

基于文言文课堂教学有效性的几点探索

□长兴县太湖高级中学
徐张黎

笔者在文言文课堂教学过程中发现诸多问题:学生课内文言文知识掌握情况不佳,课外文言文迁移能力欠缺,文言文知识积累严重不足,对高考文言文考查存在能力上的差距的同时也存在心理上的畏惧。冰冻三尺,非一日之寒。新高考背景下,语文学科的重要性日益凸显,面对学生所处的困境,笔者根据自己的教学实践和研究,从以下几个方面进行了一点探索。

一、课内外文本有效迁移

文言文作品在高中语文教材中占有相当比重,涵盖从先秦到明清历代作家的各种文体。入选教材的文言文作品都是经典,可读性非常强。然而,语文教学不是教教材,文言文学习应该有一个落脚点。面对有差异的学生,教师应该有不同的目标预设,但高考文言文考查对每一个学生都是一样的。笔者认为,文言文课内知识至少应该能够迁移到高考课外文言文阅读。那么,如何实现有效的迁移呢?

读好文言文作品是关键的一小步,学生需要大量准备工作,才能通畅朗读文言文作品。现代汉语中不常见的字、通假字、人名和官职名、多音字等等,都是文言文阅读过程中的常见障碍。无论是课内文本还是课外练习中遇到的文本,笔者都要求学生不断朗读。在朗读过程中一定会产生问题,出现问题并解决问题就是思考和积累的过程。关于字音有时会产生分歧,教师就应该引导

学生展开讨论,在讨论中提升对文言文学习的兴趣和阅读能力。文言文素养只有在朗读中才能得到不断提升,学生对课内和课外的文言文文本,都应达到熟读甚至背诵程度,而不是总是读那几篇高考要求默写的篇目,否则就容易因小失大。

不积跬步,无以至千里。文言文作品阅读能力不可能一蹴而就,无论是学生还是教师都要做好长期努力的准备。因此,笔者要求学生做好积累工作,把课堂内外朗读中发现的文言文字词分门别类,同时继续提供课外文言文阅读材料,以量的积累达成质的突破。教师不仅自己搜集提供优秀文言文作品,还应发动学生分享自己的文言文阅读体验。

教师不断启发学生灵活运用学过的知识,打开从已知到未知的通道,面对新文本、新字词,学生就能学会用已有的知识储备,搭建新旧知识之间的桥梁,教师则需在课堂教学中扮演好牵线搭桥的角色。

二、全方位把握文本特点

文言文作品是在历史长河中闪烁着独特魅力的精神瑰宝,作为中学生语文学习的引领者,笔者认为教师有责任和学生一起揭开文言文的神秘面纱,一窥丰富多彩的古汉语世界,感受博大精深中华人文历史。

1.把握不同历史时期文学作品的特征

王力在《古代汉语》中指出,文言文是指“以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语言以及后来历代作家仿古作品中的语言”。文学作品在不同历史时期呈现出各具特色的形

态。先秦散文以其历史价值、说理特色以及其丰富的思想内涵值得在教学中深入研讨,两汉文学在先秦文学基础上又有发展,《史记》开辟了传记文学新纪元,唐宋时期不同诗人有着各具特色的诗风……教师可以引导学生在阅读中系统地把握古代文学的发展历程,使学生具有一定的文学知识储备,从而更好更快地读懂文言文。

2.关注作者自身命运

在浩浩荡荡的岁月变迁中,这些文言文作品几经流转呈现在我们面前。每一篇文言文作品都承载着丰富内涵,又与作者的政治思想、人生态度、情感变化有着千丝万缕的联系。教师必须把这种联系恰如其分地分享给同学,让学生在内心深处与文本产生共鸣。学生只有不断朗读作品达到烂熟于心的程度,并且深入了解作者的人生经历和写作背景,从而不仅仅掌握文章中字、词、句的意思,更理解全篇的丰富意蕴。

比如在学习柳宗元《始得西山宴游记》一文时,就不得不提作者的“永州八记”,就一定会介绍柳宗元贬谪期间的政治命运。笔者认为,这样的背景介绍还不够全面。从早年亲历藩乱到少年进士及第,再从永贞革新提拔为礼部员外郎,到改革失败被贬为永州刺史,柳宗元一生中既有青云直上的得志之时,也有贬官丧母的无奈之悲。学生只有在了解柳宗元几经沉浮的人生经历和心路历程以后,才能读通透透文本,才能领悟作者撰写此文的意外之旨。

3.情感态度价值观学习

“所有经典都是具有思想

的,文化经典与语言文字经典相统一,它所代表的是人类和民族的文化粹和高峰,是经过时间检验的东西。”如果我们对文言文作品的研读只停留在字词句读的阶段,就没有利用好这些优秀的文本,因此文言文教学应当把挖掘文章的精神内涵作为一个重要方面,让学生浸润于优秀的传统文化土壤中,在阅读过程中不断丰富自身的精神世界。

三、以丰富多样的教学形式提升文言文的学习趣味性

在文言文教学过程中,即使教师讲解得非常清楚明白,学生仍然会觉得枯燥乏味。因此,文言文阅读能力的提升不能仅仅依靠学生苦学和教师苦教。教师可以发挥学生的主体作用,调动学生的积极性,提高学生的参与度。在教学中,教师应根据教材特点和学生情况灵活开展各种各样的活动,如知识竞赛、书法比赛、辩论赛等。学生在参与过程中,不断内化文言文作品中的精神内涵,对传统课堂教学也是有效补充。

例如在苏教版语文教材必修四中有一个专题叫作“笔落惊风雨”,由“风骚比兴”“诗从肺腑出”“词别是一家”三个部分组成。教师可以组织学生进行诗词吟诵比赛,让学生在朗读和欣赏中提升人文素养,提高审美能力。又如元曲《长亭送别》教学中,可以安排学生进行短剧表演。这些教学安排很好地利用95后、00后学生乐于表现自我的特点,让学生在丰富的活动中提高对文言文的学习兴趣和阅读水平。

语文基础题常出错现象探析

□龙游县塔石初中 鲁进祥

很多学生做语文基础知识题(如古诗文默写、看拼音写汉字等)会出错,有时出错比重还不小。我经过了解、分析之后,发现不同年级的学生做错题的原因不尽相同。医学讲究对症下药,如果我们把难题看作“大病”,偏题怪题看作“疑难杂症”,那么基础题就好比“小病”,基础知识内容并不是只要多读多记就行了,因此“小病”的治疗也需对症下药。

“症状”分析及思考一

语文课上刚刚进行的一次古诗文默写——类似内容默写已经是第三次了,可全班42位学生全对的不到一半。我仔细翻看学生的错误之处,大部分出在写错字上。

“风正一帆悬”的“悬”字写错的有5人,“枯藤老树昏鸦”的“藤”字写错的就有6人,还有人写成“旋”,还有将“学而不思则罔”的“罔”字写成“罔”……

这些错误学生们都犯过,也都订正过,可还有这么多错误,实在令人匪夷所思。我找好几位学生进行了个别交谈,发现学生的态度是端正的,也很想写对,可一动手便写错。

经过分析,我找到了原因,原来这些字他们一直就是写错的,如“县”字中的两横写成三横,从小学一直错到初中,已错成习惯,形成错误记忆。错字在他们头脑中的印象已十分深刻。

药方一:多次纠正

艾宾浩斯遗忘曲线告诉我们,记忆是有规律的,所记知识开始时容易遗忘,经过反复识记,才会在头脑中形成长久记忆,不易遗忘。据此分析,一方面错误记忆在学生头脑中已扎根,不可能很快消失;另一方面,正确的记忆还处在易忘阶段。因此,错字必须经过多次纠正,才能改变已有的错误记忆,让正确写法慢慢形成长久记忆。基于此,我让那部分学生重复默写。

(药引子)

为学生加深印象,我还现身说法,谈到我上小学时,也把“县”字写错。直到六年级的一次毛笔字比赛,评委老师发现了这个错字并告诉我,从此以后我就牢牢地记住了它。

【养生一】

多次纠正虽能“治病”,可费时费力费神,所以治病不如防病。著名教育家叶圣陶曾说过:“学习语文要养成好习惯”。因此,平时要注重培养学生的良好学习习惯,引导学生勤查词典,记住单字的正确读音、写法,以免一开始就形成错误记忆。

(药引子)

为学生认识到养成好习惯的重要性,我举了一个最近发生的实例。某名牌大学举行120周年校庆,校长在大会上将“鸿鹄”的“鹄”读成“浩”,引起轩然大波。

药方二:形义分析

初中学生学业负担重,时间紧,基础知识要通过反复识记,花费时间和精力太多,有没有更好的方法呢?

形义分析就是对汉字字形进行分析,找到字形与字义之间的内在联系。这有助于学生较快记住正确字形,从而纠正错误。根据需要,可以分析整个字,也可以分析偏旁部首,或者字的某一部分。以“枯藤老树昏鸦”的“藤”字为例,可以这样分析:“藤”为草本植物,所以以草字头“艹”为部首;另外,它的生长需要水分,所以右下方是“水”。

【养生二】

等到学生形成错误记忆以后,再用形义分析进行纠正,是属于“亡羊补牢”式的行为,最好的做法是对汉字形义分析渗透到平时的教学实践中。但多数教师没有专门学过形义分析,没关系,市面上有专门的《汉字形义分析字典》,我还购买了本县知名教师项松根著的《魅力汉语》,利用业余时间学习和研究,并将其融入课堂,收到了良好效果。学生写错字现象越来越少,对汉字也越来越有兴趣。

“症状”分析及思考二

在中考前进行的模拟测试中,语文基础知识部分全对的学生寥寥无几,而且很多错误都是平时听写或默写过的,与“症状一”极其相似。不同的是,“症状一”的学生是刚进初中的新生,而这是学习了3年的初中毕业生。粗略统计了一下,超过三分之一的学生因这类错误失掉2~4分。

这届学生的语文教学是初三时我才接手的,我与多位学生及班主任交流,去寻找他们频频出错的原因。有些学生是错成习惯了,有些学生是粗心成习惯了,还有些学生是不肯用心学习。对于思想上的原因,用多次纠正和形义分析的方法显然不适宜,何况时间也不允许。怎么办呢?真是棘手的问题。

(药引子)

电视剧《母亲,母亲》中有这样一幕:孩子不肯认错,母亲(其实是一位后妈)拿来鞭子,没有打孩子,反而狠狠抽自己的腿,一边哭诉:“秀贞姐,我真没用,我没教好你孩子,害他差点丢性命,我没法向你交代……”孩子再也忍不住了,紧紧抱住母亲:“别打了,别打了,妈妈,我知道错了……”母子哭成一团。这一幕太感人了。

药方三:爱的震撼

在即将中考的关键时期,学生思想上还有这样或那样的问题,面对养尊处优怕苦怕累的学生,作为一个半路接手的教师,我觉得自己与那位母亲太相似了,决定来一次“爱的震撼”。

我特意带一根鞭子进教室,对学生说:“教师不能体罚学生,但这么多遍重复犯错是无法原谅的,必须要有人对这种错误负责,要么是你,要么是我。”说完,右手拿起鞭子在左手掌上重重抽几下,“你们不想对错误负责,只能我来负责,我没能力把你们教好。”清脆鞭声传遍教室。我从没看过学生坐得如此端正,听得如此认真。下课后,好几位学生到办公室向我认错,从那以后,问题得到稳步改善,中考成绩更是出乎我的意料。

苏联教育家捷尔任斯基说过:“只有爱学生的人,才能教育学生。”夏丐尊也说:“没有爱就没有教育。”这是我第一次用爱的震撼来教育学生,让我感受到教育真的很神奇。

基于农历课程的语文综合性学习策略研究

□杭州市萧山区银河实验小学 沈 技

全面提高学生的语文素养需要有更多的平台、途径和方法,我们学校开展了“在农历的天空下”农历课程。以秋季白露节气起始,至来年秋季处暑节气结束,历时一年。这是一个浩大的综合性活动过程,学生在学习唐诗宋词、民风习俗中,观察生活,体验生活,慢慢了解古代劳动人民是怎样劳作休息,与自然联系在一起的。这一课程的很多内容可以和语文学习相结合,为全面提升学生语文素养提供了一条重要途径。

每个节气的学习一般包括:节气概述、节气景观、节气成因、节气诗词、节气农谚和活动拓展六个方面内容。所以,在学生学习农历课程的同时,笔者根据这六个方面内容有针对性地进行语文听、说、读、写的训练。

一、听说结合:节气概述与成因

在农历课程校本教材编写中,对于每一个节气的概述,基本上会从气温、天气、植物生长、动物活动等内容去介绍;而节气的形成原因一般用比较科学的语言讲述,为的是让学生听得明白。在学习过程中,笔者从网上下载《中国天气》视频资料,帮助学生理解。

学生听完以后,与同桌互相说一说,可以一个提问,一个解答。还可以将视频的声音去

掉,请学生上台根据视频画面来介绍。学生回家后,要求学生将课上了解到的内容讲给家长听,通过校讯通请家长向孩子提出一些问题,从而提高学生重述的质量,并将情况反馈在家校联系本上。

二、读写结合:节气诗词与农谚

这里的“读”,主要是指节气诗词诵读;“写”指的是节气诗歌,包括古诗与现代诗仿写与创作。

笔者将“读”的训练主要放在新授课上,精心选择一些适合学生诵读和易于理解的节气诗歌,并分几个步骤,有效地指导学生诵读。

每一个节气,都有相应的诗词,但并不是所有诗词都适合四年级学生诵读,所以必须作相应的挑选。在经历“清明”节气的时候,选杜牧的《清明》;在经历“谷雨”节气的时候,选翁卷《乡村四月》,这些诗歌是教材中本来就有的,要求学生背诵的诗歌,对学生们来说比较熟悉,就比较容易领会意思。

“雨水”是春季的一个节气,表示降水开始,雨量逐步增多,天气回暖。为此,我们选择诵读的诗歌是《春雨如丝》这首现代诗,这首诗不仅写出了“雨水”的特征和独特景观,还是一首生命的赞歌。学生在朗诵这首诗的时候,是能够从字里行间感受到春天的气息和不屈生命力。

节气诗歌诵读,需要有教师指导,在教师的范读、点拨之

下,然后让学生沉浸在作者描述节气的景象中,让学生用自己喜欢的方式把自己的理解表现出来。每首诗歌指导要经历“读正确诗句—读清楚诗意—读明白意境”这三个层次。

让学生从诵读诗歌,到仿写诗歌,再到自己来写诗歌,有一个循序渐进的过程,让学生感觉写诗对自己来说也并不是遥不可及的事。

仿写,就是给学生今后的创作搭建一个台阶。在学习“谷雨”节气诗《乡村四月》以后,让学生来写一写我们萧山的湘湖,就有了《湘湖四月》。题目可以改,地点也可以改,如把湘湖改成西湖;还可以改时间,如把四月改成七月学生就可以对景物和人的活动形成区分度,便能写出一组一组诗歌。

三、写说结合:节气景观与风俗

学生对某一个节气有了整体印象以后,在接下来拓展活动中,不妨让他们对自己较为感兴趣的内容进一步观察、研究:可去观察植物的生长、变化;可与家人一起经历节气习俗。每一次拓展都是可贵的体验,笔者和学生一起参与,用笔、相机,将自己的观察与实践活动记录下来。

1.写观察日记

通过新授课的学习,学生了解每个节气的概况,会有意识地去观察植物、动物、气温等节气变化,此时,需要重点指导与反馈。

同一个节气里有很多事物可以去观察,为让学生的观察更有目性,我们会选择同一种植物进行观察记录,如教室门口花坛里种的山茶花,什么时候吐绿,什么时候长苞,什么时候开花,什么时候凋谢,什么时候结果……学生在教师指导下设计持续观察记录表,学生们有共同讨论对象,最后写出观察所得。

在定点观察的基础上,引导学生自由观察,记录自己感兴趣的节气变化,或者亲身经历的节气风俗活动。这样一来,学生写观察日记的兴趣会更浓厚。如清明时节,带上鲜花祭奠亲人,同时踏青,享受大自然的馈赠。学生在实践体验中,观察人们的活动、动植物的生长,体验每一个节气的特点,感受与继承中华民族传统文化,学会观察事物、积累写作材料。

2.说观察所得

学生写下观察日记,需要给他们一个平台来展示,才能保持他们的观察和参与热情,并提供相互学习与交流的机会。

在节气汇报展示课中,笔者让学生以四人小组形式展开交流,说说自己在实践过程中,观察到什么现象,有什么收获,边说边展示自己的活动成果。这样,学生的说话时间得到保证,每一位学生都有说话的机会,自然提高了学生的口头表达能力。在四人小组交流基础上,每个小组派一名代表上台来展示小组成员的实践成果,锻炼他们的口才与胆量。