

玉语金言

教师是一本书

□中共常山县委书记 叶美峰

“教师是人类灵魂的工程师,是人类文明的传承者”,教师对于国家兴盛、民族复兴有着特殊的作用。教书育人是教师的天职,与书本打交道是教师毕生的使命,教师的身上应当有一股浓浓的书卷气。有句话叫“教师即教材”,我的理解是“每个教师都是一本书”,写满爱心与智慧,尽显厚重和鲜活。

一部源自内心的《诗经》
追求梦想“思无邪”

《诗经》是我国古代第一部诗歌集。孔子说:“《诗》三百,一言以蔽之。曰:思无邪。”《诗经》为我们营造了一个诗意优雅、令人向往的世界。现在很流行一句话:“生活不止眼前的苟且,还有诗和远方。”这里的“诗和远方”代表着一种情怀,代表着对梦想的追求。世界上最幸福的事,莫过于为梦想而奋斗。习近平总书记指出,实现中华民族的伟大复兴,是近代以来中华民族最伟大的梦想,是每一个中华儿女的共同期盼。

对于我们常山县来说,推动“文峰书香,学归常山”,让常山的学生在家门口就读最好的学校,是常山教育的梦想,是每一个常山百姓的殷切期待。而振兴常山教育,创造光辉业绩,应该成为每一个教师的梦想。做教师,就要做一个有梦想的教师。一个有梦想的教师,应该充满激情和诗意,为了自己所钟爱的事业,倾尽心血,无怨无悔。

一部饱含仁心的《论语》
心怀仁爱育桃李

《论语》是记录孔子及其弟子言行的儒家经典著作。其中,《颜渊》篇记载:“樊迟问仁。子曰:‘爱人。’”意思是:学生樊迟问老师什

么是仁,孔子只回答两个字——爱人。习近平总书记在2014年视察北京师范大学时强调:全国广大教师要做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好老师。仁爱之心是好教师的基本素质之一。

作家冰心说过:“有了爱,便有了一切,有了爱,才有教育的先机。”教育有爱才有希望,教师有爱才有师魂。教师对学生的爱,是一种只讲付出、不计回报的无私情感,正如苏联教育家苏霍姆林斯基说的“把整个心灵献给学生”,也正如我国著名教育家陶行知说的“捧着一颗心来,不带半根草去”。教师爱学生,就要走进学生的内心,触及他们的情感,真正了解他们的需求,把爱和温暖倾注到每一个学生的身上,滋润每一个学生的心田。

陪伴是最好的教育,也是最长情的告白。教师要在学校待得住,在办公室坐得住、在教室陪得住,一句话,就是要舍得在学生身上花时间和精力,多些耐心、多些鼓励、多些关怀,陪伴学生一起学习、一起成长。

一部独守匠心的《楚辞》
上下求索勇追寻

《楚辞》是伟大诗人屈原创作的一种诗体,同时也是中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集。《楚辞·离骚》中有一句我们耳熟能详的话——“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,表达了勇于追求真理、追求光明的坚定信念和高远境界。

王国维在《人间词话》一书中提出:“古今之成大事业、大学问者,必经过三种之境界”,即“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”,此第一境也;“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,此第二境也;“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”,此第三境也。为人师者,在

研究学问、专业成长等方面也应该追求“精术”“创新”“求远”三重境界。

“精术”是指教师要“干一行,专一行;干一行,精一行”,不仅要积淀深厚,有东西可教,还要精于师术,懂得如何教,拥有高超的教学技能,形成自己独特的教学思想和教学风格。“创新”是指教师要紧跟时代、与时俱进,积极投身教育创新实践,敢于打破常规,敢于“标新立异”,在“新”和“异”上多做文章,让教育大树不断绽放创新之花。“求远”是指教师要仰望星空、志存高远,不能满足于当一个合格的教书匠,而应大力弘扬工匠精神,立志步人大匠之门,努力成为名师、特级教师乃至教育家,不断超越自我,成就精彩人生。

一部唤醒众心的《家》
携手家校铸品格

《家》是巴金代表作“激流三部曲”之一,家也是社会的细胞,家更是教育的根本。一个家庭就是一所学校,一所学校就是一个家庭。古代的学生到私塾先生家中求学,先生就是一个大家长。今天的学生都在学校里求学,学校就是一个大家庭,校长要把自己视作大管家,倾心、用心、专心地管理好学校;教师要把自己视作家长,关注、关心、关爱每一个学生。

习近平总书记指出:“家庭是人生的第一个课堂,父母是孩子的第一任老师。”只有家庭教育和学校教育共同努力,才能实现“1+1>2”的效果。如果周末在家,父母对孩子放任不管,那就会出现“5+2=0”的现象。父母关爱孩子是本能,但不能溺爱,要教孩子学会感恩、懂得感恩,珍惜所拥有的一切。

教师要培训家长树立正确的教育观念,懂得科学的教育方法,在一言一行、一点一滴中影响学生形成良好的习惯和品行,携手帮助学生

系好人生的第一粒扣子、迈好人生的第一个台阶,引导学生健康快乐成长。

一部不忘初心的《呐喊》
以身示范立师表

《呐喊》是鲁迅弃医从文后为医治民众心灵、挺起民族脊梁创作的小说集。呐喊也是一种唤醒,教育是一门唤醒的艺术,教师所从事的正是唤醒学生心灵、塑造学生人格的工作。正如马克思所说:“教育绝非单纯的文化传播,教育之为教育,正在于它是一种心灵的唤醒。因此说教育的核心所在就是唤醒。”

教师要有“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的抱负和志向,担当起学生成长的领航者、社会进步的推动者、民族振兴的奠基者的责任,培养造就一代又一代担当民族复兴大任的时代新人。

教师要甘于平凡、不甘平庸,坚守职业定力,扎根教育事业,珍惜大好时光,在平凡的岗位上干出不平凡的业绩。教师要多点抱负、少点抱怨,在精神上耐得住寂寞,在生活上守得住平淡,默默奉献、潜心耕耘。教师要恪守师德,杜绝失德,不断提升自我修养,用自己的人格魅力熏陶感染学生,真正做到学高为师、身正为范,当好学生成长的引路人。

教师是一本书,是厚是薄,是精彩还是平庸,全看你如何下笔。广大教师要用心写好人生这本大书,完成好学识、事业、生活、健康等每一个篇章,把自己的真实、勇气、激情、梦想融入每一页的字里行间,让每一个品读的人都能从中读出高尚、读出智慧、读出快乐、读出幸福。

(本文系作者在常山县第34个教师节表彰大会上的讲话稿,刊登时略有删节)



俯身为爱

□嘉兴市秀洲区王江泾镇中心小学
吴燕倩

……除了人的资格以外,我在家中早已是二子二女的父亲,在教育界是执过十余年的教鞭的教师。平日为人父为师的态度,读了这书好像丑女见了美人,自己难堪起来,不觉惭愧了流泪。

——夏丏尊

有感于《爱的教育》,尤其是作为教育工作者。正如夏老在译者序言里所言,读了这书,不觉惭愧了流泪。那充满活力、如阳光般灿烂的少年,那善解人意、慈祥可爱的父母,那平易近人、授业解惑的教师以及其他个性鲜明的人物,平凡的生活轶事、朴实无华的语言,如清水般流露的真情,读了让人心如止水,又让人思绪万千。这是爱的教育,更是生命的教育。

爱,是一个宽泛的话题。我们会无条件地爱自己的父母、子女和亲人,也许我们无法无条件地爱跟自己没有任何血缘关系的学生。有人说:“疼爱自己的孩子是本能,而热爱别人的孩子是神圣。”而事实上,我们还是就这样默默地甚至狠狠地爱着,爱之于教育,就是一种责任。

初为人师,我时常问自己,青涩的我,能给学生什么样的爱?是俯下身子微笑、赞美、欣赏和分享,还是孜孜不倦地尊重、关怀、给予和宽容;是发掘每一个学生的才能、包容每一个学生的陋习,还是深层地去了解、去聆听、去引导。我想,爱不是偏颇,爱不是冷酷,爱也不是纵容,在与学生相处的过程中,常常为一个不负责任的行为和他们斤斤计较,为一个不屑一顾的态度而对他们不依不饶。我想,只要用心去感悟和思考,冷静、理性的爱总能战胜冲动、盲目的爱。忽然想起一则寓言:一把坚实的大锁挂在大门上,一根铁棒费了九牛二虎之力,还是无法将它撬开。钥匙来了,瘦小的身子钻进锁孔,只轻轻一转,大锁就“啪”的一声打开了。

铁棒奇怪地问:“为什么我费了那么大力气也打不开,而你却轻而易举地就把它打开了呢?”

钥匙说:“因为我了解它的心。”

也许只有爱,才能走进学生的心。用爱激励学生的士气,唤醒学生的毅力,鼓舞学生的斗志,让他们在反反复复、周而复始的错误中,领悟成长的真谛。我愿意做他们背后不间断催促的驱赶者,用真心触及他们的情感和精神需求。为此,我每天忙碌着,为一些琐碎、微小的事情花费着精力和智慧,如《爱的教育》中每天发生的如此多的简单而平凡的故事,生活就像平静的湖水,善于藏拙也就成为教师在教学过程中的一种必要品质。

以何藏拙?我想,藏在书中,是最好不过的了。正因为信息的开放性,学生获取知识的渠道十分宽广,各学科之间的相互渗透越来越强,教师的备课无论多么充分,也难以涵盖所有的内容,面对一个班级的几十名学生,是无法进行“唯我独是”的知识传授的。教师只能最大限度地开放课堂,让学生积极探讨,各抒己见,充分发挥群体效应,在师生合作、生生合作的民主氛围中完成课堂教学任务,教师才可能避免出现“拙”。

善于藏拙,绝不是原谅教师的不足,更不是要求教师放弃对自身专业知识和教学技能的追求,站得高,才能看得远;看得远,才能讲得透。我们要把握教材,理解教材,不能只是在教科书和教学用书上下功夫,更重要的是博览群书,能从教材所处的知识大背景中去探求教材内容,从各个角度去解读名家名篇,这样才能做到居高临下,更好地把握教材。

这就是我们常说的“一桶水”和“一碗水”的关系。而这“一桶水”不只是来自教材,更是来自教材之外。

建成时间:2015年11月
书房面积:16平方米
藏书数量:500册



以书藏拙

□嘉善实验学校 赵志宏

爱书之人都想拥有一间自己的书房。这是一个不大不小的梦想。说它是读书人的安身立命之地,也不算夸张。

我从小喜欢读书,十分憧憬读书人那满是书籍的书房,也常常在心中描绘自己书房的模样。当多年的工资积蓄一块儿变成新房时,潜意识里的书房形象也一下子清晰起来。拥有新房后的第一件事,就是选定书房的位置,并请设计师帮忙挑选家具,按照想象的模样对书房进行布置和装饰。

在宽大的客厅一边,与暖暖的壁炉相对的便是我的书房,两个大书柜,一个已经塞满了书,还有一个是为我今后购书做准备。看着一尘不染的玻璃后面,整齐地排列着我的宝贝书籍,我成了一个幸福的人。

每当忙完一天的工作,我坐在书房的吊椅上轻轻晃荡,工作的疲劳、生活的烦恼、世事的繁杂……顷刻间烟消云散。在这里,我静静地阅读,细细地品味。每有感悟,就在灯光下涂改抹画。论文、课题也好,日记、随笔也罢,初稿既成,或靠在椅上,或徘徊室内,仔细端详,反复推敲,直到满意为止。那种乐趣,比酒香,比蜜甜,比唱歌跳舞更洒脱……

孔子说过:“吾生也有涯,而知也无涯,以有涯随无涯,殆矣。”教师,在学生眼里感觉是那么的强大和有力,但自己要知道,教师即使水平再高,也

