

师生·影像

撰文
沙洲

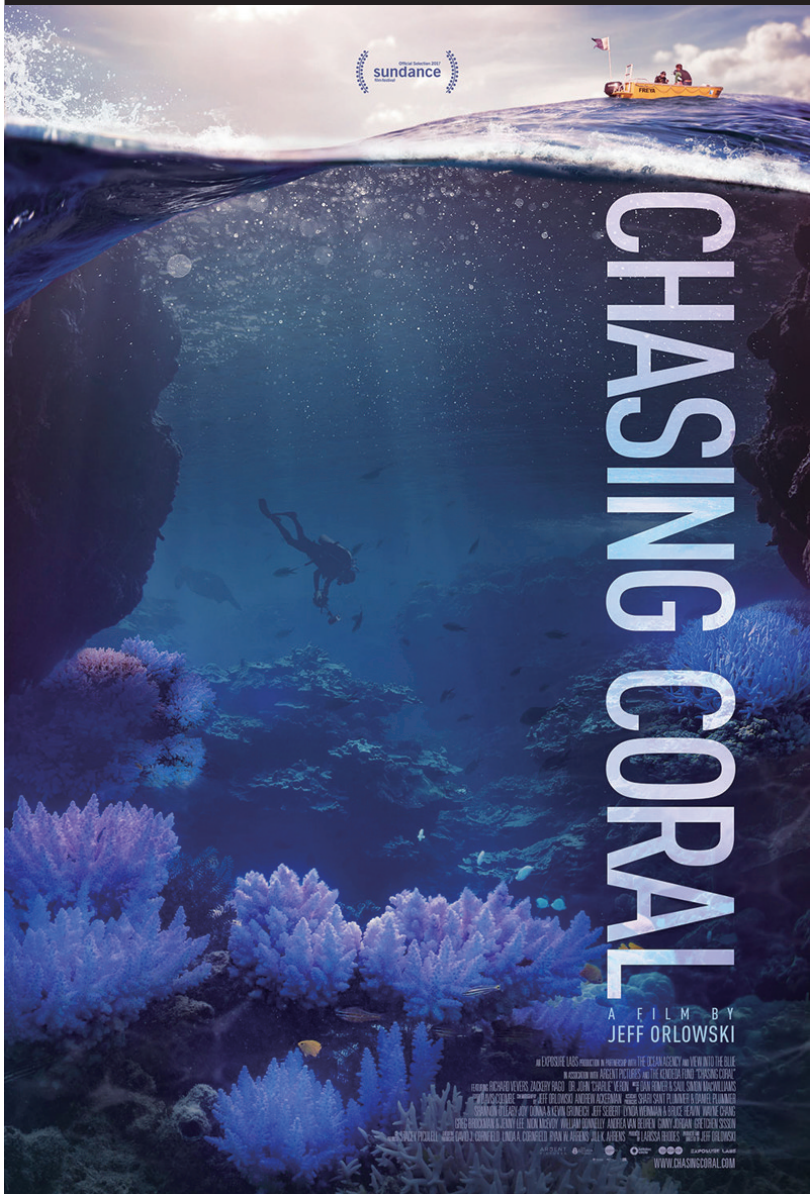
——世界教育电影海报选登(二十六)

《无问西东》
(2018年 中国)
★★★★☆

国难当头,哪怕环境再艰难;建设时期,哪怕蒙受不白之冤;当今时代,哪怕满大街都是诱惑……读书人自有本色与境界,定会作出正确的选择。清华大学百年校庆献礼作品,累积票房7.5亿元。

《业余选手》(2018年 美国)★★★★★
他是一名中学生,纠结于是挽救学业,还是走职业篮球道路的问题。他是一个数盲,不仅对数字没有概念,连左和右都分不清。他是控球后卫,在场上必须分析、判断、选择并向队友发布战术指令,不可以是数盲。《奇迹男孩》
(2017年 美国)
★★★★☆

在这个看脸的时代,一张毁容脸能够考验每个人的心灵。小男孩的不幸是出生时因为怪病而获得了“考验权”,奇迹是身边的亲人、朋友、同学,包括小男孩自己,最终都通过了考验。在惯于排斥异己的人群中,“异己”被接纳并存在下来。



《追逐珊瑚》(2017年 美国)★★★★★

又一部关于海洋灾难的纪录片,镜头转向珊瑚——相当于海洋中的森林群落。摄制人员用延时摄影的方式,记录了惊人的全球珊瑚白化现象。珊瑚白化之后就是大面积毁灭,影片警告世人,如果任凭生态环境恶化,美丽的珊瑚将不复存在。



《我杀死了巨人》(2017年 美国)★★★★☆

巨人时常出来作怪,小女孩屡战屡败,陷入焦虑。原来,小女孩的母亲重病卧床,巨人是小女孩心里一直存在的恐惧。要战胜巨人,人必须学会接受死亡。

《伤痕累累的恶魔》
(2017年 日本)
★★★☆☆

在校园霸凌关系中,受害者和加害者的身份可以相互转化,而冷眼旁观的人,无一例外都属于加害者之列。改编自同名漫画作品。

《欺诈计划》
(2015年 日本)
★★★★☆

日本传统的养子制度非常独特,孩子通常是十几岁,甚至是成年以后才被收养。它证明了一个道理:人的关系其实是靠感情而非血缘来维系的。然而在这种伦理文化背景下,竟然产生了影片中进退同心的“一家五口”诈骗团伙。



《消失的西德尼·霍尔》(2017年 美国)★★★★☆

少年时期易于犯错,很多错误一旦犯下,难以挽回,一生都将在自我否定中度过,还会让下一代承受其阴影。一生中堪称完美的,是早年不多的几个定格画面:青春、纯真、热血……成为值得活下去的理由。



《梦醒之前》(2016年 美国)★★★★☆

“dreams come true”真的好吗?一个小男孩就具有这样的超能力,可是他每天晚上噩梦连连,给领养他的家庭带来了灾难。这是一种隐喻,一个人的现实处境会因心理状态而改变。

