

加强中小学廉洁教育的探析

□慈溪市教育局 潘 方

廉洁教育是青少年思想道德教育的重要组成部分,是加强和改进未成年人思想道德建设不可缺少的重要内容。新时代社会的快速发展变化使中小学廉洁教育面临着新的挑战与机遇。宁波作为全国廉政文化的先发之地,是将廉洁教育纳入国民教育体系的先行者。自2014年启动《宁波市将廉洁教育纳入国民教育体系的实施意见》以来,全市中小学推动廉洁教育进课堂、进教材、进学生头脑,呈现出百花齐放的良好局面。

一、中小学开展廉洁教育意义的深度思考

学校开展廉洁教育,其基本教育内容并不是一个全新的事物,但作为一项教育科研课题来研究,则是一种全新的探索。在新时代下我们有必要对中小学开展廉洁教育的重要意义作一次全面的思考。

1. 中小学廉洁教育的涵义

《辞源》中“廉洁”的解释是“公正,不贪污”。《现代汉语词典》中“廉洁”的解释是“不损公肥私,不贪污”。本文将“廉洁”理解为“诚实守信,遵纪守法”“注重自我修养”“一心为公,集体利益至上”“勤俭节约,绝不损公肥私”“生活简朴,反对奢侈浪费”等与廉洁高度相关的、与中小学生学习年龄与认知特点相符的基本品质。

在以人为本的教育理念指导下,遵循中小学生心理、生理特点和认知规律,充分利用学校教育的力量,将尊廉崇洁教育纳入学校的思想教育体系。

2. 当前中小学廉洁教育的重要意义

(1)新常态社会和谐要求的客观需要
构成和谐社会最重要的微观基础就是一个个“和谐的人”,而学校开展廉洁教育活动正是为了培养“和谐的人”。 对于学校来说,开展

学生廉洁教育活动既可以引导学生坚定政治信仰,树立强烈的社会责任感意识,同时还要把这种责任意识渗透到人才培养、教育教学研究的方方面面,培养学生崇廉敬德的思想品质,营造公正廉洁的文化环境,为社会廉政文化建设发挥示范引领作用。

(2)新时代培养优秀人才的现实要求

由于当前我国正处于社会转型时期,而学生正处于世界观、人生观和价值观的关键形成时期,自我控制能力、明辨是非能力还比较弱,容易产生价值观扭曲、理想信念模糊、道德水平下降等问题。这就要求学校必须加强学生廉洁教育,从源头杜绝不良风气在校园肆意扩散,提高学生抵制腐败的免疫力和自律能力,实现其自身健康成长。

(3)新时期弘扬传统美德的必然需求

中华民族一直以来就有崇廉尚洁的优良传统,对学生开展廉洁教育就是对中华民族优良传统的继承和发扬。只有加强中小学生的廉洁教育,才能在学生成长的关键时期学习、领悟、弘扬中华民族的优秀传统,培养民族自信心和自豪感,才能从小形成尚廉意识,培养自我高尚的情操,进而形成优秀的思想道德品质。

3. 当前中小学廉洁教育的现状分析

(1)认识不深重视不够
一部分学校虽然已经开展廉洁教育,但只是将廉洁教育看成一项政治任务来对待,注重形式上的应付。另一部分学校将廉洁教育的对象仅仅局限于学校行政领导或是教师,并不把学生列为教育的对象。学校没有把廉洁教育作为一项长期的、系统的思想文化教育纳入学校廉政文化建设的整体规划中,更谈不上廉洁教育体系的构建与完善。

(2)形式枯燥方法简单
有些学校设立了专人专室,实际过程只是根据上级部门发出的文

件去执行,缺乏思考廉洁教育的实际需要,加之客观因素的约束,大部分工作流于表面。有些虽然安排了场面隆重的活动,一定时间内唤起了教师学生的意识,其实只是“一阵风”形式,根本无法达到廉洁教育的初衷。

(3)内容空乏经验不足
一些学校在廉洁教育活动中呈现的一些教育材料由于年代久远,内容远离学生的现实生活,致使教育作用削弱。还有的因为在教育方法、途径、师资等方面的经验不足,导致学校在廉洁教育活动开展中步子放不开,效果呈现出了可有可无的尴尬局面。

二、中小学开展廉洁教育路径的再度探索

近年来,中小学廉洁教育虽然取得了一些成效,但也存在上述薄弱环节。 因此,要提高学校廉洁教育的针对性和实效性,需要学校、社会、家庭和学生个人等多方面的共同努力。

1. 与党风廉政建设相结合,提高党员廉教意识

将廉洁教育进校园活动与党风廉政建设相结合,聚焦学校领导班子这一“关键少数”,层层传导廉洁教育重要性,落实全面从严治党主体责任与学校领导干部班子成员“一岗双责”,将党务教育与廉政教育同部署同推动。

2. 与校园文化建设相结合,抢占网络廉教阵地

建设开通廉洁文化专题网页或新媒体栏目,组织开展形式多样的网上廉洁文化活动,如搭建适合中小学生的互动网站,网站包括师生互动、朋辈互动、家校互动、校园论坛等内容,帮助解决学生的疑惑和苦恼,不断加强校园网论坛的舆论引导和思想辅导功能。

3. 与师德师风建设相结合,树立廉洁师表形象

把廉洁文化建设与学校师德师风

风建设结合起来,加强对广大教师的理想信念教育、法律纪律教育和优良传统教育,倡导严谨治学、廉洁从教的教风,并与师德考评、业务考核结合起来,坚决杜绝乱征订、乱办班、有偿家教等违规行为,推行“师德失范”一票否决制。

4. 与学校德育工作相结合,凸显培养育人功能

把廉洁教育融入校园德育工作的方方面面,充分发挥学校育人功能的重要作用。加强国旗下讲话、班会、宣传橱窗、教室板报、团队活动等德育主阵地建设,利用校园网站、主题活动、课外阅读、社会实践等途径,开展以诚信、责任、正直为主要内容的基础道德教育。

5. 与课堂教学活动相结合,渗透敬廉崇洁思想

根据学校的实际情况和中小学生的身心特点,每学年安排4~6课时,在每学期的始业教育、休业教育、班队活动课、社会综合实践活动课和家长学校集中授课中开展廉洁教育。整合教材和教师资源,精心谋划使用好《廉洁伴我行》丛书,发挥课堂教学在廉洁教育中的重要作用。

6. 与家庭教育相结合,深化家庭教育功能

学校有意识地引导家长营造有利于孩子成长的廉洁教育氛围,引导家长协助学校注重培养孩子“诚信做人,勤俭做事”的习惯,通过向家长发放廉洁建设倡议书,让家长支持廉洁文化进校园工作,对学校的管理工作及教师的廉洁从教情况进行监督。最终形成“小手拉大手、大手牵小手”,学生、家长互动,学校、家庭互动的局面。

新时代下加强中小学廉洁教育,不仅是国家反腐倡廉建设中一项具有前瞻性的举措,更是当前中小学教育发展的需要,为中小学加强学生德育工作提出了新思路。如何进一步提高中小学廉洁教育质量,仍是当前中小学教育工作者应重点研究的课题。

三、凝思“整书阅读”中文本的魂

教材只是例子,由这个例子联系到原著作品,理解作品人物的文化身份,品味人物的鲜活、丰富与多样性,才是语文课堂的精髓。

四、巧学人物描写,还原整书之魂

开展“整书阅读”,教师一定要和学生同读,并且要不只一遍地读,这样才能引领学生深入阅读。在阅读整书之后,从书本内容出发,关注书中人物刻画,还原人物格品性。

如陈佳燕老师在执教《小兵张嘎》课外阅读时做了以下引导:1.读一本书除了要了解书名、扉页、作家简介、目录这些元素以外,还要了解这本书中主人公到底是什么样的人。2.从外貌上来认识嘎子的“嘎”。读几段话让学生自己发现嘎子的可爱、调皮、淘气后,重点交流“塞烟卤”里的人物描写。3.过渡引导:重点引读描写嘎子外貌的一节,引导学生认识到嘎子思想上的进步。4.出示人物精彩描写,开展人物竞猜活动及课外拓展,推荐小说《闪闪红星》《鸡毛信》《黄河少年》等。

陈老师紧紧抓住小嘎子的外貌神态动作描写,反复读,反复体会,把这个文本当作例子举一反三,让学生从人物的语言动作描写中感知人物的心灵及思想变化,这一点正是可以活学活用的语文知识。

总之,面对语文教材中的大规模作品的节选,引导学生去阅读整本书,更深层次去感悟人物、社会甚至时代,这需要一个优秀语文教师学会凝思书中承载的文本灵魂。

□杭州天杭教育集团 李泓颖

拼音教学是小学一年级语文教学的重难点。一年级的孩子好奇、好动、喜欢模仿,并且具有直观、具体、形象等思维特点。因此,在进行拼音教学的教学设计时要有意识地采用听、说、读、写、玩、观、找等多种教学方法,创设多种情境为孩子营造轻松愉快的学习氛围,让乏味的抄写巩固变为游戏奖励,使单调的拼读认读变为榜样展示,从而调动孩子主动学习的愿望,变“要我学”为“我要学”,使“要我做”转化为“我想做”。

一、创设情境,激发兴趣

美国心理学家布卢姆曾说:“学习的最大动力,是对学习材料的兴趣。”因此,在教学中,可以联系社会热点,创设孩子喜闻乐见的情境,诱发其学习期待。如:教学 ao、ou、iu 这节课时,首先让孩子观看伦敦奥运会孙杨游泳夺冠的视频,让他们当小记者去奥运会游泳场馆对孙杨进行访问。

同时,指导孩子观察情境图,学习语境歌——奥运五环,a o a o a o;欧洲赛场,ou ou ou;游得最快,i u i u i u,勇夺第一,棒棒棒!在比赛氛围中,孩子们的荣誉感格外强烈,学习积极性也随之增强。

二、快乐游戏,轻松巩固

一年级孩子年龄小、注意力容易分散且持久度不高,教师如何在课堂上集中孩子的注意力,是学好拼音的关键。

1. 角色扮演,寓教于乐

根据低段孩子好动、爱玩的特点,运用角色扮演、猜拼音等游戏进行教学,巩固所学知识。如在教“a、o、e”时,设计根据口型猜拼音的游戏,让孩子们观察教师的口型猜拼音,再配上儿歌——张大嘴巴aaa,圆圆嘴巴ooo,扁扁嘴巴eee。另外,结合班级爱牙日的活动,让发音准确的孩子当牙医,给其他孩子检查牙齿,用a的四声调进行情景对话。孩子们都玩得特别起劲,不少孩子还学会了o、e的四声调。

2. 动手动脑,比较强化

拼音字母中的一些字音、字形非常相似,难以掌握。教学时如果利用比较法,就能突破难点,便于学生记忆。如教 b、p、d、q 四个易混淆的字母时,可以采用“你做我猜”的游戏。让孩子们利用肢体做出四个字母的样子,先自己做一做、读一读,然后小组之间进行合作,你做我猜、我做你猜,巧妙利用孩子形象记忆强的记忆特点对知识点进行有针对性的强化巩固。

在比较学习中,孩子们自己编了几歌“右脚半圆bbb,右手半圆ppp,左脚半圆ddd,左手半圆qqq。”

课后我让孩子们回家做动作考考家人,有些孩子和家長还自编了其他字母的动作与儿歌,如:双手交叉xxx,笔直站立lll等。孩子们完全没有做作业的压力和负担,乐在其中,得到了事半功倍的教学效果。

3. 日常聊天,延伸课外

一年级孩子自控能力较差,无注意占主导地位。如果将拼读音节当作一项任务来完成,孩子们很容易疲惫,学习效率不高,可以利用平时和孩子聊天的时机,引导孩子拼读平常熟悉的事物。如“hei ban”“shui bei”“zuo ye ben”等。渐渐地,孩子们开始自发地拼读同学的名字,“玩”得不亦乐乎。

教师也可以指导家长利用晚饭或是散步的时间让孩子当小老师教父母拼读身边的事物,如“fan qie chao dan”“tang cu pai gu”“zhong yang hua yuan”等,变拼读认读为榜样示范,激发孩子们的拼读热情。

此外,在学完声母韵母之后,指导孩子用拼音记录当天要完成的事情,他们会兴致勃勃地写下“kan ke wai shu”“dai mei shu gong ju”等,将课堂延伸到了生活中。

三、落实口头作业

为了推进素质教育,真正减轻孩子负担,低年级不得布置书面家庭作业已经成为教育部门的硬性要求。因此,口头作业的有效性直接影响着教学质量。

教师要设计富有趣味的作业,让孩子们看到作业就来劲。例如,一改以前读读背背的老套路,设计圈一圈(圈出课外书中认识的音节),找一找(找藏在身边的生字),教一教(把今天所学的知识教给家长)等作业形式,使孩子们在快乐中学习知识,在享受中学会知识。另外,教师要积极调动家长,让他们成为作业评价的参与者,及时反馈作业情况。家长在评价孩子作业的过程中,不但可以提高孩子的语文能力,而且能主动关注自己孩子的学习情况,使他能较好地配合教师帮助孩子养成良好的学习习惯。

同时,教师也可以根据家长的反馈情况对孩子进行针对性的指导帮助,家校合力。这样,孩子们的学习积极性可以得到明显提高,不仅能作业按时交,而且质量较高,形成良性循环。

拼音教学一定要充分体现语文趣味性、人文性、综合性与实践性。教师要不断创新和优化教学设计,创造良好的学习氛围,有效指导、多方合作,开展丰富多彩的语文教育实践活动,使孩子们在广阔的空间里学拼音、用拼音,从而真正做到轻负高质。

浅谈小学一年级拼音教学的优化设计

□绍兴市上虞区华维文澜小学 譚海明

《小学语文新课程标准》指出:“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量。五六年级的课外阅读总量不少于100万字。且鼓励学生自主选择阅读材料。”纵观如今的小学语文教材,除了一些独立的短幅作品外,大规模的作品一般只采取节选的方式,从中切割出一小部分,放入教材。然而对这些大规模作品的阅读,也就是“整书阅读”,可以帮助学生了解丰富的文学知识和洞察多样的人物灵魂,因此教师要从多种途径推荐并重视学生课外的“整书阅读”,培养学生良好的读书能力和优秀的语文素养。

一、徜徉心灵对话,烘托整书之魂

名篇名著在结构的安排、语言的运用等方面都独具匠心,如何让小学生喜欢阅读名著,理解名著灵魂,教师的引领起着至关重要的作用。

全国著名特级教师窦桂梅教学的《三打白骨精》作了很好的示范。窦老师不是就一课教一课,而是透过《三打白骨精》让学生了解了整部《西游记》。窦老师在教学《三打白骨精》时,通过看似无目的的“聊”,却“聊”出了学生心灵对话的智慧碰撞,如小说中的环境描写、情节研究、人物评价。她让学生在白骨精的“三变”,孙悟空的“三打”,唐僧的“三责”和猪八戒的“三挑唆”中感受文章反复叙事的特点和人物的性格特点。

之后,又让学生将“白骨精”这一人物替换成唐僧师徒四人去西天取经途中经历的八十一难中的其他人物,明白整部《西游记》在写作结构上也是反复叙述的特点,从而对师徒四人的性格特点有了进一步的认识,大体把握《西游记》惩恶扬善的主题。

如果每名教师都像窦桂梅一样深度备课,以“一篇”带出“一本书”,使学生对于《西游记》的“魂”一目了然。何愁学生不会读整本书?

二、紧抓精彩片段,体悟整书之魂

叶圣陶先生说:“阅读方法不仅是机械地解释字义,记诵文句,研究文法修辞的法则,最要紧的还在多比较,多归纳,多揣摩,多体会,一字一语都不轻轻放过,务必发现它的特性。”因此,教师要指导学生阅读教材中的精彩片段,去发现文字的特性,从而理解原著文字的特色和思想灵魂,那就会有四两拨千斤的教学效果。

例如,一位教师对《景阳冈》的教学作了以下安排:1.了解全文内容后,理出四个情节,再直奔“武松打虎”的重点部分。2.体会写作特色,感悟语言魅力。前部分作者抓住老虎的“一扑”“一剪”“一掀”三个绝招进行描写,让读者感受到老虎的凶猛残暴,武松此时的“三闪”让人感受到情况的危急;后一部分恰恰相反,武松的英雄形象在揪、掀、踢、捉等一系列动作中表现得淋漓尽致。3.播放《水浒传》电视连续剧。学生在学文后,再观看这一情节,更有身临其境之感,对老虎的凶

猛,武松的英勇体会得更深刻。4.从武松的英勇出发,聊聊《水浒传》中的其他人物,如王英、孙二娘等。

在教学《景阳冈》后,不少学生奔着精彩故事情节,延伸出对《水浒传》的阅读,理解和兴趣是将学生引进文学宝库大门的钥匙。

三、寻找文化身份,解读整书之魂

文化身份是文学作品中一个较为特殊的理论视角,它源自于赛义德的东方学理论,即异域文化中文化身份认同问题。其实,在同一的大文化语境中也存在文化身份认同的问题。比如《少年闰土》中闰土就是需要通过整部小说《故乡》去理解文化身份认同问题。原因如下:

首先,从文化身份的角度进行解读,更容易理解人物。闰土的身份在《故乡》整本书中看是不一样的。少年闰土的身份是“长年的儿子”“农村孩子”“鲁迅的玩伴”,中年闰土则是“地道农民”。经过这样的课前梳理与概括,学生更容易对闰土产生感性的印象,也更容易贴近文本进行阅读。

其次,文化身份问题的观察更容易看出人物的命运及其背后的力量。从“农村孩子”“鲁迅玩伴”变成“木讷农民”,这看似是经过时间的积累,其实人物的命运发生了根本性的变化。

再者,文化身份理论能更容易看到小说丰富的内涵,更能看出小说的超越性。从《少年闰土》到整本书《故乡》,不仅仅体现对封建礼教的批判,更能看出同一文化的“穹顶之下”,身份认同才是最大的问题。