

恭喜发财,但更祝愿你心想事成

□力耕

最近有一段视频非常火,据说那是杭州某校五年级某班的主题为“梦想”的班队会,一位男生上台演讲,称自己的梦想跟其他同学不一样——是“发财”。

很多网友认为这位男生说了真话,这在我们的教育实践中难能可贵;还有很多网友觉得,这位男生情商很高,表达能力很强,条理和逻辑很清楚。这主要体现在他对“发财的重要性”一番论证中——“上学每天都差不多,等以后进入社会,要上班,每天做的事情就更一样了:早出晚归,不一定得到多少回报,就像是生活在一座囚笼里,每天做着同样的事情,生活一点意义都没有。等退休了,就更恐怖了……就像进入了一个死循环。”

男生的发言为他赢得了笑声和掌声,我几乎没有听到什么批驳的声音,似乎批驳如此“真实”的声音,不是太传统、太老朽,就是太无趣了。

不错,在有关“梦想”这样正能量的讲台上,发出围绕“发财”的世俗论调,一定会有强烈的反差,吸引更多的注意力。这足以证明男生的勇敢和与众不同,证明他是一个具有独立思考能力的人,而且语言组织能力不俗。然而真的是这样吗?

以这位男生的年纪,并不知道17年前,他出生之前很久,他所谓的那种想法,曾经引起过一场较大的舆论风波。

湖南省株洲二中教师尹健庭在论文中提出(在班级中也如此宣讲)读书是为“挣大钱,娶美女”的观点,被媒体披露后,一片哗然。株洲市教育局按照《教师法》第37条规定,对尹健庭实行解聘。

这样说来,杭州五年级男生的发财梦想,其实并没有多少新意。至于为什么会获得大多数网友的认同,甚至其中不乏教育界同仁,是因为这样的民意基础早已有之。

1992年以降,中国确立并实行了市场经济体制,之前舆论中对“铜臭味”“孔方兄”“金钱万能”的讨伐逐渐消失,赚钱、发财、资本、消费、利润等词汇具备了言说的合法性,人们对一夜暴富的人充满了羡慕嫉妒,“恭喜发财”成了人们之间的新年固定祝福语,甚至将它编成歌唱了出来——2005年,刘德华发行了一张主打歌曲为《恭喜发财》的专辑《恭喜发财》。

因此,无论是“发财”,还是“挣大钱”,既不是新闻,当然也不是坏词,甚至还带有喜庆的气氛。第二年,尹老师通过法律渠道胜诉,维护了自己当教师的权利。大

概是网友们觉得,小孩子说“发财”,带有一点喜感,甚至还有喜庆的气氛,所以不以为意,甚至还大加点赞。

先说说,我对杭州小男生“发财梦想”的鼻祖,也就是株洲老师“挣大钱教育”的看法。我认为“挣大钱”是中性的,没毛病,毛病是在后半部分,也就是“娶美女”。

株洲二中不是纯粹的男校,尹老师所教的学生当中,难道只有男生吗?十几年前,公众对女性的话语权还不那么敏感,“流星花园”式的“霸道总裁爱上我”还颇有市场。尹老师主要的教育思想和人生理念,是为男生准备的,没有给女生留一个位置,女性仅仅被看成是男性成功后的附属品。这样的腐朽思想潜移默化地传递给了尹老师所教的女生,从那时到现在,一直没有听到她们发声。

继续以现在的眼光来看,就算是男生,他们的婚姻观,甚至在结婚还是不结婚的选择上,难道都是一样的吗?作为父母都没有权利干涉的重大个人事务,尹健庭居然自认为有权力主宰,这与教育局对他实行解聘的越权行为有得一拼了。用现在的话来说,尹健庭除了是个“直男癌患者”,其他也就没有什么可以讨论的了。再来看看今天杭州小男生的“发财梦想”。“发财”没有什么对错可言,当然也没有什么童趣可言,但当作“梦想”就错了——他的发言离题了。

正像小男生在后来的论述中指出的,金钱的匮乏会使一个人局限在固定的环境中,日复一日,如同身处囚笼,“生活一点意义都没有”。因此,从小男生的逻辑来看,发财是获得金钱的手段,而金钱是实现梦想的手段。

那么小男生所说的“人生意”是什么呢?正是班队会上要他上台谈的“梦想”。结果小男孩说的是“没有钱无法实现梦想”,却避而不谈他的梦想是什么,我们也不知道他到底有没有梦想。

教师可以将这个主题改成:“假如你有了钱,你的梦想是什么?”但这么改也是有问题的,一是教师不应该被某个学生牵着鼻子走,随便改动主题;二是这前半句本身就是废话,主题设定并没有要求演讲者纠结在钱的问题上。

所以杭州小男生离题万里,他把手段当成了目的。相当于十几二十年前,有些人称自己的梦想是“在家数钱玩”,却不知道用这些钱干什么。所以有人说,可悲的不是没钱,而是有钱不知道怎么花。

这不是给人取乐的段子,很多年前,我曾经看过一则电视新闻,采访在戒毒所接受治疗的,以及因吸毒进监狱的一

批人。其中有不少人是小老板,做点小生意,偶尔发点小财。其中一位吸毒人员的自白让我很震惊,他说当初吸毒的原因,是“有了钱不知道怎么花”。他听朋友说吸毒很上档次,可以证明自己有财,于是就吸上了。这简直是让我们普通人不能理解的另一个世界。

所以,假如我遇到那位杭州小男生,我会告诉他,恐怖的不是退休之后怎么样,而是混淆了手段与目的的关系。

我不知道现场主持班队会的教师是怎么引导的,网上那么多的成年人附和着小男生的话,竟然认为它真实。真的以为他就是那个《皇帝的新装》里的小男孩吗?说出了大人不敢说的真话,真的是这样吗?

我们来看一看法国电影《放牛班的春天》(2004),影片中,马修老师让孩子们在日记里各言其志,结果发现这些孩子中有:一个火车驾驶员、一个水手、两个军官、三个魔术师、七个强盗……(具体人数与“职业”我记不清了,有兴趣的读者请帮忙查证。)

这里是电影的一个笑点,尤其是马修的旁白说道“七个强盗”时,让人不由得会心一笑。什么是童趣?这才是童趣!“强盗”这个“职业”看似不符合三观,但在影片背景中的20世纪初,童话和刚出生不久的电影中,就有不少强盗题材的作品,如《金银岛》《阿里巴巴和四十大盗》。孩子们把“强盗”作为自己未来发展的方向,完全符合那个时代孩子所接收的信息,也符合儿童喜欢新奇和冒险的年龄特征。

但从杭州小男生嘴里说出来的“发财”是怎么回事?还有他后面论证中提到的“早出晚归”“回报”“囚笼”“退休”这些词是从哪里来的?是从童话里来的吗?是从影视作品里来的吗?如果童话和影视作品中真的有这样的词,孩子真的会喜欢观看这样的作品吗?你能想象一个孩子,成天在你面前说“早出晚归”“回报”“囚笼”“退休”和“发财”吗?

孔子表示要年少立志,学校举行“梦想”主题的班队会,应该就是为了实现这样的教育目的。一个人要完成自己的心愿,做自己喜欢做的事,基本上都是在人生年富力强的那段时光。然而杭州小男生的立志演讲,一竿子就直接戳到“退休”,还有什么“志”可“立”呢?

小男生知道什么是退休吗?况且他怎么就知道自己一定能享受退休体系呢?小男生所说的话,似乎都基于一定的预设条件,他对自己想要什么并不十分清楚。

碰巧最近几天,我与一位初中女生,

对此事交换了看法。想不到,她的看法直截了当:“家长教的呗,这么小的孩子会有什么自己的想法?”

我觉得这位初中女生的判断是具有极大的可能性的,如果是这个情况,那就是被株洲尹老师“挣大钱教育”影响的那一代人,如今成为了家长,仍然沉浸在市场经济初期的“发财”思潮中不能自拔,有意无意地影响了自己的下一代。而“00后”的孩子连意思都没弄清楚,却已经在学校公开转述了。没想到有那么多捧场,更让他感到他家的大人说得很多,很厉害吧。

这时我突然明白,视频上小男孩的发言一点也不兴奋,这么沉稳,这么低调。沉稳是因为修炼多时了,不需要临时准备;低调是因为他知道自己说的不是什么新东西,就算他不知道大人是在拾别人的牙慧,他大概也知道自己在拾大人的牙慧。

最后,“只有金钱才能达成梦想”的模式也是未必尽然的。初中教材有一篇文言文《蜀鄙二僧》(清代学者彭端淑所作)就讲了这个道理。将“拜南海观音”作为人生梦想的两个僧人,其中一个贫穷,一个富裕,结果是贫穷的这位实现了梦想。他通过一边化缘,一边走,从四川山区出发,徒步到达浙江普陀山;而富裕的这位,烦恼于各种客观条件和不利因素,成为一个“拖延症患者”,只能羡慕地听着曾有共同起点,但已朝圣归来的僧人讲述旅途的见闻,独自享受成功的荣耀了。

针对杭州教育界发生的这件事,我建议广大班主任和语文教师重视这篇课文,保持独立和清醒的个人见解,帮助学生厘清手段和目的之间的关系,厘清“有钱”和“成功”之间的关系。尤其是不要不加分辨地接受网上言论的影响,然后为博一笑转发出去,在一点可悲的笑声中,将消极负面的情绪传递给下一代。



教无定法

留一半黑板给学生

□常山县天马第一中心小学 雷宏俊

“今天写什么日记?”如果你每天都给学生布置日记,那么这或许是学生们最关心也最头疼的问题。

我将黑板一分为二,左边设一栏目——“昨日佳作”。每天,我批改好日记,第一时间就在此处公布5~8篇最佳日记的题目和作者,并给作者个人加10分,计入“班级星级学生评比总分”。

这一下,班里可炸开锅了,学生们都兴奋起来。第二天,当我捧着批改好的日记本来到教室时,学生们便围过来问:“老师,昨日佳作都有哪些人呀?”他们看着我一个字一个字地板书,学生们发明了一种娱乐活动:猜作者,在一旁大叫着作者名字,猜中了,便欢呼起来。

自己的名字被同学们羡慕地呼叫着,那是多么光荣的事呀。于是,佳作不断涌现。

“昨日佳作”启发着学生们的思维,刺激着学生们的灵感。往往今天《快乐体育课》上榜了,明天便出现《有趣的××课》;今天《纪律不好管》成了佳作,明天便有《组长不好当》;如果今天的佳作是《都是跳跳球惹的祸》,明天便会有好几篇《都是××惹的祸》……虽然选题有欠雷同,其中不乏精彩之作。

于是,我又将左边黑板一分为二,上面三分之一为“昨日佳作”,下面三分之二为“今天我出题”。

我宣布:在“今天我出题”一栏被教师采用的日记题目可加5分,未被选用的不得分。

出个题目就可以加5分,相比背课文、作业全对简单多了,于是从早晨到校,到每一个课间,都有学生在黑板前写了又擦,擦了又写。

学生们的思维相互碰撞,一个个奇特或实在的题目不断涌现:《虚惊一场》《没有铃声的痛苦》《我的“活宝同桌”》《我们班的“母老虎”》《我的日记上榜单》《颁奖风波》《小心,有贼》《噩梦》……

学生们惊喜地发现:原来有这么多题材可以写。好多时候,一半黑板根本就不够学生们写题目。我只好要求学生写整齐一点,把字写小一点。

留一半黑板给学生,很好地解决了学生们日记“写什么”的问题,值得推广,同仁们不妨一试。



抄而不袭 大胆去“抄”

□绍兴市柯桥区安昌中心小学白洋校区 陈升阳

我天生对孩子有一种宽容,但这不是放纵。

一个朋友跟我聊起一篇初一学生的考场作文,和我主编的《立地小书橱》一书中的一篇文章有些雷同。我的第一个念头就是“抄袭”,但我的心突然就软了下来,觉得他毕竟还只是一个学生。

和我保持同样观点的是《绍兴日报》的一位记者。他认为,初学写作,能模仿就不错了;接着,能融入自己的想法;然后,能形成有效的逻辑;再往后,有独到的观点;最后,就能产生辩证和批判。是否“抄袭”,要看如何界定,教师怎样引导。

即便是原封不动的“抄袭”,如果犯错误的是未成年人,是学生,我们也应该少一些刚性的批判,多一些柔性的唤醒。虽然“抄袭”很不好,甚至很可恶,但作为教师,我还是鼓励学生去“抄”,大胆地“抄”。

一、摘抄

阅读报刊书籍的时候,把值得品析、值得学习的词语、句子、段落记录到本子上,闲暇时拿出来翻阅。摘抄可以巩固知识,积累词汇,增加阅读量。

学生接触比较多的是语文课本,课文中的精彩部分就可以摘抄;除了语文课文,其他学科的课本中,感兴趣的内容也可以摘抄;平时看课外书要养成“不动笔墨不读书”的习惯,一边阅读,一边摘抄。

摘抄的过程,是审美的过程,内容好不好,自己最清楚;摘抄的过程,也是积累的

过程,“采得百花成蜜后”,看似辛苦终是甜。

二、杂抄

相对于“摘抄”,“杂抄”更有主动性。“摘抄”是先阅读后发现,再“抄”;而“杂抄”则是有目的地阅读,从各种书籍选取所需文字材料,有选择地抄录。

写作往往是有主题的,根据主题去搜集和整理一些资料,就是“杂抄”;写作也是思维的外显,一个观点是否能成立,也需要充分的材料来证明。

杂抄是搜集的过程,是有意阅读、有意记录的过程;也是判断的过程,判断所抄的内容是否符合我的需要,这是思辨能力的自我修炼,也是价值观形成的重要途径。

三、誊抄

随着电子媒体的推进和普及,很多学生对誊抄越来越不重视。誊抄其实很简单,就是照原稿抄写清楚。

记得我初为人师的时候,一位特级教师叮嘱我:凡是自己写的文章,写完后一定要反复读几遍,搁置一段时间,再回过头看看是否需要完善。直到满意后再投稿。凡是发表在报刊上的文章,一定要逐字逐句,甚至逐个标点和原文进行对比,发现编辑们修改的地方,思考一下为什么要这样改,这样才能进一步。这就是责任意识、作品意识,不仅对自己负责,也是对读者负责。

学生修改作文后誊抄的过程,就是一个完善作品的过程。在誊抄中练习美观的书写,提升写作的自信,同时换位变成读者,对自己的作品进行斟酌、检验、碰撞和欣赏。

闲思碎语(楼主)

课间,看着学生们排队等候教师面批作业的身影,有些教师质疑,这样真有效果吗?课间就该让学生好好地休息一下,可以放松紧张情绪,为下节课的学习做好准备。为学生健康着想,也应该把课间十分钟还给学生。

龙泉许东宝

有时,我刚一上课,就有十多个学生说要出去方便。我问他们:下课干什么去了?

他们说下课没时间方便,都是跟着老师讲作业、改试卷。

我无言以对。

课桌上的时间都比较紧凑,十分钟稍微休息一下,就要上下一节课。如果把学生下课时都拿来补课的话,长此以往,对学生健康不利。人毕竟不是铁打的,分数考不高,以后可以用功补上;如果健康损坏了,这个责任是担不起的。

阿国

但是总有一小部分“拖延症患者”,拖着课堂作业没交,教师为了能够顺利让他们完成作业,还是硬着头皮占用了课间。一方面固然是因为教师的责任心强,另一方面,学校要检查乃至家长有要求,也是原因之一。

yanwang_yw

课间十分钟本就是让学生调节状态而设,还是别辅导学生了吧。一节课下来,去趟厕所,或者站起来走走,准备下节课要用的书籍簿册等,十分钟也并不多了。如果被教师辅导占用了,就算只占一小部分,学生也没有多少时间了。或许教师只是为学生着想,但没有意识到这份“好心”已经侵占了学生的休息时间,是教师权力越界的表现,也是“好心办坏事”的一种类型吧。

龙泉许东宝

有句话说得好:不会休息就不会工作。真别看课间十分钟,学生正处在长身体的阶段,学习时更应该休息啊。要保证学生课间的休息权和玩耍权,应该立法。

悠闲

我觉得不能将课间辅导行为一棍子打死。作为一名初中科学教师,我经常在课间辅导学生。当然我是被动的,因为我鼓励学生不懂就要多问,而学生唯一能自主安排的时间也就是课间。所以几乎每节课结束时,都有学生拿着作业本或听课本,请我解答他们遇到的问题。我觉得短短几分钟不仅不会影响下节课,反而能培养学生主动解惑的好习惯。

俞和军

课间辅导学生的行为要一分为二来看,如果是学生主动来问一些问题,学生人数又不多,也无妨。可是有教师就有这样的习惯,喜欢课间叫很多学生来办公室订正作业,或者训话。搞得其他教师也不能好好休息,学生也不能好好休息。有一些教师又喜欢拖堂,连十分钟时间都要“霸占”,真会苦学生。

伊人

中考在即,这几个月里,学生就像箭上弦,为学习不停地奔走。课间10分钟,学生也不忘追着我答疑。看着学生们的忙碌劲儿,我一面赞许,一面又有些烦恼:课间时间太短,为学生一讲课,去上下一节课都来不及。

有些学生为了问题目,下节课铃声响起后才匆忙去洗手间。为此,我与学生约定,课间不答疑,课间我敞开大门欢迎。我认为,课间十分钟学生还是整理一下学习笔记,做做题,或自行活动一下为好。

山峰

课间集体辅导一是说明教师没有备好课,课堂效率不高,其实不拖堂的教师反而更能赢得尊重;二是课间十分钟是学生的时间,应该归还学生,尊重学生的休息时间就是尊重学生;三是如果学生课间找我个别辅导,我非常愿意,可以发现一些问题。

教师话坊

下期话题:

假如学校没有围墙



扫码参与
无须注册
回帖精彩
或有稿费