

全纳教育中听障生融入班集体的策略探究

□杭州市下沙第二小学 张松琨

融合教育是指有特殊需求的儿童与普通儿童在一起共同学习、共同活动、共同成长的一种教育方式。浙江省在全国首创以卫星班的形式推进融合教育,我校是首批实践的普通学校之一,有几位轻度听障儿童转入我校就读。尽管学校和教师都非常重视,但融合教育刚开始的时候并不那么顺利。

一、现状分析

被安排参与融合教育的学生董××,13岁,男孩,在聋校读五年级。参与融合教育的听障生是经过选拔的,他们在聋校表现非常优秀,充满了自信,和身边的师生产生了浓厚的感情。但对新环境不适应的担忧,让他们有了很大的心理压力,所以情绪低落。

参加融合教育之前,实验班里所有的学生与特殊学生的接触非常有限,对他们的生活和现实状况知之甚少,没有对同伴接纳和包容的意识,许多学生无比惊讶与好奇:“他能听懂我们说话吗?”“我们可不会手语啊。”“老师,这回我总算可以不做最后一名了。”

听障生存在着发音不准、不清,不能连续发音,词汇量少等问题,言语表达能力欠缺,平时都喜欢用手语交流。参与融合教育后,他们无法用手语交流,一开始表达极其不畅,普校的学生有时会听成某些谐音,闹出笑话。

二、策略设计

马斯洛需要层次理论认为:个体对生理的需求和安全的需求得到满足以后,归属与爱的需求就开始变得重要,包括被群体接纳、得到关心爱护、获得友谊等。对于学习和生活模式发生急剧改变的残疾儿童,归属感和爱的需求比正常的儿童更强烈。如何关注听障生的需求,让他们获得归属感,自然融入普校班集体呢?

- 1.序曲:先声夺人,舒缓听障生的消极心理
苏霍姆林斯基说:“离开心理和精神的和谐,谈学生的发展是不可能的。”融合教育不仅是为个体有差异的儿童提供平等共存的基本教育,而且要为他们创造一个共同学习、生活的环境。
- (1)未雨绸缪,共商助力之策
董××还没有到来之前,我召开了一次班

会,介绍了新同学的情况。学生们听了,都惊讶地叫起来:“五年级的学生,现在要来上三年级的课啊?”我平静地说:“是的,因为聋人学校的课程比我们简单一些,董××来到我们班级,是他的幸运,也是你们的幸运。他的听力有障碍,我们要尽自己最大的努力给予帮助,让他感受到这个集体的温暖。”

介绍完情况,我让学生分组讨论,共商“如何欢迎董××,如何帮助董××”的策略,并进行了小组总结汇报。

(2)政策倾斜,安排合适座位
“没有规矩,不成方圆。”一个集体有很多规矩是固化了的,但为了照顾听障生,班级里的好多规矩也要在变与不变中调和。比如,座位的安排就不是那么简单。为听障生准备的第三排中间位置如果不换,就影响了平移的秩序。而如果换位,就会出现有的组有了两个学科小组长,而另一个新的组没有组长的情况。

我把这一情况向学生们说明以后,他们很快想出了办法:董××的座位不变,除董××这一组外,其他组都是组长和董××在同一排座位。因为提前和学生做了充分的沟通,座位很快就调整好了。

(3)创设氛围,喜迎特殊伙伴
董××进班的那一天,学生们提前布置了教室,在黑板上画了全班学生笑盈盈鼓掌的画面,写了欢迎词:“欢迎董××加入桢榔大家庭。”在董××的课桌上放了他要用的书本。董××进教室的那一刻,全班学生用热烈的掌声迎接他的到来。

董××自我介绍的时候,虽然他的表达极不流畅,甚至还有很多学生没有听懂,大家同样给予了热烈的掌声。紧接着,我让每个学生用自己喜欢的方式介绍自己并向董××表示欢迎,有的与之握手,有的拍肩示好,有的给了一个大大的拥抱。董××舒缓了消极的心理障碍,第一天上课发言就非常积极,学习效果明显。

- 2.正曲:对症下药,减少听障生的沟通障碍
全纳教育倡导,教育要满足所有儿童的需要,不论他们有何种困难和差异,都应该坚持“零拒绝”的哲学。但是,小学生身心发育还不成熟,思维还处在感性的状态,哪怕有了爱的序曲铺垫,由于学业水平的差异、听力和言语表达的障碍等因素真实地存在,交往的过程中也不可能一

帆风顺。

(1)暗度陈仓,搜罗交流沟通障碍的具体症状
从学生们分享的故事中可见,董××与同学之间存在沟通障碍的原因并不是单方面的,有听障生的先天条件问题,还有健全学生缺乏博爱的

问题。
(2)集思广益,征集排解沟通障碍的锦囊妙计
我把学生写的故事进行了分类,做成了一本《爱的接力》小册子。小册子分成了两个篇章:第一章“我有智慧”,呈现的是学生如何化解与听障生沟通时遇到障碍的正能量故事;第二章“我有锦囊”,收录的是学生与听障生遇到沟通障碍的困扰与烦恼。小册子后面留出空白,让学生留言评论,并写出建议沟通方法。学生们写的故事都是真实的,大家都非常感兴趣地阅读、点评;点评结束后,我让他们以画星点赞的方式评选出最受欢迎的锦囊妙计进行颁奖。

我让学生用想出来的妙计与听障生沟通,引导他们采取正确的态度和方式,以包容和博爱之心与听障生进行交往。

(3)爱心接力,成立排解沟通障碍的帮扶小队
学生之间的问题,一定可以让学生自己来解决。趁董××不在的时间召开班会,让学生们换位思考,讨论问题的解决办法。

通过讨论,学生们纷纷表示,有信心和耐心可以帮助董××进步,并成立了学习帮扶小队。有不会做的题目、发音不清,学习帮扶小队的学生下课主动一对一去教他,并在生活上给予了他更多的帮助;有学生课后主动去找他聊天,刺激他的听力;他喜欢看的课外书,大家都主动借给他。

我再次布置了《再说我和董××的故事》,学生们写出来的故事很温暖。

此外,从事融合教育的教师应尽力为听障生提供实现自我价值的平台。合理地安排听障生做值日工作、参与班级的活动,能更好地促进他与同伴交往。

校运动会前夕,体育教师让学生们自己报名,跑步是董××的强项,董××积极主动,报了200米和400米的项目。为了鼓励他,董××跑步的时候,我发动全班学生为他加油。董××获得了400米比赛小组赛第二名好成绩。成功的体验让他感到自己在班集体中的价值,变得更加阳光、自信,和同学交往的面也更广了。

有效语文课堂教学节奏初探

——以《桥之美》课堂教学实践为例

□杭州闻涛中学 叶玲玲

课堂教学是一种动态过程。郭沫若曾说:“做艺术家的人就要在一切死的东西里面看出生命来,一切平板的东西里面看出节奏来。”课堂教学也是一门有节奏的艺术。如何把握课堂教学节奏,使之张弛有度、起伏和谐,本文将以《桥之美》课堂教学实践为例,寻找提高课堂教学效率的有效途径。

一、合理处理“取”与“舍”的关系,力求课堂教学内容有选择

“教什么”是语文课程改革的首要问题,落实到具体篇目的教学中。

《桥之美》是人教版八年级上册第三单元的第二篇课文,作者是画家吴冠中。有别于本单元其他的说明文,本文充分运用描写、抒情等方式,极具文学表现力和感染力,融合了画家充沛的情感和独特的审美观。

比如,第四段中,吴冠中写到水天一色背景下的长桥。他先为我们营造了一个单纯明亮的背景,“湖水苍茫,水天一色”,构成了一个广阔无垠的面。就在这时,一座长桥“突然”出现于画面中,一条线似乎卧龙一般,遨游在苍茫天地间。那是一种力与美的融合,是一种历史与现实的交织。

又比如,文本中多次出现一个字“寻”。

第二段:“美术工作者大都喜欢桥,我每到一地总要寻桥。”

第五段:“他们寻桥,仿佛孩子们寻找热闹。”

第七段:“摄影师和画家继续在探寻桥之美。”

这不是巧合,而是画家言由心生的自然表达。第四段中那么优美、灵动的语言何以呈现在读者面前,就源自画家的“寻”。“寻”不是偶尔地随心所欲找寻,而是用心不断地探寻,甚至是倾其一生。它不仅让我们感受到画家领略到的独特的桥之美,更让我们领悟到画家对待美的那份执着到近乎顽固的心。

《桥之美》的文本特质要求其教学异于一般的说明文,我在教学内容的选择上,对文本的说明性特点避而不谈,转而在独特的语言、作者充

沛的情感和独特的审美观上面进行深入解读,引导学生领会画家对生活的热忱态度和对美的执着追求,进而引发学生关注生活、关注美,做个生活的有心人。

试想,若在教学内容选择上,教师被单元提示牢牢限制,不分青红皂白,千篇一律以一般教法对待特殊文本,对学生来说无疑是一种浪费。只有正确把握文本特质和学生特点,对教学内容进行合理取舍,才能形成较为和谐的课堂教学节奏。

二、合理把握“松”与“紧”的节奏,力求课堂教学环节完整

合理的课堂教学环节设计是落实课堂教学内容、突破教学重难点的重要纽带,能够有效地推进课堂进度。

针对《桥之美》的文本特质和初二学生的特点,我将“品味语言,理解作者思想感情和审美观”及“学习本文鉴赏美的方法”作为重点和难点。教学环节简单呈现如下:新课导入→整体感知,寻找美因→细品语言,美学探析→审美练笔,学以致用→阅读推荐,增长新知。

当然,每个环节并不均等,以突破教学重点、难点的“细品语言,美学探析”环节为重,我引领学生重点品读第四至六段文本语言,结合对吴冠中的介绍,抓住桥与环境构成的不同美感。

本着“以教师为主导,以学生为主体”的理念,充分发挥学生的主观能动性,将时间和话语权交给学生,让学生说心里话,大胆地发现和质疑。思维碰撞之时,往往正是轻松、睿智的课堂乐章奏响之时。

三、合理把握“常”与“变”的节奏,力求课堂教学方法得当

语文课堂教学方法五花八门,其效果“仁者见仁,智者见智”。只是,如何做到使知识活起来,如何使学生更易于理解和接受,课堂教学方法的合理选择、灵活多变尤为重要。

以朗读法为例,教师通常在课堂上采用全班齐读方式为主,如果改变一下,可能会事半功倍。在教学《桥之美》过程中,我根据不同的教学

需要,采用自由高声朗读法、小组合作朗读法、个读法、比读法等,尽量避免产生重复的感觉。这样,学生就可以在朗读中与文本交流,在合作中与同伴交流,在讲演中与教师交流,在乐读中享受,在享受中收获。

又如,在“细品语言,美学探析”这一重要环节,为促使学生更好地理解画家吴冠中的美学追求,我首先采用品读法,引导学生理解三句关于“寻”的文字;然后,我又采用援引法,引用吴冠中的一句话“人生只能有一次选择,我支持向自己认定的方向摸索,遇歧途也不大哭而归,错到底,作为前车之鉴”来给学生加深印象。通过这两种方法的引导,学生自然会形成一种共识:这位执着到近乎顽固的画家,如他在文字中传递的信念,固守着他的绘画之路,探寻着生活之美。

四、合理把握“缓”与“疾”的节奏,力求课堂教学语言和谐

在课堂上,教学语言充分展示着教师对文本的解读、对作者的“同情”、对学生的引领,以及教师自己的情感,进而直接影响并激发学生的情感。因此,课堂教学语言的节奏把握,在一定程度上也会促成有效教学。

例如,《桥之美》中有这么一段话:“早春天气,江南乡间石桥头细柳飘丝,那纤细的游丝拂着桥身坚硬的石块,即使碰不见晓风残月,也令画家销魂。”

不难发现,画家吴冠中用极其细腻的笔触,将刚劲的“石桥”融进用“细柳”“飘丝”“游丝”“晓风残月”等词语构筑而成的柔美环境中,向我们展现刚柔相济之美。在描绘中,画家倾注了自己的美好情感,“销魂”二字即是明证。鉴于此,教师在引导学生品读这部分文字时,就应该充分把握文句的语言特点,放缓节奏,采用较为柔美、轻缓的语调和肢体语言。

教学语言的节奏把握还能起到调控课堂教学进程的作用。教师在课堂上既可以有高亢激情的赞扬,也可以有轻声细语的推动,如何做到声情并茂、相得益彰,在紧张而有序的课堂中把握轻重缓急,考验着语文教师的真功夫。

□安吉县实验初级中学 胡 萍

初中音乐课的基本课型比较常见的是一节课学唱一首歌曲,或欣赏、演奏一首乐曲,这能让学生深入感受一首作品,同时也能让学生在欣赏能力、演唱能力、识谱能力、演奏能力等方面获得发展;不足之处在于教学素材比较单一、信息量少,不利于相关知识概念的融会贯通和系统生成。有些课停留在不断分析和挖掘作品的音乐要素上,将简单问题复杂化,忽视音乐的美感体验,让课堂变得枯燥乏味;有些课仅仅停留在对作品的认识上,就作品论作品,落入“教教材”的误区。针对已有六年音乐学习基础的初中生,我们可以尝试用元素化音乐教学来提高教学效率,满足学生需求。

一、融合式音乐教学的特征

本文提到的融合式音乐教学可以从多个作品中提炼音乐要素进行教学,便于学生多角度接受相关知识概念,融会贯通,深入体验某种风格、流派、体裁,建立音乐思维,启发音乐思考,在有效的学习时间内最大程度地提高学习效率。

1.信息量大,涵盖面广

融合式音乐教学不再以曲目来划分课时,而是以音乐要素来整合课时,内容相对丰富,一个课时内围绕一个主题出现多个音乐作品毫不奇怪。比如《走进西藏》,以藏族风格通俗歌曲为主线,穿插《青藏高原》《天路》《走进西藏》《在那东山顶上》等作品;也可以藏族民歌为主线,选择《献上最洁白的哈达》《阿玛勒火》《正月十五那一天》等作为教学材料。

2.梳理知识,形成体系

就像做实验一样,一次成功的实验是能说明一些问题的,但一个成熟的定理需要无数次实验来支撑。融合式音乐教学便于帮助学生梳理相关知识,逐步形成知识体系。比如体验船歌这种体裁,在多首船歌中,感受其均匀晃动的节奏和轻舟荡漾的感觉。单一作品教学虽然也能让学生掌握一些知识点,但这些知识点大多是零散的。

3.前呼后应,融会贯通

知识最高的层面是运用,学以致用是硬道理。目前,中小学音乐教师大都能把对音乐要素的感受和理解作为学习音乐的基础能力,但不难发现随意使用教材的现象,学生获得的知识不是环环相扣的,在很多公开课上,可以观察到学生实际上是“零基础”的,于是教学中难免会“空降”一些知识点。如此一来,音乐跟其他学科相比,教学相对有失严谨,娱乐成分大于学习。融合式音乐教学中的相关知识点能在不同作品中以同样的方式呈现,学生真正做到举一反三、闻一知十。

4.角度众多,感知全面

融合式音乐教学引领学生进行学习的角度是多样的,结果就是能让学生得到充分而全面的感知。比如了解音乐在电影中的作用,就可以从突出电影主题、塑造人物形象、刻画人物性格、渲染情绪气氛、推动剧情发展、统一影片结构等几个不同角度带领学生进行学习。

5.生动有趣,利于记忆

兴趣始终是最好的老师。兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要前提。教学的有效达成必须凭借学生的学习兴趣。课堂趣味性一部分来自教学手段,教学手段则来自教师的教学设计。同一首作品,有些教师可以上得生动活泼,有些教师则教得枯燥乏味,效果因人而异。课堂趣味性更主要的是来自丰富的教学内容,内容本身会给学生带来强烈的变化感和新鲜感。

二、融合式音乐教学的注意事项

1.精选教学内容

一首作品分析得再透彻,也只是一首,对于每周仅有一个学时音乐学习的初中生来讲,这种类型的课信息量相对小。以2012版人民音乐出版社义务教育教科书为例,每册由5个单元组成,每个单元平均5首左右的曲目,再除去一些篇幅相对短小和不作重点教学(未打星号)的作品,基本上一首作品要占用一个课时来进行教学。比如七年级上册第二单元《缤纷舞曲》,里面包含一首歌曲《青年友谊圆舞曲》、4首欣赏曲目《溜冰圆舞曲》《雷鸣电闪波尔卡》《蓝色探戈》《彝族舞曲》,以及相关知识与技能等。通常一个单元安排三四个课时,一个课时只学习一首作品的情况在所难免。

融合式音乐教学正好弥补这一不足,以圆舞曲为例,可以安排在一个课时中让学生感受体验圆舞曲的风格特征,除了《维也纳圆舞曲》,还可以选择大量约翰·施特劳斯的作品片段来进行教学,有《春之声》《皇帝圆舞曲》《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》等,再加上《溜冰圆舞曲》。

鉴于此,需要教师扩充和拓展大量音乐教学素材,在浩瀚乐海中精挑细选经典有价值的作品。因为时间限制,需要做大量音乐截取工作,尽量截取典型而相对完整的小片段来进行教学。

2.避免蜻蜓点水

正因为课堂教学容量大,所以一堂课很容易蜻蜓点水、走马观花,而敏锐的音乐欣赏能力,需要深入音乐、细细品味才能获得。

有大量歌做基础,便能让教师提炼出每个作品中最经典的主题来进行深入教学。仍旧以《维也纳圆舞曲》为例,教学从节拍、旋律、结构、气质、气氛、主题、标题等多个方面来进行,每个方面用一个或多个作品片段来体验,层层深入。比如在感受节拍时并不满足于学生能听出三拍子,而是从《青年友谊圆舞曲》的规整三拍子入手,然后过渡到《蓝色多瑙河》,要求学生能比较听辨和用手势表现。

3.安排详略得当

面对多样的教学内容时,可以安排各首作品齐头并进,比重一样来处理,也可以用一至两首作品为主,其他为辅,充分发挥各个作品的最佳教学作用。比如七年级下册第一单元《行进中的歌》,可以将瓦格纳《婚礼进行曲》、肖邦《葬礼进行曲》、门德尔松《婚礼进行曲》、莫扎特《土耳其进行曲》、舒伯特《军队进行曲》、苏萨《星条旗进行曲》等整合在一起进行教学,也可以施特劳斯《拉德茨基进行曲》为重点作品,以其他进行曲作品片段为辅来进行教学。教学内容安排多少与详略完全取决于教师心中始终装着教学目标,合理巧妙安排,才能将学生带到希望到达的地方。

融合式音乐教学的探索与实践