

新时代教师要做到『四个者』

□项海刚

今年教师节,首次全国教育大会召开,这是具有里程碑意义的教育大事。习近平总书记在大会讲话中指出:人民教师无上光荣,每个教师都要珍惜这份光荣,爱惜这份职业,严格要求自己,不断完善自己。做教师要执着于教书育人,有热爱教育的定力、淡泊名利的坚守。有感于此,我认为教师职业的特殊性,决定了教师要扮演好守望者、学习者、传递者和创造者四个角色。

首先,教师要爱做的守望者。我认为教师的工作还有三重境界,第一个叫身体到了——上班人在;第二个叫智慧到了——自己很会钻研,很有方法;第三个叫生命到了——用生命在教育,用自己的满腔热情点燃孩子。要做到第三点,需要教师的付出,但这种付出恰恰是别的职业无法替代、无法感受的。很多时候,教师一个小小的动作,会影响孩子一生。

其二,教师要做永远的学习者。教师必须学而不厌,才能诲人不倦,唯有不断学习,才能给学生更富足的精神生活与人生追求的动力,从而深刻影响学生的学习态度、生活态度和人生价值观。教师的学习可以是书本学习,也可以是技能学习,孔子曾这样描述自己:“十室之邑,必有忠信如丘者焉,不如丘之好学也。”他觉得自己最重要的事情归结起来,也就是一个“好学”。

其三,教师要做正能量的传递者。要让孩子成为怎样的人,你自己首先要成为这样的人。一位教师,他在这个社会上行走,人们不是用社会公德来衡量他,而是用教师的道德标准来衡量他,因此,人们对于教师的要求更在社会公德之上。教师在社会上必须要传递一种正能量,尤其要传递向上向善的正气。面对工作,教师要开心地做、积极向上地做,那样的活,走的路才会更远。如果教师的精神懈怠了,那么孩子的健康成长就很难。

最后,教师要做面向未来的创造者。未来已来,对一个优秀的教育工作者来说,需要把握好未来的方向和脉搏,方能教当下的学生如何迎接未来的挑战。教师必须不断地接受新的事物,来挑战自身的一些旧有知识和旧有思维习惯。如果教师一直用旧的方法去教新的内容,是很可怕的事情;如果教师之间能在学术上有争论、有创新想法,那就像非常美丽的花朵。为什么有些教师特别受学生欢迎?因为这些教师可能了解的东西更多,更让学生佩服。教师在教学中保持魅力的一个秘诀,就是要有好奇心,同时保持好奇的状态。教师要有视野,更要有格局。

实话·实说

浙江专业报新闻专栏

□本报通讯员 方琦

9月11日,东阳市六石中心小学新学年微信在线选课又拉开了帷幕。令人意外的是,在一众新开发的拓展课程中,两门传统老课程——木雕与竹编依然保持大热势头,均被秒杀满额。为什么这两门课如此受学生欢迎呢?

“我经常看着一块块普通的木头在工匠手中渐渐地变成一件件精美的工艺品,太神奇了,我就想体验一下这个过程。”六(6)班学生许佳伊选了木雕课程,她的话代表了很多学生的想法。木雕和竹编作为东阳市非物质文化遗产项目,是当地人的骄傲,六石中心小学学生从小在这种文化氛围中长大,自然有特殊的情感。

六石中心小学是一所农村小学。近三成学生是外来务工人员子女,还有一部分是留守儿童。2016年,东阳木雕和东阳竹编被引入该校,学校聘请专业人士担任两项特色课程的校外辅导教师。两年来,学生从了解木雕历史文化开始,到学会亲手磨好自己的刀具,再到掌握刀具的使用方法技巧,最后开始雕刻自己喜欢的物品。学校分别成立起木雕和竹编社团,还配备了专门的实践教室。每到拓展课时间,校园内就能看见“小工匠们”或在专心致志地编织,或在“叮叮咚咚”地敲打。“学生从懵懂无知到能亲手制作,非遗课程带给他们很多乐趣,他们给自己办了一个又一个作品

展,连带着家长们都对这两门课赞赏有加。”学校教导主任吕红阳说。“学木雕和学文化课一样,也需要我们极大的细心与耐心。”陈佳伊说。小姑娘家住就在东阳市六石街道木雕小镇旁,她从小喜欢木雕工艺,经常搬张小凳子去看木雕师傅们雕刻作品,一坐就是一整天。这是陈佳伊学习木雕课程的第2年,她的新学年愿望是可以亲手雕刻一朵美丽的玫瑰花,送给自己可爱的妹妹。

六(2)班学生金丛森则被誉为该校的“竹编小明星”。金丛森说,他家里世代以编织竹器为主业,受祖辈、父辈熏陶,他毫不犹豫地选择了竹编课程。“非遗项目作为特色课程走进课堂后,既让本地学生的家传有了用武之

地,又让外来学生熟悉、了解东阳传统文化。”该校校长徐建群说。自上学期开始,该校又以“工艺美术之乡”和“建筑之乡”为大背景,立足木雕小镇、六石古建筑群等区位优势,组织了一系列综合实践活动,比如走访省级文物保护单位下石塘堰祠堂、东阳市重点文物保护单位北后周村等,让学生在参观、采访、劳动中感受传统文化的魅力。在此过程中,学校根据学生的年龄和认知特点,结合当地特色,设置了一系列实践体验课程,教师从造型与表现、欣赏与应用等领域设计课堂呈现模式,带着学生一起编织竹艺、动手织布、制作京剧脸谱和中国结等。学生带着浓厚的兴趣和丰富的想象,制作出了造型各异、富有创造力的夸张生动的作品。

因为语文,不当校长当老师

——记省农村教师突出贡献奖获得者、邱隘实验中学教师余文君

□本报记者 叶青云

余文君从杭州参加完全省优秀教师表彰会回去后,一下子成了当地的名人,突如其来的光环和礼遇让她有点不太适应。她说,自己只是一名平凡的农村教师;她说,农村孩子独有的质朴和纯真,是她坚守岗位28年来最大的动力。

1995年,宁波市鄞州区邱隘实验中学的前身邱隘实验学校建立,余文君调入该校。此后,小学部迁址新建。2010年,余文君任邱隘实验中学的校长。然而,令人没想到的是,2017年,这位优秀的校长却主动向教育局请辞,理由是她想把更多精力用在语文教学中,“专心致志上好语文课,让学生都能学语文、爱语文,是我最大的理想”。

余文君一直在教初中语文课,即使担任校长的7年也不例外。她总

说,语文世界有无限风光,学生若觉得语文“无趣”,那背后必定是教师“无策”。“教师要善于调动学生的主观能动性,让学生都成为‘勤快的孩子’,而更愿意做一个‘懒’老师,多年来一直如此。”余文君说。

“课堂的主体是学生,所谓的‘少、慢、差、费’其实是因为教师过多的帮办代替而造成的出力不讨好的局面。语文学习中,教师要让学生有存在感,点燃学生的学习热情。学生能做的教师绝对不做,学生不能做的,教师适当点拨。”余文君的语文教学,一直尝试用“疑问”来开启学生思维发展。

余文君的学生都很喜欢上她教的语文课,因为“好玩”。她开玩笑地说自己是“不务正业的语文老师”:她在教学科技小品文《看云识天气》时,设计一个话题“我愿意做……”,让学生选择其中一种云,用第一人称介绍

云的特点;她会在教朱自清的《背影》时,组织学生针对网络观点“父亲违反交通规则”展开辩论,让学生自己找寻文本背后的情感内蕴……

余文君的课堂还有一个特点,她喜欢在课上和学生“聊天”,把语文课上成“故事课”。几乎每堂课,她都会找契机从文本生发出去,把与之相关的所见所闻和学生侃侃而谈,不知不觉,文本内容就在她的“添油加醋”中,变成了一顿香喷喷的美餐。学生不仅掌握了课内知识,也长了不少见识。

“我不是天生性子温和的人,但是,多年的从教经历让我的内心越来越柔软。”余文君坦言,刚开始踏上教师岗位,她是不适应的,然而随着教龄的增长,她那份爱孩子的情绪越来越浓,也越来越离不开学校。乡村教师面对的学生,其背后的家庭有各种各样的麻烦:家境贫困、父母离异、孩子

留守等。“教好每一个孩子是老师的应尽职责,语文老师尤其要担当这一份责任。初中的孩子从生理到心理都经历着一个逐渐成熟的时期,学业收获只是其中一个方面,我们更要关注的是孩子的心理和精神成长。”

作为宁波市名师的她,教学之外还带出了许多年轻的教师徒弟。他们中有不少人受余文君谦逊、务实的作风和坚定的信念影响,留在了乡村学校任教。新学年刚调入邱隘实验中学的语文教师邵灵琳就是其中之一。在徒弟的眼里,师傅是个“不满足于现状”的人:总是主动承担公开课,上课前还组织大家一起听课,听取意见和建议;有外出学习的机会时总想方设法带上徒弟们一起;徒弟要参加优质课比赛,师傅不管多晚都陪着一起修改、完善课案……“选择从城区学校回到这里,正是因为有师傅这样的引路人。”邵灵琳说。



爱心书籍漂向乡村学校

日前,缙云县唐市小学的学生收到一批爱心书籍。这些书都是来自该县壶镇书院的捐赠。书院多年来坚持开展图书漂流活动,每学期伊始都会为乡村孩子送书,并组织人员现场指导孩子们如何挑选一本好书,如何读好一本书。图为壶镇书院馆长徐媛瑛和孩子们一起阅读书籍。(本报通讯员 楼伟 杜益杰 摄)

天杭教育集团成立班主任工作室

本报讯(通讯员 王超锋 章翌)如何疏导孩子的心事?如何进行家校沟通?如何建设一个积极向上的班集体?新手班主任们大多有此困惑。近日,杭州天杭教育集团成立了班主任工作室,这也是全省首个以“如何当一名优秀班主任”为追求的、基于校情的班主任培养平台。

“对初中来说,有一批优秀的班主任队伍很重要。”天杭教育集团校长邱曙光说,这也是成立班主任工作室的初

衷。这几年,天杭教育集团几个校区每年都有20多名新教师进校,教龄在7年以内的教师当班主任的比例也很高。班主任工作室的成立,就是为了指导他们解决班级管理中的现实问题。

研究院的培养内容很丰富,有班级管理实务方面的指导,也有涉及学生心理、班级文化建设等方面的理论指导。研究院的总导师是杭州师范大学教授周俊,院长、副总导师、副院长都来自教育集团内,和学员打交道最

多的导师都是全国或江干区的名班主任,其中包括省特级教师郑英,浙江省“三育人”先进个人、名班主任金灵娟等。

研究院首期12名学员已经被推选出来,标准很严格,除了教龄和荣誉,还必须是有意愿长期担任班主任和德育工作的教师。培训两年作为一个周期,每年都会增加一批学员,也会淘汰一批管理水平并没有获得提升的学员。除了这12名学员,其他班主任也可以自愿参加到培训中。

衢州二中 开办清廉教育活动周

本报讯(通讯员 范少杰)“这个清廉教育礼物真可爱!”衢州第二中学教师方小芳近日收到以校园吉祥物“博文猫”为主角绘制的清廉教育明信片后,爱不释手。据悉,这组明信片是该校首届清廉教育活动周设计的特别纪念品。

明信片里,萌萌的小猫或坐在餐桌旁,或脚踏两条船,或出现在扑克牌上,旁边“要严守底线,不受吃请宴请”“要自觉修炼,不沾低俗文化”“要专心从教,不谋第二职业”等警示语显得直观且富有人情味。除了清廉教育明信片,学校还发给每位教师一本精心编制的衢州二中清廉教育校本教材《儒家思想之清廉文化》。教材由语文组教师合作编写,内容有“儒家论清廉”“《论语》摘录与解读”“古代廉政人物摘编”等,生动地将廉政与历史文化联系起来。

在清廉教育活动周里,该校将继续开展主题学习活动,包括专题党课、主题班会、主题书画展以及开展反对有偿家教专题教育活动、创设清廉教育平台、开展志愿服务等。

爱画画的数学教师画“说”学生

本报讯(通讯员 戴欣怡 姜赟)学生们考试的时候是什么样?最近,一名高中数学教师,用画笔“说”出了真相——有埋头做题的,有托腮思考的,有无聊转笔的,有伸懒腰的……这20多个神态各异的学生,都被画在了试卷密封袋的小纸条上。

“因为这一场是小测验,我手边有两张试卷袋里的小纸条,就顺手把讲台下面的学生都画上去,样子还挺有趣的。”这好玩的人物小漫画,都出自永嘉县上塘中学数学教师郑赛娇之手。郑赛娇把这两张“监考图”晒在了朋友圈里,立时引来了不少围观。

郑赛娇毕业于温州大学数学师范专业,从没接触过专业美术培训,她所有的绘画知识都是向网上的“大神”们学来的,画作以临摹为主。

“我毕业后开始教书,工作了12年,前3年作为新老师非常忙,直到带的第一届学生毕业才空下来,开始慢慢画一些简单的勾线。”利用空余时间,郑赛娇的6本画册全都画满,加上零散的画稿,能放满一大箱子。最开始是图片临摹,后来可以对着实物直接画,现在绘画速度越来越快,简单的一幅画半小时就能完成。

周围的同事和学生也都知道郑赛娇的绘画爱好,学校会邀请她给校刊配图。她自己建了一个名叫“色润嘉水”的公众号,把历年的绘画作品放在里面,“我会一直坚持绘画这个爱好,我也会尝试更多风格”。

长兴一学生作品入选 NOBO无界国际艺术展

本报讯(通讯员 范新萍)新学期刚开学,长兴县实验小学接到一个喜讯,该校204班学生陈欣语创作的作品成功入选第三届NOBO无界国际艺术展,并将参加五国巡展。

“NOBO无界”即“艺术无国界”,不以国籍、文化、语言为界定限制,旨在为世界青少年搭建一个以艺术为主体,培养国际化意识、开拓国际化视野的国际性教育交流平台。本届艺术展于今年2月正式启动,以“一棵树,一座城”为主题,小艺术家们通过绘本的形式诉说心中“树木与城市”“人与自然”的故事。在来自全球的10000幅评选作品中,仅有千分之三的人选率,陈欣语的作品《银杏树下的小女孩》脱颖而出。作品中,陈欣语以一个小女孩的视角,以简洁美丽的文字述说了银杏树与长兴城的故事,用画笔描绘了美丽的长兴,并诚邀全球小伙伴来长兴做客。