

『准教师』该准备些什么

□章天峰

这段时间,各地区各校新教师招聘工作已进入尾声。不久后,全省将有数量众多的新人加入教师队伍。对于这些准教师而言,他们应该做些什么准备呢?

一需坚守本真。作为教师,拥有丰富系统的专业知识和娴熟的专业能力是必不可少的,而专业精神的具备则决定着教师的职业走向。能否成为一名真正的教师其核心在于:是不是真正爱教育、爱学生或者说是否具有一种职业人的良知。“我在混口饭吃”“我在教学生”“我在塑造一个孩子的未来”——处在何种职业境界,决定了一名教师能够“走”多远。教师应追寻职业、专业、事业的幸福感,讲究人文立本、成人之道,注重职业担当;讲究教育情怀、执着精神,不让教育“缺芯少魂”。

二需顺势而为。任何个人,在成长、发展过程中,常常需要借助机遇,而机遇是不期而遇又免起鹤落的,它只眷顾有所准备者。随着深化课改的推进,知识获取方式和传授方式、教和学的关系都发生了革命性变化,学生掌握了课程选择权,学科教师供需出现失衡,教师该如何积极地顺应形势主动作出调整与改变?教师须经历两个不断探索的过程:一个是向内,不断探索自己的内心,尝试正确地认识自己;另一个是向外,不断地探索与自己生活工作相关的领域,建构起自己对世界的认识。教师在探索中要潜下心来、亲身体验,切忌“蜻蜓点水”和“走马观花”。

三需心存敬畏。如果要回答“现代人在工作中缺乏思考或者容易忽视的点是什么”这个问题,我认为,答案是工作中的敬畏心。说不清敬畏心对教师职业发展的帮助能占多大比例,但是它确实能让我们很多时候反思自己,不至于纠结琐碎事情,能摆正心态、吃得一些苦、受得一些委屈、不过分脆弱。同时,给“想上班就上班,想下班就下班”冠以“以人为本”美名的无组织、妥协式管理补点“钙”,增添一点职业刚性和规矩意识。当教师就要敬畏这个职业的特殊性。

新时代的教师不仅仅得找到火种,更需要激发,不光需要知识、技术,更需要爱。这是一个教师寻求自我发展的过程。在清晰的路线图面前,能否抵达,得靠我们自身的修炼和行动。

实话·实说

浙江专业报新闻名专栏

□本报记者 叶青云

近期,2018中国杭州“追寻美好教育”论坛举行,作为美好德育的一个载体,杭州市萧山区北干初级中学展示了他们在建设家风家训课程过程中的做法,赢得了与会者的好评。记者也于近日走进这所学校。

一进校园,记者就被浓浓的家风家训宣传氛围所吸引:学校大门口家长等候区开辟了宣传栏,刊载着北干学子“家的故事”;图书馆外墙张贴着“弘扬好家风,传承好家训”水墨画,并图文并茂地介绍“仁义礼智信忠孝”思想;教学楼大厅正面张贴着《三字经》中有关家风家训的宣传画;走廊过道也都悬挂起从学生家庭中评选出来的优秀家训语录等。

“开始的时候,学校只是把家风家训内容作为生命教育课程的一部分,如今,家风家训课程已经独立出来,成为我校一项重要的特色德育课程,渗透到学生校园生活的方方面面。”该校分管

德育的副校长翁嘉媚说。

学校的家风家训教育起步于2015年,最初只是以讲座的形式开展,一段时间后,学校发现效果并不理想。“形式单一、活动时间不固定且内容也不突出,给学生的触动不大。”翁嘉媚说,从2016年起,学校踏上了系统开发家风家训课程的探索之路。

课程实施主要分为两大块内容:一是“家长进课堂”活动;二是学生利用第二课堂、假期等时间,开展相关的实践活动。

“同学们,你们知道多少关于英雄的故事,你们是否了解他们的成长经历……”在703班的教室里,一堂“崇尚英雄、精忠报国”主题班会正在进行,主讲者是该班学生周叶成的妈妈。周妈妈巧妙地把崇尚英雄和家风家训教育结合到一起,给学生们讲述了古今多位英雄的家风故事。2017年以来,七、八年级每学期每个班都有5~6位家长走进校园和孩子们分享他们所知道的家风家训

文化。这两天,学校正在组织家长的家风家训教案评比,目前已有不少家长上交了自己的课堂教案。学校将优秀教案结集出版,作为家风家训校本教材的一部分。

“家长志愿者利用专业知识和人生体验,为孩子们呈现了一堂堂精彩的教育课。主讲者既是家长也是‘老师’,既是家风家训教育的‘受众’,也是家风家训教育的‘授众’。”翁嘉媚说,学校将着手打造一支家长“讲师团队”,通过家长讲课比赛遴选出比较优秀的家长“讲师”,成为学校家风家训教育的资源库和智慧团。

在北干初中的校园里,有一间面积百余平方米的教室不得不提。它是该校自建的家风家训馆,也是萧山区唯一的家风家训教育基地。家风家训馆于2017年开馆,设有家长进课堂活动区、家长学校交流区、学生作品展示区、北干家训展示区、家风榜等。整个场馆洋溢着浓郁的家风传统文化气息:地上

有“家训”脚印、墙上有手绘装饰、柱子上有家训标语,还有单独一间房收藏着上百封学生和家长间的手写书信……

“家风:任重道远。家训:君子如玉。”“重拾家规:吃饭时要等长辈先动筷,不许搅菜碟儿,不许筷插碗儿。”在学生作品展示区,一批新出炉的以“家训在我心”为主题的明信片引起了记者的注意。明信片内容都是由该校学生亲手设计和绘制的,学校特地把优秀作品收集起来,印刷成了“北干初中幸福邮局”专属明信片。“这只是学生参与的家风家训实践活动之一,像这样的手工作品,还有家训葫芦、家训书签等。”翁嘉媚说,学校利用多种渠道,为学生设计了丰富多彩的主题活动,比如寒暑假的时候,鼓励学生和家长互写家书,布置学生做主题手抄报、画四格漫画,到老家寻找家训挖掘家史等。“通过这样的活动,学生对家乡的感情更深厚,对长辈也更了解,潜移默化中得到了情感熏陶。”

百年村小
传承千年书法文化

本报讯(通讯员 吕淑斌)在学校的百年古楼边、百年大樟树下,10多米长的书法桌一字排开,全体教师和学生代表在书法桌两边并立,现场泼墨挥毫……日前,诸暨市东白湖镇斯民小学首届“公诚勤恒”杯师生书法比赛拉开帷幕。

斯民小学是深藏在山村里的一所小学,创建于1905年。“公诚勤恒”是学校创办时首任校长制定的校训,一直沿用至今。她是省内为数不多的百年名校之一,传承诸暨人耕读传家遗风。

书法教育一直是学校坚持开展的特色教学,2013年该校被省教育厅认定为“浙江省书法特色学校”。学校一直把“习字养性学文化”作为书法教育的宗旨,扎实开展书法课程、编写书法教材、上好书法课。

与此同时,学校也非常重视教师书法素养的提高,每周邀请市书法家协会主席许绍满到校授课,为教师传授书法理论和技能,引导教师修炼书法基本功,营造一个全校师生共习书法的良好氛围。

宁波一小学课程汇报
办成了电影节

本报讯(通讯员 孙行旭 丁嘯楠)宁波市鄞州区华泰小学教育集团近日举行了首届校园“奥斯卡”微电影节,现场首映的8部由学生自编自导自演的微电影都是该校A-plait(此名称由艺术、摄影、文学、表演、网络、信息技术6个英文单词首字母组成)微电影项目课程的学期汇报成果。作为省微电影教学基地和德国ASK柏林艺术学院在中国的首家微电影项目课程研发创作基地,该校引入了自带设备学习理念,学生带着自己的iPad进课堂,根据拍摄主题,自主分工拍摄、制作微电影,开展项目式学习研究。

据悉,自2014年起,华泰小学全面展开微电影教学实践研究,并提出了A-plait课程。学校从课程体系、学习空间、学习项目、学习方式、课程展示方面对课程进行了重新设计,在探究如何借助微电影元素进行与未来共进的跨学科统整中,构建了“五自五创”课程体系。A-plait课程已然成为该校的特色品牌,并获得了省教科研成果一等奖。



江山市新塘边小学在校内为校友、抗日英雄姜献华设立起纪念馆,馆内除了有介绍姜献华抗日事迹的作品,还有姜献华与家人、战友的合影等物品。纪念馆将作为该校红色文化进课堂的重要内容纳入德育范畴。

(本报通讯员 郑莹 摄)



共绘心中“绿色家园”

缙云县第二实验小学举行了2018校园艺术节系列活动之“绿色家园”现场绘画比赛,二年级全体学生参加了本次活动。图为学生在一张张砂纸上画出了自己心目中的“绿色家园”。

(本报通讯员 杜益杰 赵伟民 吕敏飞 摄)

莲都区人民路小学成立少年邮局

本报讯(通讯员 杜明明)日前,丽水绿谷少年邮局授牌仪式在莲都区人民路小学举行,这也是丽水市首家入驻校园的少年邮局。

绿谷少年邮局与普通邮局一样,具备出售邮票、收寄信函的业务能力。少年邮局由14名学生担任工作人员。今后,他们将履行

传播集邮文化知识、开展集邮文化活动、交流集邮心得、共享集邮文化成果等工作职责。丽水市邮政分公司为此专门刻制了“绿谷少年邮局”邮政日戳,启用了应星楼、古堰画乡、东西岩、浙西南革命根据地、南明石梁等5枚风景日戳,受到了集邮迷们的喜爱。

人民路小学师生一直对邮票

和集邮活动有着深厚感情。2012年1月,学校正式成立“方寸邮园”集邮协会;2017年9月,学校把集邮活动作为学校特色项目列入三年发展规划中,以学校集邮协会为载体,开发了“走进邮票世界”和“方寸之间育美德”系列精品课程,学校集邮协会也被评为丽水市中小学优秀学生社团。

桐乡石门镇小:把丰子恺文化融入课程

□本报通讯员 章秋雅

“看,我们组把子恺爷爷的漫画制成了麦杆画,绘在了葫芦上、折扇上,还有橡皮砖上!”“我们去了子恺爷爷童年待过的染坊,听师傅介绍他画孔子像的过程,还学会了染布!”这些日子,桐乡市石门镇中心小学的学生经常聚集在一起,展示着各自在“小子恺”课程学习中的收获。

一个多月来,学生围绕家乡名人丰子恺以及他作品里的石湾乡土文化展开了丰富多彩的体验活动,这是该校实施“小子恺”课程以来的常态。“丰子恺作品里反映出来的‘好真、乐善、爱美’与我校‘优者雅行’的育人目标十分契合;他还是我校的首届毕业生,

可谓与石小渊源颇深。”校长沈惠锋说,该校以丰子恺的乡土情怀和人文精神为抓手,根据石门的地方特色和本校学生个性发展情况,开发了“小子恺”系列特色课程,包括“雅贤乐善”综合课程、“雅艺爱美”艺体课程、“雅学好真”学科课程等3个课程群。

可是,丰子恺文化涵盖面很广,如何找到文化和现有教材间的“可融基因”?教师对丰子恺文化认识不够深,该怎么指导学生系统地开展课程学习?学校经过多方联系,请来当地文化站的宣传员为大家作讲座,又组织研发中心的教师和教研组长前往丰子恺故居参观,并为每位教师购买了丰子恺专著。渐渐地,知识丰沛了,信心也有了,教师的研发热情越来越高。

各课程的负责教师开始琢磨怎么把学科知识和丰子恺文化串联起来。“雅贤乐善”课程组寻访石门老街坊和老艺人,根据学生年龄段和能力特点,确定了“石湾经济”“石湾古迹”“石湾艺术”等一至六年级不同的探究主题。“雅学好真”课程组琢磨如何在文化里体现学科素养,比如科学组教师来到丰子恺从小生活的丰同裕染坊找寻能贯通教材的实验元素,语文组教师特意去市图书馆借阅他的散文和传记,数学组教师则反复琢磨他的漫画,看能否从画中场景找到数学元素。

如今,师生们已达成共识,齐心融入“小子恺”课程的建设中,每周四下午是全校学生“小子恺”课程的体验时间。科学拓展课上,学生来到中华老字

号桐乡丰同裕染坊,在教师的指导下进行“植物染料对比实验”,为证明水环境对植物着色能力的影响,他们精心地对水温、染料配比、pH值进行检测并认真记录;语文拓展课上,学生挖掘丰子恺散文里的土白元素,开展“石门土白”语文研究性学习;数学拓展课上,学生用丰子恺漫画里的人物活动来解释数学概念,画个“瞻瞻手拿风筝”表示“旋转”,画个“阿宝推着小推车”表示“平移”;“柳之猜想”项目融整式课程尝试也使学科教师尝到了课程整合的甜头。音乐教师沈娟英说:“我从丰子恺的漫画‘戏台’引入对石门湾地方曲艺‘三跳’的教学。‘三跳’课程内容全部来自对家乡文化的真实体验,让学生在实践的土壤里体会到家乡曲艺的精髓。”