

有感而发

# 论文不是职评路上最大的拦路虎

□宁波市镇海区教科所 刘波

笔者对各地教师职称评审中有关论文的要求比较关注。《上海市中小学高级教师评审条件》6月1日起正式施行,有效期为10年,2004年出台的相关规定同时废止。于是,笔者认真查阅了其中对教师论文的要求。在“教育教学研究水平”方面,上海规定:“任中级教师以来,在区级及以上刊物发表过较高水平的论文(含技术工作总结等),或其他较高水平的教育教学实践研究成果(含校本及以上课程、通过市级以上信息化平台分享的自创教学资源等)。”

那么,上海此前的规定是怎样的呢?笔者也特意去查阅了一下:“在区级及以上刊物上发表过较高水平的论文或其他研究成果,在实践素质教育的过程中,能结合教育教学实际开展课题研究,对教育教学规律和方法的实际运用有理性的总结。”

由此看来,论文的要求并没有取消,只是扩大了成果认定的范畴:包括了课程开发、自创教学资源等实践性的教育研究成果。客观地说,开发一门课程或在市级以上信息化平台分享自创教学资源,并不比写一篇论文要轻松。因上海是直辖市,论文要求发表在区级及以上刊物,相当于其他地区发表在地级市以上的刊物,说明上海对高级教师的论文要求并不高。

与上海相比,浙江的规定又是怎样的呢?

省人力资源和社会保障厅、省教育厅2016年发布的《浙江省中小学教师职称评价标准(试行)》在“教学科研成果”方面指出,高级教师应具有指导与开展教育教学研究的能力,在课程改革、教学改革等方面取得显著成果,在素质教育创新实践中取得比较突出的成绩,发挥一定的示范和引领作用。

浙江的规定中列举了论文、课程开发、专著教材出版、优质课评比、技能大赛获奖或指导学生获奖共5项指标,各地可以从这5项指标中选择部分进行考核。其中,技能大赛获奖或指导学生获奖仅针对职业教育的教师,其他4项是面向全体教师的。

5项指标中,论文的具体要求是在公开刊物独立或作为第一作者发表本学科研究论文,或获县级一等奖、地市级二等奖、省级三等奖及以上优秀论文,至少2篇。

看上去要求挺高,但是,其他指标实现起来也并不轻松。比如主持选修课开发并主编选修课教材,并不是所有的教师都擅长开发教材,主编一本有一定质量的选修课教材是需要投入很大的精力的,出版专著、译著或教材的机会也不是想有就有的,而课堂教学大赛要获得县级一等奖、市级二等奖、省级三等奖并不容易。

可以说,浙江的规定,对高级职称的教师有较高的教学科研能力的要求,并不过分。其中,论文作为一项指标不算难,甚至可控性是最强的。教师用5年的时间来写2篇符合职称评审规定的论文,可以采用两条腿走路,既可以参加教育业务部门组织的论文评比,也可以自行投稿争取公开发表。

目前,各级教研部门每年都会举行一次学科教学论文评比。浙江省教育科学研究院、浙江教育报刊社、浙江省教育厅教研室每年联合举行年度全省优秀教育教学论文评比,全省教师都可以自主参赛。

“一个教师写一辈子教案不一定成为名师,如果一个教师写三年的反思,有可能成为名师。”叶澜教授的这句话经常被引用。这句话得这么理解:教师写一辈子教案是在被动地抄写,写反思则是在进行主动的教育写作。试想,如果每年认真写上三五篇文章,用心读5年的专业刊物,哪怕是一位写作基础很差的教师,达到职评论文的要求,应该是不成问题的。

从这个意义上来说,真的不应夸大论文在职评路上的“拦路虎”作用。

笔者曾听过厦门市教育局巡视员、著名数学特级教师任勇关于教师成长的讲座。在上个世纪80年代,教育界还没有形成阅读写作的环境,他从专业刊物上看到上海在倡导教师写论文,就认为像上海这

样的教育前沿高地,有这样的倡导一定是正确的。于是,他向上海学习,阅读专业刊物,积极撰写论文,把自己从一个普通的师专毕业生打造成了全国知名教育专家、国务院特殊津贴获得者。

教师的专业发展到了一定程度,如果不是特别不用心,像备课、上课、带班这些工作自然会达成一定的业绩,而职称评定就要以教学研究能力来增强人才区分度了。所以,一位教师因为缺乏相应的论文,而在职称评审中被淘汰,其实也不冤枉。因为职称评选的论文要求不是临时增设的,而是事先公布的,为参评者预留了充足的时间。哪怕对论文写作一窍不通,一位教师经过5年的学习和锻炼,平时能坚持写些教育文章,完成论文也是水到渠成的事。

江苏省正高级教师、南通市教育科学研究院副院长冯卫东曾说过一段发人深省的话:“教师与教师之间在学习、实践与思考等方面本来就存在差距而写作把这个差距拉得更大,甚至拉到极致。”同等职称教师之间的差距或许就在日常的写作中。

在职称评定过程中,论文是不是一头拦路虎,关键在于教师对论文写作的态度和自己的行动。只要用心钻研,假以时日,不仅职评之路畅通无阻,最重要的是,本人一定会走上成长的快车道。

成长之路

## 母亲的教育学

□童富勇

每年暑假,我总是回前童老家陪伴母亲小住。母亲一个人独居在一个宽敞的宅子里,院子很大,打扫得很干净。每到夜晚,我们母子躺在浸过凉水的竹榻上,仰望宁静宽广的天空,数着星星,拉着家常,到深夜才自然睡去,在鸟鸣蛙叫声中又自然醒来,开始新的一天。从1977年恢复高考,我考上杭州大学教育系离开前童,迄今41年过去了,一直重复着这样的夏天。

今年暑假何处去?宅子依旧,母亲却不在,疲惫的身心何处安放?

母亲是去年暑假走的,从5月跌倒一病不起,在病床上躺了3个多月。她要喝水,还没有来得及把杯子放下,就去了另一个世界,走得很从容、很平静。

母亲在世的时候总说:“我们小时候,日子过得太苦太难,天天劳累,年年辛苦,还是吃不饱穿不暖。你们的日子好,也算享福过了。如果老天爷不留我,就让我去快一点,不要自己活得很痛苦,又给你们添负担。”

我家世代务农,爷爷、父亲粗识几个字,母亲会走路的时候,就牵着牛绳成了放牛娃。斗大的字不识一个,甚至不认识数字,只会接电话不会打电话。在电话那一头,永远等待着儿子的声音。

正因为不识字,没有读过书,母亲对书、报纸、杂志以及写有文字的各种纸张都特别敬畏。不敢撕、不敢丢,甚至不敢用来包装物品,更不要说其他不敬的举动。她总是把这些书和纸折叠得整整齐齐,等着我去处理。

正因为她总是把读书看作很神圣的事,家里最穷的时候,没钱买灯油,晚上不点灯,但只要我在灯下看书,不管是什么闲书杂书,她一概给予特别关照。不管是炎炎夏日“双抢”,还是踏着冰雪去山上砍柴,只要我手中捧着一本书,哪怕我偷懒,母亲也不责怪。

夜深人静,想想母亲一生一世对我的爱,对我的好,不诉诸言语,也无文字记录;虽贫但坚守做人品格,决不自贱;虽穷但不抱希望,决不自弃。我虽不算什么寒门贵子,但一个文盲母亲,培养出一名大学教授,也算是成功母亲,教子有方了。

我认为母亲的成功是朴素教育思想的成功,是植根于几千年传承下来的传统教育价值观的成功,我称之为“母亲教育学”。概而言之,归结为四点:

一是读书有用论。母亲常对我说:朝为田舍郎,暮登天子堂。我们家没有钱也没有后台,再穷再苦也要读书,读书才能改变命运。只要你有真才实学,读书读得好,谁也阻挡不了你。

二是要学会做事必须先学会做人。母亲一直教导我:我们人穷志不穷,做人要厚道,要讲天地良心,凡事都要问心无愧。要在街坊邻里中有个好名声,不能让人指着脊背骂。所以无论是做事还是做人,都要尽心尽力,全力以赴。老天是公平的,人在做,天在看,付出总会有回报。要学会与人和善相处,与人为善。

三是脚踏实地,一步一个脚印。我们都是平常人,没有过天资,没有什么学习条件,也不会有人帮你辅导你,所以你想要读书有出息,必须比别人用功才行,比别人勤奋十倍百倍才有希望。万丈高楼平地起,天上不会凭空掉馅饼,不要去走捷径,不要想一夜暴富,不要想一步登天,不要想一鸣惊人。平安就是福,吃亏就是占便宜,一步一步去提高,一点一滴去积累。坚持不懈,也许会有成功的一天。

四是勤能补拙,俭能养德。母亲相信:没有一个人是天生的圣人,心灵是多动脑子悟出来的,手巧是反复练习得来的。要学会过穷日子,没有办法开源就要想办法节流。富不要炫富,不要为富不仁。积德积福,积善后代,要尽可能地去帮助邻里乡村,力所能及地帮助需要帮助的人。

以上四点,虽不是母亲的原话,但都是“母亲教育学”的基本精神。其实这四点也是奶奶这样教育她,以及奶奶的奶奶一代一代口耳相传的。也许,仅存在被认为是落后的乡村和那些没有文化的文盲之中。

面对母亲遗像,我想再一次地说:没有母亲的养育与教育就没有我的今天,没有1977年那年的高考就没有我的今天,没有一个相对还算公平的工作环境就没有我的今天。

母亲请一路走好,儿子永远怀念您!  
(本文为作者为杭州师范大学教育学院原院长、浙派名师研究中心主任)



近日,宁波市镇海蛟川双语小学举行“垃圾分类我能行,蛟川学子在行动”暑期社会实践活动。香樟树中队的学生们在班主任和家长的组织带领下,来到金桂花苑小区。他们别出心裁地用垃圾桶做鼓,传唱着自编的童谣:“垃圾多,危害大,分类摆放人人夸,厨余垃圾单独放,有害垃圾别乱扔……”学生们还打趣地说,这叫“垃圾桶操”。图为“保护环境小宣传员”向市民发放垃圾分类处理宣传单。

(本报通讯员 朱增明 摄)

创新课堂

## 在最好的年纪,遇上最好的电影

——我和我的“光影播课”

□瑞安市虹桥路小学 姚锦燕

什么是教育?有人说,教育就是爱阅读的教师带着学生一起读书,教育就是爱运动的教师带着学生一起锻炼。我想说,教育也可以是爱电影的教师带着学生一起观影。什么是课程?有人说,课程就是在学生的心灵播下一颗种子。

2015年,我为我的学生开设了“光影播课”,志在教育之路上做一名播课型的光影导师,以观影方式助力学生成长,通过光影方式将美好和光明种在学生的童年里。

在这3年里,我自主开发完成了3个系列的电影课程。我体验到自主开发课程的乐趣和自由,学生和家不断给我带来惊喜和感动,引发我不断思考,也让我看到电影作为一种教学资源的诗意和珍贵。我想用这个课程为我的学生打开一扇窗。

我希望,我的学生能够在最好的年纪,遇上最好的电影。

**第一个系列:走进宫崎骏的梦幻世界,赠学生一份特殊的毕业礼。**

2015年9月,我第一次做电影课程,我的学生是即将长成翩翩少年的六年级学生,我为他们选择了日本动画大师宫崎骏的作品。

宫崎骏的动画电影,画面唯美干净,故事单纯美好,弥漫着浓浓温情,并且关注成长中的现实问题,有反思,有质疑。我个人认为,这正适合引导

即将走向中学校园的学生。

我选择了宫崎骏的10部经典电影作为课程资源,开设了“光影播课”的第一个系列,将它当成毕业之际的一份特殊礼物。

“光影播课”开设后,成了学生最喜欢和最期待的课程。上课前一天在我的公众号看电影预告,成为学生的一种习惯。他们五花八门的观影杂记表达着对电影的热爱,真灼灼见常常令我动容。

一个学年后,我给自己的第五届学生放映完最后一场宫崎骏电影《起风了》,同时宣布,“光影播课”就此结束。整个教室突然陷入一种前所未有的黯然,空气仿佛凝固,谁也没有说话,谁也不知道该说什么……

当天晚上,我在朋友圈刷到一条学生状态:“10场电影在今天结束。从2015年9月15日第一场《千与千寻》开始,到今天2016年5月26日《起风了》结束。从小干、白龙到娜乌西卡、贝鲁,从巴鲁、希达到小梅、龙猫,从琪琪、蜻蜓到波鲁克、非奥,从幽灵公主、阿希达卡到哈尔、苏菲,一直到最后菜穗子、二郎,他们伴随我们一路成长,明白许多道理。感谢所有的角色,感谢宫崎骏。谢谢小姚老师,带领我们领略到其中无限的美好……再喊一次‘光影导师’吧!以后再没有机会了……”

在批阅学生最后一课的观影杂记时,我更是看到了许多学生的告白。一个内敛的女生动情地写道:“247天,10场电影,是刻在我小学生涯中最珍贵的

记忆。我看着电影里温暖的故事,流连于这一个真善美的世界,伴随着动听的音乐,感受着美好的画面,初夏、微风、蓝天、白云……所有的美好仿佛扑面而来……在我14岁的时候接受到最珍贵的教育,感谢我们的姚老师,让我的心灵城墙上多了一道灿烂织锦。”

我将他们最后一篇观影杂记用手机翻拍下来,配文记录:“很高兴,你们是我的学生,愿你们被这个世界温柔相待。就算岁月从来不会温柔,相信你们也一定能守护好自己的内心,一片安好。”

我发现有一批学生很喜欢在观影杂记本上绘制宫崎骏电影插图,就请他们绘制了10张电影海报,裱上框。这10张海报,是学生在毕业之后留给母校最好的纪念,也是我个人首次做电影课程最好的纪念。

**第二个系列:走进迪士尼公主世界,做自己人生的傲娇公主。**

落叶纷飞的秋天,我迎来了自己的第六届学生,那时他们正是三年级小朋友。我另起炉灶,开发了一个新的电影专题——迪士尼公主系列。

现在的学生总是长得太快,懂得很多,过早地知道“童话都是骗人的”。其

实,我希望学生能够更加长久地像一个孩子,相信“幸福和快乐的结局”,让他们的人生有温暖的底色。童话,无疑就是最好的“打底霜”。

世界如此复杂,学生拥有什么样的世界,关键在于你展现给他怎样的世界。童话,给予我们一个充满欢声笑语,充满悲伤同情,同时也充满爱与希望的世界;童话,用简单的方式解释世界,补充内心的安全感;童话,用最容易理解的方式,让学生形成优良品质,丰富学生的内心。只要心中充满光明,即使学生独自行走在黑暗中,也不会迷路。

迪士尼是当今世界动画电影的代表,故事题材多改编自经典童话故事。在迪士尼众多动画电影中,我将目光锁定“公主片”,迪士尼公主片清晰地传达出这样的价值观:“公主不一定出身名门,也不一定没有烦恼,更不一定嫁给王子。她们和大多数普通女孩一样。”

(未完待续)

