

小学低年级铅笔字书写教学中的“归纳演绎法”

□湖州市织里实验小学
教育集团 夏 亮

《淮南子·本经训》载“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭”。仓颉造字，功并日月，其意不亚于盘古开天辟地。自有汉字以来，人们用它来传承文明，教化后代。汉字的学习和书写是中华文化得以传承的重要保证。作为传承文化知识的基地，学校是学生习得汉字的重要场所，教师要在教学中让学生体会中国文化艺术之美。因此，对于小学低年级学生来说，打好识字写字的基础无比重要。

新课程标准提出，要让学生具有适应实践生活需要的识字写字能力，能正确工整地书写汉字，并有一定的速度，努力养成良好的写字习惯，写字姿势正确，书写规范、端正、整洁。然而在现实教学中，教师常常遇到这样的尴尬：低年级学生能写字，但只有部分学生能写好字。笔者认为，学生习得书法的主要阵地是课堂，教师应针对学情对低年级学生提出明确要求：低年级学生要做到铅笔字书写时合乎规范、端正、整洁、容易辨认。

在这样的目标下，笔者认为，针对低年级学生铅笔字书写过程中的问题，可以运用归纳法与演绎法让学生明确汉字的书写规范及规律，做到一类字的正确、规范、端正书写。

一、了解现状，找准病根

1. 整体认识不到位

教师在小学低年级写字教学中常常会发现，学生在写字时总是做不到和教师一样规范。排除学生的生理条件局限，究其原因，是学生对汉字的整体认识不到位。他们往往急于写完这个字，却没有仔细观察这个字的整体结构，在没有抓住关键部件的情况下就难以写好这个

字。笔者认为，观察汉字的整体结构要分成三点，分别是汉字的间架结构、组成部件及各部件在田字格中的位置。

如在教学人教版一年级下册《地球爷爷的手》一课中的“跳”和“桃”两个汉字时，每个学生都会发现这两个字有一个共同部分“兆”，并且两个字都是左右结构。于是在书写中，学生自然而然把两个字中的“兆”这个部件写得一样。但是在楷书书写中，这两个字中的“兆”存在差异。“桃”中因为左边“木”字旁比较长，所以“兆”要写得稍短一些，而“跳”字左边“阡”比较短，笔画多而紧凑，因此右边的“兆”要写得大一点，以此来协调整个字的美感。如果没有注意这两个字的整体布局及各部件在田字格中的位置，就无法完整地体现汉字的艺术之美。

2. 细节处理不精细

书写汉字，除了要认识这个字，还要把这个字写端正、写规范，因而更应该注意细节，而细节就体现在汉字的书写过程之中。这个过程中，教师应该要求学生正确地书写笔画和笔顺，然而我们常常发现，学生能够比较完整地呈现汉字，却在书写时出现“倒笔”。

如在低年级写字课中，教师常常用这样的儿歌教学汉字书写笔顺：

从上到下，从左到右；
横竖交叉先横，撇捺交叉先撇；
中间突出先中，右上有点后补；
上包下时先外，下包上时先内；
三框首横末折，大口最后封底。
不可否认，儿歌朗朗上口，但学生在书写时还是频繁出现“倒笔”现象。笔者认为，不是这样的形式不好，而是低年级学生还不能将儿歌融会贯通。

此外，学生总是对形近的笔画识记不清，在书写时混淆。常见的

有“乚”和“乙”，学生会把“九”的横折弯钩写成横斜钩，会把“风”的横斜钩写成横折弯钩。其原因就在于学生在书写汉字时细节处理上不够细心。

以上情况在平时的写字教学中屡见不鲜，因此，要让学生从小接触汉字书法文化，领会中国汉字的艺术之美，教师就更应该从大处着眼，从小处着手，探索出一些行之有效的方法，令学生接受并习得，以达到汉字书写的基本要求。

二、针对疑难，对症下药

1. 归纳方法，从典型到普遍

针对学生整体结构把握不到位的现象，笔者认为可以采用归纳法，让学生从有共性的汉字中找到此类汉字的共同特点，掌握书写规律，举一反三，将它们广泛运用于具有这些共同特点的汉字中，形成一类字的书写规范。

如汉字的间架结构大致有左右结构、上下结构、上中下结构、左中右结构、半包围结构、全包围结构等。教师在教学时，一定会让学生先明确这个汉字的间架结构。如教学“说”“话”“却”“邓”时，我们发现它们有一个共同特点——左右结构，仔细观察后，又会发现这两类字在写法上却大不相同。像“说”和“话”偏旁在左边、字的重心以右半部分为主的汉字，书写时总是右长左短。而像“却”“邓”这样偏旁在右、以左半部为主的汉字在书写时则是左高右低。

像这样，我们就可以依据这些字的特点归纳出一些字的共性，并加以普遍运用。如横短竖长，撇捺应伸展，以“木”“本”为例；横长竖短，撇捺应缩短，以“乐”“集”为例；左撇右竖的字应撇短竖长，以“川”“升”为例；左竖右撇的字应左竖收敛而右捺舒展，以“伊”“修”为例……学生在掌握具有共同特点

的一类字的书写方法后，他们就可以触类旁通，这对他们的书写大有裨益。

2. 细节演绎，从整体到局部

针对学生在书写时对汉字的细节处理把握不精细的问题，笔者认为可以运用细节演绎的方法引导学生在掌握一些普遍规律后，将其运用在符合规律的汉字中。

学生对个别形近笔画识别模糊，如“短撇”和“竖撇”，它们虽然都属于“撇”，但在不同的汉字当中有不同的形式。如“生”“禾”中的“撇”是“短撇”，“月”“用”中的“撇”是“竖撇”。教师首先要让学生发现这两个笔画的区别，然后把笔画分别放到汉字中进行识别，从而让学生意识到分别带有这两个笔画的两类字应该按照笔画的特点来书写。

3. 归纳演绎，鲜活汉字

学习汉字要书其形、读其音、思其义，这是一项语文基本技能。对学生的写字教学从入学第一天的规范写字姿势便开始了。然而，在教学中还存在个别学生书写时缺少笔画、结构松散等问题。因此，笔者认为可将归纳法和演绎法结合起来解决更多书写时出现的问题。如学生在书写“意”“急”等上中下结构的汉字时，常常会把汉字写到田字格外，原因是他们把“意”的三个部件“立”“日”“心”写得很分散。面对这样结构比较复杂、笔画较多的汉字时，更应该把字的各部分写得紧凑一些。那么，该如何让学生掌握呢？首先应该让学生观察这一类汉字的字形特点，然后运用归纳法归纳要写好这一类字的方法。接着，用演绎法关注个别重要笔画的书写，比如“心”字底在做部首时应该写得稍微扁一点。让归纳法和演绎法相互碰撞，能让汉字在学生的笔下鲜活起来。

挖掘校园文化的育人功能

□象山县丹城第三小学 蔡春亚

近年来，在大力加强校园文化建设，开展丰富多彩的校园文化活动过程中，笔者深切地认识到，校园文化是一种不容忽视且具有潜移默化影响的德育资源。只要立足校园文化，挖掘和发挥其功能，就一定能提高育人实效。

一、优化环境 润物细无声

校园文化建设的主题体现学校核心价值取向，不同的价值取向将形成不同层次、各具特色的校园文化。“润心教育，阳光少年”是我校的办学目标，也是文化建设的主题。“润心教育”形塑学校育人文化，即学校的一切教育行为都力求基于儿童视角，做到春风化雨，润泽童心。“阳光少年”确立了学生的培养目标，即培育品行高雅、知识广博、兴趣广泛、身心健康的阳光少年。

1. 校园环境创设

无论是种植花木，还是张贴图片标语，或是利用校广播宣传，学校都从审美的角度深入规划，以挖掘其潜移默化的育人功能，并最终实现“连学校的墙壁也在说话”的目标。传承性、整体性、特色性、童趣性是我校园环境创设的四大特点。以校长室为引领的“五环”机构给校园文化布置提供了强有力的精神、物质保障。在具体布置中，内容上以学校师生的优秀作品为主；位置上力求在学生必经的地方，如教学楼走廊、楼梯等全面铺展，点面结合。通过一面墙、一条廊、一幅楼、一扇窗的雕磨细琢，打造一个弥散墨香的校园。

2. 班级文化建设

班级文化建设是学校文化建设的着力点，是一个无形的“润物细无声”的磁场。学校以“班级文化建设必须与学校文化建设的目标相一致”为原则，年年开展“墨香教室”布置、评比工作，让每一位学生都能切切实实感受到“书法润心”。

二、构建课程 育阳光少年

围绕“润心教育，阳光少年”办学理念，结合德育课程建设中“规范化、集约化、精细化”的工作思路，学校将德育目标细化到不同年龄段教育活动中，并细化为若干具体指标，形成了一个逐级上升的梯度模式，构建了符合我校实际的“润泽童心”新型德育课程体系。

1.“三级”阶梯化课程目标

根据学生的年龄、认知等特点，学校设立不同年龄的分层目标及一、二、三级分级指标，明确学生各阶段与书法精神内涵(正、谦、恒)相关的良好品行发展的需求和任务，构建有层次化的“润泽童心”德育目标体系。

2.“三类”活动化课程内容

德育课程存在着门类多、内容杂、目标重复交叉等问题。学校将国家德育课程和校本德育课程、少先队活动、各类专题教育有机整合，分为红领巾活动课程、家校合作课程、大自然探究课程三大类，每个课程又分多个子课程，每个课程的活动设计在形式及方法上各有侧重，具体环节的操作上也有技法侧重，但其目标、内容等是相辅相成的。

3.“三类”活动化课程实施

德育课程的实施必须基于统整的目标和关联的内容，实现德育与少先队活动、专题教育等协作联动，联通学校、家庭、社会，将课堂学习和课外实践相结合，将教师教学与学生自主活动相结合，整合优化，形成德育合力。学校的“润泽童心”课程主要通过学校活动、家庭社会实践、学科整合三个途径联动实施，从而实现教育教学方法的整合。

4.“三方”多元化课程评价

在新课程改革评价理论的指导下，学校改变了以教师为评价主体的单一模式，建立了以“让优秀成为习惯、让‘三品’伴随终身”为主旨的、强化过程性的“阳光少年”多元评价体系。从言(说文明话)、行(做文明事)、品(成阳光少年)三个维度，结合学生的课堂常规、礼仪常规、卫生常规、集会常规、就餐常规等予以细化落实。教师、家长、学生三方共同参与、交互评价，通过“自评促自省、参评促成长、总评推成长”三种操作方法，加强评价者与被评价者之间的互动，既提高了学生的主体地位，又将评价变成了促进学生主动参与、自我反思、自我教育、自我发展的过程，形成了积极、平等、民主的评价关系。

实施德育课程以来，学校力求使正、谦、恒“三品”好习惯都能在活动、实践中养成，凸显无痕德育，于无声处得到强化和落实。

总之，校园文化作为学校教育中的隐性课程，它与显性课程相配合，可以潜移默化地促进学生健康的心理素质、文明的行为习惯、良好的道德品质等的形成和发展，是一种无声的教育。只有依托这个载体，学校德育才能实实在在、富有成效地开展起来，真正做到育人、塑造人。

给小学数学作业插上“减负增效”的翅膀

□长兴县太湖图影小学
宋卫虎

作业是课堂教学的延续和补充，也是对教学成果的检验。在新课标背景下，教师应该让作业真正成为教学的有利工具。我校为农村小学，外来务工人员子女较多，学生的自觉性较差，学生作业不完成或完成质量低下的情况屡见不鲜。以作业为契机，提高学习效率，真正达到减负的目的，是教师需要努力的方向。

一、小学数学作业现状分析

1. 作业量多导致完成质量不高

每当教师布置作业的时候，总会有学生嘀咕作业多。在没有家长监督的情况下，学生往往会把玩放在第一位。班上很多家长向笔者反映：孩子喜欢先玩，到迫不得已的时候才做作业。从批改作业的情况来看，学生往往是以“完成”为目的，而忽略了质量。

2.“一刀切”导致两极分化严重

数学教学中，练习是不可或缺的一部分。教师尚且在课堂中设置难题，却在布置作业时主张统一，忽略了学生的个体差异。无论是学习能力强的学生，还是学习有困难的学生，都布置相同的家庭作业，这也是造成作业低效的原因之一。

3. 作业形式单一导致学生学习兴趣下降

新课标指出：数学教学活动必须激发学生兴趣，调动学生积极性，引发学生思考；要注重培养学生良好的学习习惯，掌握有效的学习方法。但教师布置的枯燥、重复的作业即使部分学生失去了对数学的兴趣。

二、小学数学作业布置和设计的策略

1. 别具一格——尊重个性差异，设计多层次的教学作业

《数学课程标准》提出，数学教育要面向全体学生，实现“不同的人数学上得到不同的发展”的理念。教育必须尊重学生的个体差异，因而教育的内容、形式、要求必须有多样性。教学中，教师要因材施教，同样对能力不同的学生应设计不一样的作业。当然，设计多层次的作业也对教师提出了更高的要求，需要教师花更多的心思去挑选和设计作业。

2. 力学笃行——注重实践操作，设计合作型的教学作业

实践出真知，教学活动中，教师会借助各种各样的活动让学生在动手中获取新知识，把抽象的理论应用于实际的操作中，如此更利于学生理解并加深记忆。实践操作的过程是一个动脑并用的过程，不仅培养学生的动手能力，也能促进思维发展。因此，教师应多设计动手操作的题目，不仅仅局限于个人完成，通过小组间的合作收获成功的喜悦能起到更好的效果。

3. 趣味横生——体验快乐，设计有意思的教学作业

当语文、数学、英语等各科目的作业一一摆在眼前，学生首先完成的作业一定是他最喜欢或最感兴趣的作业。皮亚杰曾说：“儿童是有主动性的人，所教的东西要引起儿童的兴趣，符合他们的需要，才能有效地促进他们的发展。”如何让学生愿意或喜欢去做作业呢？教师一定要选择学生感兴趣的作业，这样不仅能提高作业质量，而且还能让学生体验到学习的快乐。

4. 综合应用——学以致用，设计开放、创新的数学作业

《数学课程标准》指出，数学课程不仅要考虑数学自身的特点，更应遵循学生学习数学的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程。因此，教师要注重学生在已有的理解和经验上设计开放型的数学作业，学以致用，巩固拓展，最大限度地激发他们的创新能力。

三、小学数学作业的评价改革

作业作为教学活动中不可或缺的一部分，有着深刻的影响力，教师旨在通过作业达到查漏补缺、延伸拓展的目的，而学生却视作业为负担和压力。的确，传统的作业无论是形式还是内容都存在诸多弊端，制约了学生学习能力的发展。在新课程改革时代，教师应以作业批改为契机，作业设计为深入点，引导学生根据自身能力和兴趣选择作业，真正做作业的主人，达到实际意义上的减负。

1. 留小部分批改作业的权利给学生

对于一些基础知识题，比如口算题，可以交给小组长批改，教师随机抽查批改和订正情况。一方面，可以节约教师的时间，教师可以利用这部分时间辅导学习困难的学生；另一方面，对于内向的学生来说，同学间的帮助有时比教师的帮助更有效。

2. 多写评语，改变评价方式的单一性

苏霍姆林斯基曾经说过：“不要让评分成为人精神生活唯一的、吞没一切的领域，如果一个人是在分数上表现自己，那么就可以毫不夸张地说，他等于根本没有表现自己，

而我们的教育者在人的这种片面表现的情况下，就根本算不得是教育者。”在传统的作业批改中，“√”“×”和分数成了作业中的主角，有时候“×”的比例要远远多于“√”，当学生看到满满的“×”，自信心会受到严重打击。教师不应吝啬自己的赞美之词，要多发现学生作业中的闪光点，并用简单的评语表达出来，给予学生表扬。用赏识的眼光和激励的语言去鼓励学生，既能让学生变得更自信、更优秀，同时也拉近师生之间的距离。

3. 善待学生的错误，鼓励创新思维的发展

面对学生的错误，教师的第一反应往往是生气、恼怒、批评，甚至斥责，而对一些“低级”错误，教师更有发火的冲动。要知道，学生在探究数学问题的过程中，在理解上往往会有偏差，每一个错误的产生都有其原因。如何引导学生分析并解决问题，笔者认为首先要用一颗包容的心去善待学生的错误；其次，要细心观察学生的错误，也许在学生的错误中会发现不一样的火花，正如丹麦物理学家雅各布·波尔的“碎花瓶理论”，应鼓励学生在错误中不断地探索、创新。

苏联教育家巴班斯基在谈到教学最优化和减轻学生负担时，告诫人们要“从一道练习作业中取得最大可能的效果”。作业改革是一场持久战，教师要改变“题海战术”“齐头并进”等传统的作业布置观念，要优化设计一些实而活、精而新、从学生角度出发的作业，让学生感受到真正意义上的减负。同时，还要提高课堂效率，改进教学方法和手段，使学生的知识在课堂中掌握，技能在作业中体现，激发新的学习动力。