

杭电学生自组团队研发快递机器人

本报讯(通讯员 叶 璟 程振伟)最近,杭州电子科技大学的一群学生自己组建团队,经过近半年的攻关,成功研发出一款高度智能的快递派送机器人,专门解决快递派送中“最后一厘米”的问题。

这个快递派送解决工具,叫“爬楼梯快递派送机器人”,可以实现给快递收方发送短信、在楼宇间穿行、攀爬楼梯、提供凭密码取件等多种功能。

“爬楼梯快递派送机器人”的研发带头人是杭电机械工程学院研二学生陈让让。据介绍,这个机器人的研发创意来自导师——机械工程学院执行院长、教授吴立群和博士后王洪成。吴立群在快递行业兴起之时,曾有研发高度智能快递派送机器人的想法。2016年,拜入吴立群门下的陈让让,从导师那里听到这个点子,很快就开始在全校学生中招募技术攻关团队。这支由该校机械工程学院、电子学院、通信学院的20多名研究生和本科生组成的团队经过将近半年的奋战,完成了“爬楼梯快递派送机器人”一代、二代和三代的研发。项目开展过程中学生们还自主创办了杭州慧士佳电子科技有限公司,并得到杭州大江东产业集聚区经发局专项和杭州市雏鹰计划项目的资助。

横店影视职院毕业展办到街头

本报讯(通讯员 张 庆)最近,金华横店万盛映象步行街迎来了一场特别的“街头艺术秀”。浙江横店影视职业学院2018届艺术设计专业的学生们在这里举办了一场名为“横有设计”的毕业展。他们把毕业作品带出校园,面向社会公众展出。

据介绍,毕业展共展出2500余件作品,是158名艺术设计专业毕业生3年来学习成果的综合展示,展出的作品涵盖了住宅(商务)空间设计、家具设计、软装设计、概念设计、导向设计、企业形象设计等领域,其中既有真实的实践项目,也有模拟设计项目。现场,学校还请来杰出匠人对学生作品进行点评。

学生的作品吸引了当地很多市民围观,还有人上前打听如何能把它们“带回家”。该校党委委员、旅游与创意学院院长徐铭说,艺术源于生活,也应服务于生活,高校艺术类专业走出校园、走上街头公开办展,是一种有益的尝试。

青年创业社区落户温商院

本报讯(通讯员 白林森)近日,温州市第三届大学生创客文化节在温州商学院启幕。其间,温州首家中国青年创业社区(温州站)正式揭牌,与该社区配套、一期资金规模为1亿元的青蓝科创文化基金也正式设立。

中国青年创业社区(温州站)由中国青年创业就业基金会、瓯海团区委和温州商学院三方共建,选址在温州商学院。中国青年创业社区(温州站)以国家级众创空间——温商·众创空间为载体,吸收温州民间资本和民间资源参与青创社区建设。其中,温州商学院负责社区建设和管理、人才公寓、融合社会资源,孵化优质项目。中国青年创业就业基金会、瓯海团区委在政策、引导基金和创投基金等方面予以保障。

同期成立的青蓝科创文化基金由多方共同发起成立。一期基金设立在温州,资金规模为1亿元。未来计划紧随团中央青创社区建设,争取将好的青年人才和项目引入青创社区(温州站),孵化并投资更多优质项目。

□熊丙奇

倍受社会关注的全国高考刚刚结束,接下来考生和家长们又将迎来志愿填报环节。在今年可供选择的高校专业名单中,又多了哪些新面孔?据媒体统计,全国新增备案本科专业2105个,新增审批本科专业206个,合计新增2311个专业。在新增专业中,数据科学与大数据技术最为热门,成为“爆款”,共有248所高校新增数据科学与大数据技术专业。其次为机器人工程,共有60所高校新增这一专业。

用“大热”来形容大数据、人工智能等相关专业,一点也不为过。这与国家大力支持培养相关专业人才,以及该专业人才紧缺有关。然而,我们也需要留意,防止出现高校专业建设上的“跟风”现象,最终导致专业开设过多、人才培养缺乏特色,人才培养质量难以满足社会需求的问题。同时,考生在选择这些专业时,也要理性选

择,不能盲目追逐热门。

近年来,教育部贯彻落实“放管服”改革精神,不断落实和扩大高校专业设置自主权,支持高校依法自主设置专业。数据科学与大数据技术、机器人工程均属于本科专业目录中的特设专业,是高校根据本校办学定位、办学条件,结合社会需求自主开设的,只需向教育主管部门备案。教育主管部门不进行审批。开设这些专业,学校有较大的自主权。因此,需要高校用好自主权,不能因为它们属于本科专业目录内的专业,社会舆论炒得又很热,只看到有自主设置的权利,却不考虑学校学科建设的现实情况。

以数据科学与大数据技术为例,国内高校从2015年起开始设置该专业。当年,北京大学、对外经济贸易大学、中南大学成为首批获批高校。次年,又有32所高校获批。今年248所高校获批数据科学与大数据技术专业,几乎是前两次获批高校的8

倍。过去3年间,我国已有283所高校开设数据科学与大数据技术。相比之下,机器人工程专业的增设速度要慢一些,但从2015年只有1所学校开设,2016年24所高校开设,到此次有60所学校开设,势头也较为迅猛。

开设数据科学与大数据技术、机器人工程这样的专业,可谓天时、地利、人和,有各种利好,产业人才需求旺盛,国家也大力支持。不过,高校在开设相关专业时,还是应该组织教授委员会、学术委员会等,结合国家的人才政策、产业发展对人才的需求、国内外其他高校同类专业人才培养的情况,就本校开设这方面的专业有无现实条件、怎样进行师资建设、课程建设、形成专业特色等问题,进行一番周密的论证。

从另一个角度来看,高校专业的“热门”和“冷门”其实都是相对而言。“热门”的专业未必始终“热”。冷门的专业也未必一定意味着就业“冷”。比如,某些被社会舆

大学生戏剧：做生动的文化传承者

□本报记者 汪 恒

中共一大代表、心系民族品牌的企业家、经历时代变迁的杭州茶人家族……在最近举行的全省第二届大学生戏剧周上,来自省内9所高校的师生展示了他们自编自导自演的校园戏剧,塑造了一个个令人难忘的舞台形象。戏剧周期间,共有高校和社会各界的5000余名观众到场观看。相较于往届,本届戏剧周的演出场次多出了近一倍,规模也更大。戏剧周的“火爆”,正是我省高校校园文化日益丰富的写照。

今天,高校的校园戏剧都在关注什么样的主题?从此次参演的剧目中可见一斑。浙江工商大学太阳剧社的师生们带来了一部关于守护与传承的话剧——《中国制造》。在经济全球化的浪潮中,主人公历经艰难,把中国的百年老品牌推向了世界。指导教师沈骁婧坦言:“希望通过一些经典的作品引领校园文化,带来一些正能量,传递爱国情怀,让年轻观众坚定自己的价值信念。”

相比之下,浙江师范大学阿西剧社的师生把目光放到了更为久远的历史长河中。他们的剧目《伏生》讲述了生活在秦朝的伏生不惜做出个人牺牲,将典籍《尚书》保存下来的

故事。“这是一个年代有些遥远的故事,但放在当下来看,仍然具有现实意义。可以启发观众思考,在这个飞速变化的时代,我们该为未来留下些什么?如何做好文化的传承。”指导教师常立说。剧社还曾携《伏生》一剧赴省外高校交流演出,获得不俗反响。

像《中国制造》和《伏生》一样,越来越多的校园戏剧开始扮演起关照现实、价值引领的角色,成为文化传承的中坚力量。例如,嘉兴学院师生以嘉兴“红船”为载体,经过10个月的打磨,创作出再现中共一大时期建党恢弘时刻的作品《初心》。“宁波帮”文化与宁波大学有着密不可分的关系。该校舜云剧社自2009年开始陆续推出关于“宁波帮”题材的话剧“四明三部曲”,让“宁波帮”精神通过话剧的艺术形式在一届届宁大学子中传颂。

除了在主题选择上积极倡导“从艺术走向生活”,高校的校园戏剧在文化传承这一功能上越来越发挥出其独特的优势。专攻戏剧艺术的杭州师范大学教师黄岳杰认为,观看戏剧是一种深入的阅读方式。戏剧的形式感和表达感更强。好的戏剧表演,台上在表演,台下的观众也会屏住呼吸,全情投入。“作为一种艺术表现方式,戏剧有自身独特的魅力。”黄岳杰说。

对表演者来说,参与校园戏剧也是一种

深度的体验式学习经历。浙商大大三学生庄家婕在《中国制造》一剧中饰演女主角。虽然剧中的时代离她的生活经验有些遥远。但通过演出,她对那个年代的历史文化有了更多感悟。

浙师大大二学生盛楷为了在《伏生》一剧中演好伏生,事先写了2000字的人物小传,又去读了焚书坑儒等相关历史知识。“如果不是出演剧目,很难深切体会到,伏生这个人物为了完成使命,付出了这么多。作为英雄,他有很多悲壮的地方。”

大部分参与校园戏剧演出的学生,即使之后没有从事和戏剧相关的工作,也能从这段经历中获益。担任了7年剧社指导教师的沈骁婧说:“毕业出去的学生往往在就业面试、语言表达、与人相处上有着明显优势。”黄岳杰也表示,除了能力的锻炼,戏剧还可以照亮和丰富个人的精神世界。

要真正扛起传承和发扬优秀传统文化的大旗,校园戏剧人还需要作何努力?黄岳杰认为,校园戏剧的草根性更强,不少演员都是从“零基础”开始接触戏剧。这种情形下更需要坚持经典和原创,否则就可能成为快餐文化在校园的翻版。

“要创造机会,把更多的经典文化带进校园。不需要一味迎合当下流行的审美趣

味,首先要给学生们感受经典传统的机会。”沈骁婧说。之前,她还曾有过担心:现在的年轻学生是不是会偏爱更轻松、搞笑、直白的东西,经典戏剧在高校校园还会不会那么受欢迎?然而,演出的效果证明,学生们对经典剧目还是喜欢的。现在,沈骁婧会更多地找一些经典的国产话剧让学生来表演。

直接面向高校学生的校园戏剧在创新上也有着更大的潜力。本届戏剧周上,杭师大流霞剧社师生带来的《北京人》一剧就因为创新元素的引入而让现场观众眼前一亮。浙师大的阿西剧社创办已有40余年。常立仍希望学生们继续在表现形式上创新。学生们曾试过把一些短剧或长剧的片段在校园中进行“路演”,以推广戏剧文化。

据了解,我省从2015年开始举办大学生戏剧周活动。此外,每年还有一些优秀校园戏剧随“高雅艺术进校园”等活动和更多师生见面。各高校的戏剧类社团也常年在校内校外开展各类演出,它们已成为校园文化中的蓬勃力量。

新闻·观察



日前,温州医科大学护理学院为2018届毕业生党员举行了一场别开生面的“毕业生党课”主题教育活动,以进一步提升毕业生党员的身份意识和责任意识。现场还为23名5月份入党的毕业生党员过了一次政治生日。图为毕业生党员马李收到了人生中第一份政治生日礼物——当年递交的入党申请书复印件、政治生日贺卡和《习近平的七年知青岁月》一书。(本报通讯员 叶晓丽 摄)

“另类严师”王俊豪

□本报记者 曹可可

近日,浙江财经大学原校长王俊豪入选了第三批国家“万人计划”教学名师。作为中国政府管制经济学的开创者,王俊豪带领团队构建起管制经济学学科体系和理论架构,因而免不了和政府部门打交道,而且学术研究中的数据不少是对外界保密的。“王教授是国内管制经济学领域的权威,做过许多科研项目,上至发改委、能源局等中央部委,下到各高校部门,都对他十分信赖。作为他的学生,在数据搜集时得到过他很多帮助,因而在从事研究时有了更得天独厚的条件。”周侠说。

王俊豪对教育有自己的思考,并大胆地将其付诸实践,因而有些做法显得“另类”。比如,面向本科生他开了“产业经济学”课程,然而课上的大部分时间都被用来讲解看上去无关主旨的学术写作规范与方法。王俊豪向记者解释:“学术写作是研究者最基本的能力之一,但有些研究生,连拟定写作提纲都不规范,而这恰恰是学生们所需要的。”现实情况也证实了王俊豪的判断:课堂上,其他专业选择或旁听这门课的学生,占到了总人数的一半左右,课后学生评价也近乎满分。

在王俊豪看来,高水平的研究能力和分析能力是现代高级财经人才的基本素养,为此,他多次组织教研活动,探索推进研究型教学。他十分推崇“读写议”教学法,要求学生读一批参考文献,写一篇5000字以上的文章,然后把学生召集起来,轮流展示,共同讨论。“不仅是王教授,其他同学也要点评,这样我们能高效而全面地发现自身的问题,并能从他人身上吸取经验教训。”硕士研究生陈海彬说,“而且王教授经常會召集不同年级的研究生一起参加,这也成了我们同门之间交流的平台。”

王俊豪对于学生的要求严格到了近乎苛刻的地步:他要求自己的学生毕业时必须的核心刊物上发表一篇小论文,而其他教师并无类似要求;他要求学生勤勉学习,有一次大年初二就把学生召集回来搞研究;他会逐字逐句地批改研究生论文,甚至标点符号的错误都能发现……学术助理金喧喧曾是王俊豪的研究生,他记得有一次元旦期间,自己的论文被指出需要大改,但自己怎么改都不能令导师满意。为了方便指导,王俊豪索性让他在自己家里住下来,师徒两人最终用了两天时间,终于把论文“磨出来”。

令学生们“头疼”的,还有王俊豪出的考试试题。作为文科科目试题,王俊豪的试卷中没有其他教师试题中惯常出现的名词解释等题型,只有两道论述题和一道案例分析题,试卷的平均得分率比其他教师低不少。“这些试题都是我自己设计的,想要考察学生的知识运用和创造能力,避免运气成分和死记硬背,所以都是主观题。”王俊豪说,“要想获得高分,必须理解并熟练应用知识,同

时还要有自己原创性的内容。”

每学期课程临近结束,王俊豪都要给学生上一堂“人生教育课”,教导大家要有理想、肯吃苦、多读书,而课程素材就是他“另类”的人生经历:没有读过高中,凭借自学考上大学;高考时英语只得了2分,到了大学恶补英语,得到了前往英国留学的机会;跳过硕士,自己努力直接攻取了博士学位……即便是在日常生活中,王俊豪也时常对学生耳提面命。金喧喧记得,有一次和王俊豪在北京出差,走在路上突然被问:你这次来出差带来了什么书?“我一时语塞,因为自己什么书也没带。他那时的神情非常严肃,我意识到自己忙于学校的行政工作而荒废了学习,感到有些愧疚。”从那之后,无论去哪里,金喧喧都会随身带上几本书,抽出时间阅读。

办公室的书柜里,王俊豪的著作摆放了满满一排,其中由他主编的《管制经济学原理》和《产业经济学》分别入选国家“十一五”和“十二五”规划教材,已经成为大批经济学专业学生的案头书。