

立足班本课程实施

□绍兴市上虞区浙海镇中心
幼儿园三江分园 李安娜

幼儿教师的课程实施能力作为教师专业化水平的一种表现,其发展提升一定程度上呈现出阶梯上升状态。我们必须正视教师专业成长的这一特点,全面认真地观察每个教师发展的现状与需求,并予以正确的指导与策略,帮助其更快速地成长与发展,从而养成积极正面的教育理念,实现教育行为的不断规范和职业技能的日趋娴熟。

一、班本课程实施的现状与问题

课程最终是要落实到各个班级的每个幼儿身上,由社会层面、观念层面的课程,转化为教师层面实施和幼儿体验到的课程。因此,“以班级为基点的课程实施”是幼儿园课程实施中最基础、最下位的,但也是最关键的一步。然而在落实开展的过程中,却问题频出。

1. 主观臆断,入误区——儿童本位观缺失

幼儿园课程实施要求我们应该关注和捕捉幼儿的兴趣点,并应该让孩子走在课程的前沿,教师作为支持者应站在后面,满足幼儿的实际需要。而很多班级教师在班本课程的实施中都在绞尽脑汁地想“我要做一个什么课程,明天上什么课,后天展开哪些区域游戏”。当询问其“这是你们小朋友喜欢的吗,这个主题确立的背景是什么”时,教师们一片茫然。显然,这一主题的产生只是教师自己的主观臆断。

由此呈现出教师课程实施

中的第一个问题:儿童本位观没有在意识层面上得到真正的树立。教师并没有真正明白课程实施的主体是谁以及课程究竟为谁而做。

2. 急功近利,走流程——课程观一知半解

《3-6岁儿童学习与发展指南》指出,观念形态的东西仅仅“知道”是远远不够的,“知道什么”并不等于“相信什么”“追求什么”。很多教师在口头上说要先去观察幼儿、尊重幼儿、了解幼儿的学习特点和发展规律,可是在具体班本课程实施的过程中还是存在急功近利,走流程的现象,其最终目的是为了完成教学任务,没有在具体展开的过程中真正地去关注幼儿的需求。

这也是教师课程实施过程中第二个问题——专业化水平不足的表现,即教师对何为真正意义上的现代课程观一知半解,立足于班级的课程实施可以是,也应该是一个“实施—发现问题—调整—再实践”的螺旋上升的过程,这样才能使得课程推进深入、深化。

3. 苍白无力,重教学——课程实施脱离环境

“环境是会说话的课程”,班本课程实施中应该关注班级环境与课程实施的融合性,为凸显课程的实效性服务。这一观点鲜明地告诉我们,班本课程在落实的过程中,不仅仅要关注集体教学,还要关注课程落实过程中环境的创设和运用,使得幼儿能将自己所学通过环境、区域表达出来。而有些教师却将环境的跟进创设从本班课程落实中剥离出来,使整个课程的落实苍白

窥探教师专业成长

无力、支离破碎。

教师将课程的实施从主题环境中剥离出来,对于过程性的环境呈现、幼儿过程性的游戏效果、评价等一概不关注,出现了“不完整课程”。

二、教师专业成长的窥探和策略

俗话说:“授人以鱼不如授人以渔。”以上种种问题的出现,集中说明了一个问题,即教师对课程有效实施的内涵还是没有真正地解读、吸收和内化,一知半解者居多。

1. 静待——“水到渠成,鱼自来”

著名的教育家苏霍姆林斯基曾说过:“如果你想让教师的劳动能够给教师带来乐趣,使天课上不至于变成一种单调乏味的义务,那就应当引导每一位教师走上从事学习这条幸福道路上来。”面对儿童本位观缺失的教师切忌心急,只能耐心地“等待”。

引导其去“读幼儿”,推荐其“阅读”,在“阅读”中去发现儿童的力量。值得说明的是,这里的“阅读”,除了书本的阅读,还要进行“现场的阅读”,即观察幼儿的需求、行为,以学习故事的形式记录幼儿游戏活动中的点滴兴趣,在此过程中等待教师的成长与发现。

给予教师时间,静静地去品读,细细地去感悟,当然也给予小小的建议和压力,可能就在一个不知不觉的瞬间,一切就顺其自然地发生了,课程也就随之诞生了。

2. 激励——“避重就轻,藏玄机”

孔子曰:“三人行,必有我师

焉!”而我们教师最大的问题就是“闭门造车”,不管自己对课程理念的解读正确与否,“不问、不看、不说、不学”,结果总是差强人意。面对这类教师,关键是激发内驱力。比如作为课程实施的管理者应当保护该类教师的自尊心,适时地“避重就轻”,弱化其课程实施过程中相对消极的一面,夸大其课程实施调整并取得更好效果的一面,使其获得成功感,变成“我要去学”。

原理就是教师跟孩子一样,他们也喜欢听好话,喜欢得到表扬,而这又会激励其再次地去学习、去创造。

3. 点拨——“云淡风轻,露深意”

“一个优秀的教学管理者,不在于能发现多少问题,更关键的是能解读多少问题”,教师需要的不是告诉他“你哪里有问题,哪里做得不好”,而是适时地给予建议“可以怎样做,这样实施会不会更好”。

比如一类自我感觉良好的教师,“挑剔”是万万行不通的。如何使其接纳课程实施中出现的的问题?可以有几个相对固定的模式:先欣赏一再肯定一露疑惑一表可惜一给建议。不露“指导的痕迹”,在云淡风轻中给予点拨,而教师也就在这样的氛围中自然而然地把握住课程实施的整体方向,并且减少了抵触的心理,达到双赢的效果。

综上,提高幼儿教师的课程实施能力关键在于教师要立足于教学实践,立足于儿童本位,立足于教学前沿,而作为教学管理者要灵活自己的管理机制,为共同的发展作出努力。

□丽水市莲都区人民路小学 李雪玲

中国作为历史悠久的文明古国,有着丰富而优秀的民间传统文化。在美术教学中对这些传统文化进行开发与挖掘、应用与传承,使之成为美术课程的一部分,能使我们的美术课堂充满魅力,洋溢起浓郁的人文之美,对美术教育具有深远的意义。

一、中华传统文化在美术课堂中的价值

一次教研活动中,一位美术教师执教了《下雪天》一课。课一开始,这位教师利用课件配上优美的儿歌,为学生展现了下雪天的情景。之后,和学生一起分析雪花的造型特点,并小组探究雪花的折剪方法。最后,学生展示自己的剪纸作品,并进行师生互评。整堂课师生关系和谐融洽,学生学习积极投入,作业的效果也不错,但这堂课似乎缺少了什么。

《美术课程标准》提到,美术课程具有人文性质,引导学生参与文化的传承和交流,共享人类社会的文化资源,积极参与文化的传承,并对文化的发展作出自己的贡献是九年义务教育阶段美术课程的主要价值之一。因此,对美术教学目标的定位不该只关注手工、绘画等技术层面的活动,还应该关注美术的人文性和文化内涵。

作为美术教师,可以引导学生从雪花这团状的自然物中联想到传统纹样团花、中国宝相花等,去欣赏其纹样、分析其艺术特色,再回到雪花的内容上来。这样,我们的美术课堂会有文化内涵,教学内容会有深度,课堂也会散发出浓郁的人文魅力。

二、中华传统文化在美术课堂中的应用与传承途径

1. 从美术教材中挖掘中华传统文化资源

以我省通用的浙人美版教材为例,有些内容直接展现了中华传统文化资源,如《木版年画》《电影的始祖——皮影》《南宋官窑》《剪纸喜花》《青铜器》等,这种有着显性内容的教材容易处理与把握。

也有如《下雪天》这种看起来似乎与传统文化并没有什么关联,但实际上却值得挖掘与开发的内容,如《巧折巧剪》《小小书签》《漂亮的拉花》等。在教学中,教师要善于从这类教材中挖掘隐性的传统文化内涵,让学生既掌握了绘画、手工等技能,又接受传统文化的洗礼,感受传统文化的魅力。例如在《风筝风筝飞上天》一课中,教师可以带领学生一起了解风筝的起源、流派及分类,欣赏潍坊风筝的图案、骨式及制作工艺等。

2. 从传统节日中挖掘中华传统文化资源

传承和发扬民族优秀传统文化是学校美术教育的一个重要目标之一。因此,如何从传统节日中挖掘传统文化资源作为美术课程也应成为美术教师探究的问题。

教师可以以一个节日为主题,开展单元式的美术教学,在教学中将课程内容以绘画、欣赏、工艺制作以及综合表现的形式来开展美术活动。

例如在《欢欢喜喜过大年》的单元课程开发中,可以利用绘画来表现家庭聚会、民俗表演等内容,用手工形式来进行窗花剪纸、面塑点心、中国结制作等教学,还可以举办新年服装秀、年味摄影等综合性的活动。

3. 从地方特色中挖掘中华传统文化资源

我国是多民族的国家,不同民族、不同地域都有着不同的文化,如丽水就是畲族主要聚居区。畲族民间美术资源丰富多样,从单色到多彩、从平面到立体,内容综合化,形式多样化,如艳丽的彩带、精美的刺绣、粗犷的土布、闪亮的银饰、素雅的青花蓝布等。

教师可以采用横向组织的方式,以学生心理发展顺序为基点,按照民间美术内容的逻辑和分类关系,组织成一个结构体系。在充分考虑学生身心发展基础上,注意知识和技能的递进层次与迁移,课内结合课外,校内结合校外,必修结合选修,力求使民间美术课程内容在注重实效的基础上,获得补充和完善国家课程的实验意义。

三、中华传统文化在美术课堂中应用与传承的注意点

1. 教师要善于挖掘教材

教材中所具有的传统文化内涵,特别是那些隐性的价值点,只有在足够重视的情况下才能被发现利用。教师不注意去挖掘和思考,这些有价值的文化点就会被忽视,久而久之,教师就会养成不善于挖掘教材内涵的习惯,课堂教学的处理就不够有深度,随之课堂也会失去文化魅力。

因此,挖掘教材中微小的传统文化价值点,可以培养教师敏锐的洞察力以及对教材的理解和对课堂的处理能力。

2. 学生要参与到民俗体验中去

艺术来源于生活,不管是传统节日,还是民族风俗,都包含着劳动人民的美术活动。

在条件许可的情况下,让学生参与到各种民俗活动中去。当节日、民俗活动日来临之际,提醒学生做个有心人,满怀激情地投入到民俗活动中去,寻找民俗活动中的美术元素,用绘画、手工、摄影等形式记录这些活动。

3. 处理好传统继承与外来冲突的关系

随着全球化时代的来临,世界各地之间的距离正在缩小,我们的年轻一代对外来文化饱含热情,却觉得本民族的许多传统文化是落伍的,这其实是被强势文化浸染后的表现。怎样正确对待冲突?一味拒绝肯定是不行的。只有让学生深入了解自己祖国的优秀传统文化,辩证地对待传统文化和外来文化,才能让学生们发自内心地喜爱本民族的文化,自发地去传承和发扬祖国优秀传统文化。

对优秀传统文化的继承与发扬是每位美术教师的职责。我们要充分利用美术课堂这一阵地,让学生更了解、更热爱自己祖国的优秀传统文化,能主动传承祖国优秀传统文化,让美术教学真正从单纯的技能技巧层面提升到美术文化学习的层面,让美术课堂更有文化底蕴,充满人文魅力。

中华传统文化在美术课堂中的应用和传承

小学品德教学创意活动的设计与实践

□宁海县实验小学教育集团
实验校区 苏海未

《品德与生活课程标准》中课程资源部分强调“寓教育于活动之中”,要“遵循儿童生活的逻辑,以儿童的现实生活为课程内容的主要源泉,以密切联系儿童生活的主题活动或游戏为载体,引导儿童在生活中发展,在发展中生活”。小学品德课程需要活动,但不是忙乱无效、平淡无奇的,而是能触动学生心灵的创意活动。创意活动的设计与实践,讲究目标的创意整合,讲究内容的创意构想,讲究方式的多样组合,讲究过程的创意互动。

一、讲究目标的创意整合

教学目标是教学方向所作的具体说明,是对教学结束后学习者的预期行为所作的具体描述,远离了教学目标的课堂活动设计是无效的。

1. 活动的三维目标与核心素养目标的创意整合

品德教学重视情感与态度、行为与习惯、过程与方法与知识和技能的三维目标的培养,《中国学生发展核心素养》的6个素养和18个基本点所确定的内容,正是党的十八大提出的立德树人育人目标。品德教学创意活动的设计重视将两者进行创意整合,从三维目标出发,指向核心素养,将培养全面发展的人作为主要方向。

2. 活动的过程目标与课程目标的创意整合

课程目标是课程所赋予的需要学生达成的目标,是宏观的大方向。教学目标体现在课堂教学过程中的每一个片段,是课程目标的具体化。“创意活动”的

设计就要将这两大活动进行创意整合,以细致有效的过程目标来达成课程目标。

3. 课内活动目标和课外活动目标创意整合

课内活动,引进社会元素;课外活动,还原真实生活。学生的业余生活中存在着许许多多隐性的道德学习元素,让学生真实走进生活,在课内外相辅相成的活动中达成目标。

二、讲究内容的创意构想

《品德与生活课程标准》指出:教学资源是指有利于实现课程目标的各种因素,它是多样的、开放的,不限于传统意义上的教材。课程目标主要通过教师指导下的儿童“做中学”来实现。因此,创意活动设计是否有效便成为品德教学成败的关键。

1. 从真切的体验中感受活动的创意

品德的形成源于学生对生活的认知、体验和感悟。学生对生活体验得越充分,感悟就越到位、越深刻。因此,创意活动的设计应注意对生活的真切体验。例如在《寸金难买寸光阴》一课中,安排学生运用撕纸活动去体会时间的一去不复返,感受寸金难买寸光阴。

2. 从情感突破中领悟活动的创意

依据心理学家维果茨基“最近发展区”理论,品德教学活动提出的要求只有落在“最近发展区”内,才能有效地推动学生的个体发展。例如,在“按时回家”这一活动板块中,安排孩子们进行换位体验,请小朋友们当妈妈,播放时针走动的声音,想象当孩子在外边玩耍的时候,妈妈却在家里等待时的急切和担心。

3. 从行动的践行中深化活动的创意

“孩子的心灵是一块神奇的土地,播上思想的种子,就会获得行为的收获;播上行为的种子,就会获得习惯的收获;播上习惯的种子,就会获得品德的收获;播上品德的种子,就会获得命运的收获。”这颗种子就来源于生活,从行动的践行中深化活动的创意,才能真正提高品德教育的效率。

三、讲究方式的百变多样

小学品德教学重视活动方式丰富多彩,创意活动的设计更注重活动方式的百变多样。

1. 现场调查

调查活动中,指导学生用自己擅长的方式进行记录,对调查结果进行总结、归纳并在组内、班内相互交流。调查活动适用于品德与社会教学中熟悉环境、了解学校及周围的发展变化、革命传统教育等方面的活动。

2. 情境模拟

“情境模拟”是指学生在教师设置的活动情境中去体验现实的社会生活,学生通过身临其境来获得对学习内容的真实感受,以此激发学生学习的内驱力。

3. 角色扮演

在品德教学中,角色扮演是一种深受学生喜欢的活动形式,它的创新性在于根据场景和扮演者的不同,会有不同的教学效果。

4. 参观访问

充分利用各种校外教育资源,让学生走出学校,到社会中去学习、实践,以增长知识,扩展兴趣,发展实践能力。如参观烈士陵园、博物馆、科技馆以及各种公共设施等。

四、讲究过程的创意互动

小学品德教学活动的设计与实践并不是互相孤立的,而是有机地融入整个教学过程中。

1. 师生互动使活动过程更加和谐有效

师生互动是师生间零距离交流,共同学习、探索,让学生在快乐中获取知识的过程。它使课堂教学显得更加宽松、民主、和谐,使教学活动更加有效。在课堂活动处理中,教师参与其中至关重要,教师身份定位了活动的参与者、支持者与引导者,重点在于师生之间的互动。

2. 生生互动使活动过程更加生动有效

品德教学活动中,除了关注师生互动之外,还要关注生生互动的动态生成。苏霍姆林斯基说:“人内心有一种根深蒂固的需要——总感到自己是一个发现者、研究者、探索者。在儿童的精神世界中,这种需要特别强烈。”让儿童在双向的交往互动中去发现问题、解决问题,其教学效果远远胜于教师的灌输。

3. 活动廷连续使活动过程更加踏实有效

品德课程情感目标的达成是需要累积的。帮助学生养成将学校的学习活动与生活实践相联系的习惯,尝试将学习成果运用于生活实践,发展学生主动适应社会、积极参与社会的能力,应当成为品德课程追求。

创意活动的设计与实践,还应讲究评价的创意多元。创意活动的设计与实践考验教师基于学生核心素养的培养能力。在新课改精神的引领下,我们的品德教学不但要追求其实效性,更要不断改变其课堂形态和创造思维。