村小学生的心理又比较敏感。从教师的目光中,可以折射出教师当时的心境,从而引起农村小学生相关的心理反应,产生亲近、疏远或是反感的情绪。一个整天板着脸的班主任是不会引起学生诉说的欲望的,更不会让学生感受到真诚。因此,教师的神情要温和、亲切,让农村小学生体验到教师友善的一面,从而充分信任、依赖教师。

班主任的姿态要稳重大方,挺胸、抬头、收腹,给农村小学生一种自信满满、能妥善处理一切的心理暗示,给学生带来稳定和安全的心理状态,学生就能平和愉快地接受教育建议。

2. 爱护学生,语言激励

农村小学生在学习中的自信心不足,有时候不是因为自己的学习能力弱,而是在学习中面临一定的压力。有的学生由于父母的期望值过高导致压力过大,以至于厌恶学习,缺少学习动力。教师在学生的教育过程中,多采取“请你帮帮我好吗?”这样的语言求助信号,让农村小学生内心产生“我是不错的,连老师都来请我帮忙”的思想,慢慢地树立起自觉学习的意识,化被动学习为主动学习。

教师通过积极的语言有意识地刺激学生,使他们接收到有利信息,树立自信。教师的表扬和鼓励,能使学生更加积极地面对眼前的困境,也给其他旁观者一份信心和积极的心理暗示。同时,真实、积极的评价对学生的成长也大有帮助。

3. 宽容相待,坚持到底

当教师对农村小学生过多予以关注的时候,从心理学的角度来说,也就是对某一事物建立了有意注意。有意注意有时会导致学生的紧张与压力,反而不利于他们的发展。教师要学会对学生偶尔“忽略”,但“忽略”不是“忽视”,它是一种教育策略,能让学生放松心情,积极面对。

如果学生能清楚地认识到自己的问题,教师就要学会“忽略”学生的犯错,而不是发现一次批评一次。敏感的学生能清楚地意识到教师“忽略”了几次,也能读懂这些“忽略”暗示,这实际上是在无声地提醒。

此外,等待是一种对农村小学生的尊重,充分给予他们自我反省的机会。等待所产生的道德上的震动比责罚所产生的震动要强烈得多,能够产生积极作用,而惩罚、抱怨则起到消极作用。给农村小学生足够的等待,他们将还教师一份惊喜。

二、家庭助力——发现与分担

1. 针对性激励

家长是孩子的第一任老师,每时每刻都在关注着孩子的言行。家长要善于发现孩子的优点,多使用“你做得很棒”“我为你骄傲”等激励性语言,并且毫不吝惜地表达出来。当然,家长在积极评价自己的孩子时,一定要具体,不能太空泛。

2. 多陪伴,少指责

农村小学生在压力过重、自信不足时,想法和意愿一般不愿意向家人表达或不敢表达。在他们的概念中,自己犯错的时候,爸爸妈妈是不会爱自己的。因此,家长要学会在生活中多陪伴孩子,对于孩子犯的一些小错误,尽量心平气和地解决,不指责孩子。一次次有心的举动会让孩子感受到家庭的爱,给孩子充分的依赖感和自信心。

我为农村小学生制作了一份表格,要求家长试着去做一做,看看孩子的行为有没有什么变化。

	温馨节目	孩子的反映
1	每天和孩子沟通的时间在10分钟以上。	
2	每天和孩子一起游戏、运动。	
3	和孩子一起看电视并交流。	
4	和孩子一起交流学习和活动的体会。	
5	和孩子一起看书或看报的时间在10分钟以上。	
6	鼓励孩子参加学校的活动。	
7	一家三口郊游一次。	
8	和孩子参加一些亲子活动。	
9		

3. 有效分担

在家庭这个环境中,孩子接收的不仅仅是情感的表达,有时候还有父母与子女之间思想的碰撞。当孩子情绪低落的时候,父母可以让孩子做一些力所能及的事转移孩子的注意力。之后,肯定孩子说的话及时说出口:“我知道,你能帮我做这件事。”让孩子暂时切断干扰自己的不良情绪,进入自己的舒适空间。

三、自我赏识——各显其才

帮助农村小学生从自己的行为中获得满足感和前进的动力,是教师进行赏识教育的基础。有些学生对自己的学习能力不够自信,遇到困难直接放弃,表现出很低的自我效能感。教师应安排难易程度相适的学习平台,给他们充分展示自己的机会,或者让他们观察与自己差不多的同学,通过替代性经验提高自我效能水平。教师要引导学生从平时的习惯用语中改变自己的行为,提高他们对自身的认同感。比如,学生在学校里完成一件事,就鼓励自己:“我做得很棒。”这些激励性的语言反反复复地暗示着自己,就能塑造好的性格。

基于早期绘本阅读的婴幼儿心理发展研究

□杭州市城西中学 栗贝贝

学龄前儿童适时适当的阅读,对培养他们的语言能力及更好的亲子关系均有积极意义。蒙台梭利曾提出儿童敏感期的概念,指出半岁是儿童的阅读敏感期,在这一时期,儿童会对充满图画和文字的阅读材料产生浓厚的兴趣,并会主动探索着去接触图文阅读材料,家长如果在这时给予积极的引导,有助于孩子阅读兴趣和阅读习惯的养成。而绘本为儿童精神世界的建构、多元智能的培养提供了有效途径。

一、绘本与婴幼儿心理发展阶段的契合性

1. 绘本的画面色彩设计及亲子早期阅读活动符合婴幼儿的感觉偏好特点

刚出生的婴儿就有基本的视听协调能力,研究显示,6个月以前的婴儿已能辨别音乐中的旋律、音色、音高、音调及其转换模式。因此,在朗读者给儿童阅读绘本时,儿童会有意识地关注绘本的视觉信息和成人发出的听觉信息。心理研究还发现,婴儿在2-4个月的时候视觉已经发展得很好。在4个月的时候,婴儿就已经产生了对颜色的偏好,会有自己喜爱的颜色。绘本丰富的色彩吸引着婴幼儿,且增加了他们有意注意的时间。

绘本大师在编写绘本时,会有意识地去设计与儿童感知觉的发展特点相吻合的内容和色彩,能吸引儿童的注意,而且对成人产生启发,使成人有意识地带领孩子去体验绘本。因此,在选购绘本时,最好侧重名家经典。

2. 绘本的艺术风格符合婴幼儿注意力、想象力和观察力的发展方向
色彩会引发婴幼儿有意识的注意,且注意的保持能力会随着年龄而不

断增长。婴儿期选择性注意就出现了,1-3个月的婴儿更愿意关注曲线及不规则图形,对对称性的、复杂的、轮廓大的、密度大的图形也会产生注意。

一岁后第二信号系统(语言能力)发展,这时婴儿接触绘本,可以起到开发右脑的作用,种下创作和想象的种子,并有意识地尝试绘画,描画自己喜欢的事物。婴幼儿会对喜欢的绘本作品产生浓厚的兴趣并反复翻阅,对细节给予更多的关注。

3. 绘本里的人物行为和情绪情感更贴近婴幼儿的真实行为和心理体验

婴儿出生后即有情绪表现。美国心理学家伊扎德研究表明,婴儿出生时,就展现出五种不同的情绪,其中就包括初步的微笑和感兴趣,5-6个月会产生对人的独特兴趣和微笑,被称为社会性微笑;6-8个月时,婴儿出现对最熟悉、亲近者的依恋。儿童用情绪来传达体验,没有成人对情绪和情感压抑的特点,很多绘本生动地刻画了人物的情绪。比如:《How Do You Feel》《菲菲生气了》讨论的是愤怒的情绪表现,《生气汤》则为儿童提供了情绪管理的方法,《小鲁的池塘》在让人感受悲伤的同时也体验到温暖。绘本阅读是在亲子关系的基础上,进一步加深儿童与父母的情感和肢体交流。

4. 绘本的图画设计和语言内容符合婴幼儿言语发展的阶段性特点

幼儿言语的发展表现为词汇数量尤其是积极词汇数量的增加,以及词汇内容的丰富和范围的扩大。10-15个月的婴儿平均每月掌握1-3个新词,19-21个月时出现“词语爆炸”现象,每月掌握25个新词。从婴儿到幼儿的发展转变过程中,绘本可以为他们提供种类繁多的词汇,不仅与现实事物相关,还涉及情感和心理健康感受。这些词汇与图画语言结合呈

现出来,丰富了幼儿的语言体验。

5. 绘本所呈现的讲、听、看、模仿和创作的形式更利于婴幼儿理解和接受
瑞士儿童心理学家皮亚杰认为,儿童从出生到两岁这段时期处于感知运动阶段,依靠触觉和动作来了解世界;从两岁到六七岁处于前运算阶段,通过感知将外在事物内化为心理形象。婴幼儿更多地采用直观动作思维和形象思维来思考,比如扔玩具或啃东西,玩拼图和拼装乐高,甚至追逐打闹。动作进行的同时思考也在进行,动作停止思考也随之中止。绘本的设计契合幼儿思维高度形象化的特点,婴幼儿不但可以听到成人所讲的故事内容,看到与故事相匹配的画面,而且一些绘本的设计是立体的或是需要其他工具辅助,可以让婴幼儿发挥主观能动性,对绘本进行探索。

二、早期绘本阅读对婴幼儿心理发展的影响

1. 早期绘本阅读能促进婴幼儿与他人的情感依恋关系
绘本提供了成人与婴幼儿沟通的场所,绘本的内容可以不断激发对话。把孩子抱在身上或搂在怀里,念绘本给他们听,这时既有肌肤的接触,又有语言的交流,更有心灵的沟通。孩子全身心地感受到与他在一起的这个人。

父母是婴幼儿最依恋的对象,在如今这个生活节奏快、经济高速发展的时代,能够在闲暇的时光与孩子一起读书,促进亲情交流,将会成为孩子记忆中弥足珍贵的财富。即使是简单地照着绘本上的文字逐字逐句地念,孩子一边看着图画,一边听着父母的声音,依然能够乐在其中。

2. 早期绘本阅读能让婴幼儿体会和表达自己的情绪
婴儿出生就会有基于遗传的情

绪表达,这些情绪表达与生理需要有更多的相关,比如饿、渴、想大小便等。一岁半左右随着自我意识、交往和认知的发展,婴儿会产生羞愧、自豪、骄傲、内疚、同情等高级复杂的社会化情感,这时情绪的诱发因素也不仅仅局限于生理需要。

到了幼儿阶段,儿童识别、表达、调节和控制情绪的能力都得到了长足的发展,绘本中对情绪的描述有助于儿童对他人的情绪的感知,也有助于情绪的分化和表达。如法国作家阿隆索的作品《罗伯生气了》,形象化地将愤怒情绪用红色的怪物来表达,并让儿童感受到了愤怒情绪的破坏力和情绪的程度变化。

3. 婴幼儿的观察力、想象力和思维能力在绘本阅读过程中得到发展

当婴幼儿的想象力不是很发达时,绘本可以弥补这种不足,充当他们想象力启蒙的工具。但插画品质的优劣会左右婴幼儿想象力发展的方向和程度。一些无字的插画绘本,例如艾伦·贝克尔的《不可思议的旅程》系列绘本和大卫·威斯纳的《海底的秘密》等作品,将婴幼儿置于一个形象化的世界里,全凭想象力和观察力来感受和思考,这对于婴幼儿大脑的开发有积极的帮助。

4. 有助于提高孩子的阅读兴趣,养成良好的阅读习惯

婴幼儿早期绘本阅读所带来的快乐体验会成为他们兴趣的萌芽点,并伴随着阅读的深入而不断加深。成人在绘本中所获得的喜悦和共鸣会让婴幼儿也产生更大的兴趣,因为婴幼儿会对有依恋关系的成人产生情感上的认同,并将这种认同泛化到成人所喜爱的东西上。Ortiz的研究(2001)显示,那些喜欢与孩子分享绘本阅读并允许孩子自主选择阅读资源的父母,会培养孩子产生更强烈的阅读兴趣。