

## 学科质量管理可从四个维度做起

□张祖庆

如何抓好学科质量管理一直是教育工作者关注的话题。那究竟应该怎么做?我以为教育管理部门可以从四个维度做起。

首先,制定学科质量标准。很多教师往往将“课程标准”当作学科质量标准,实际上这是两回事。“课程标准”是对教师教学的指导纲要,更多指向教师的教学;而“质量标准”,是学生学习质量的标准,更多指向学生的学习。两者之间存在巨大差异。教学管理人员的一项重要工作,就是将课程标准中的相关学习要求,转换成可以量化考核的质量指标(既有量的指标,又有质的指标)。

其次,建立科学监控体系。这里的“科学”,有二层含义:一是监控的标准要科学。质量管理部门,要根据质量标准,制定合宜的口头与书面的质量检测标准。这个标准,要和教师们反复讨论,形成相对稳定的质量检测标准。这样,教师们教学的过程中,才会紧扣标准教学,而不是很功利地猜测教研员命题的风格;二是监控的流程要科学。质量监控,不仅仅是终端的纸笔监控,更多应该是一种过程与结果相结合、口头与纸笔相结合、分项检测与综合检测相结合的监控。而目前,大部分地方的质量监控,往往不分城乡,不分生源,只在学期结束组织一场声势浩大的统考,而平时的学习质量,却失去了监督。其实,日常的分项检测,只要把好关口,由学校实施,完全可以取代期末的统一检测。科学的监控流程,应该是过程大于结果,应该是阶段性监控和终端监控相结合的。

第三,建设课程生态系统。课程是一个自组织系统,生态系统的任何一个链条遭到破坏,都会导致整个生态失衡。一味地把目光聚焦在课堂,一味地把注意力聚焦在考试,势必忽视课堂和考试以外的生态因子,而这非常危险的。相当多的教研员和教师,以为抓了公开课教学研讨,质量一定会提高,这样其实有失偏颇。以我们的语文教学研究为例,当前有一个很不好的倾向就是离开日常的课堂,孤零零地研究反复打磨的公开课教学,这是危险的。我以为,语文应该研究未来的方向,研究一线原生态课堂和课程建设,而不是在象牙塔里研究。

第四,追寻绿色教育质量。教育质量,绝不仅仅只是考试成绩。质量管理,要着眼长远。几年前,杭外学生在首届央视“听写大赛”包揽冠军,让人们对该校的语文教学产生了极大的兴趣。教研组长倪江的观点是,语文教学,要“靠大量的高品位阅读去覆盖考卷”。一旦你走进杭外学生的教室和阅览室,你就会惊叹于学生的阅读广度与深度,真正重视了阅读,学生的各方面素养,都上去了。考试成绩,也就不担心了。从这个意义上说,走阅读课程化之路,大量高品位地阅读,应该是走绿色质量之路的不二法门。

### 实话·实说

浙江专业报新闻名专栏

# 用好班级文化,让德育落细落实

□本报记者 林静远

身背沉重的背包匍匐前行,在指压板模拟的“雪山”“草地”上穿越……这两天,杭州公益中学每个班级都在组织开展体验式的“崇尚英雄精忠报国”主题班会。现场,学生们模拟体验红军长征过草地的情景后,不禁感慨:只是模拟活动,就已筋疲力尽了,当年英雄红军经历的困难难以想象。

和公益中学一样,教育部下发《关于在中小学校开展“崇尚英雄精忠报国”主题班会活动的通知》以来,我省各校纷纷行动起来,“崇尚英雄精忠报国”的浓厚氛围弥漫在校园。主题班会是班级文化的重要组成部分。采访中记者发现,以班级文化为载体,通过主题班会等形式,把像“崇尚英雄”这样的德育主题落细、落小、落实,融入学生心中,是近年来我省各校探索有效德育较为普遍的做法。

去年,教育部印发《中小学德育工作指南》指出,要积极建设班级文化,鼓励学生自主设计班名、班训、班歌、班徽、班级口号等,增强班级凝聚力。省教育厅副处级调研员朱丹说:“这些

都是班级文化中不可或缺的一部分,各校在设计班训、创作班歌时,既要体现集体精神风貌,更要在其中融入德育,让学生懂得做人做事道理。”

杨松梅是松阳县民族中学初二(11)班班主任。她每带一届学生,都会把自己的育人目标融入到每一个细节中,形成了严而有爱的育人风格。初一刚开学,她就带领学生设计起班训。在民族中学,每个班级设计的班训、班歌、班徽等都融入了自己的班级文化特色。为展示交流,学校已连续6年举办了班级文化节,学生围绕自己的班级文化,自编自导展示节目。

“30只兔子勇敢又灵敏,30位少年活泼又聪明。”这是杭州市长阳小学五(2)班班歌《向着阳光的星星》的内容。该班班歌设计融合了顽强拼搏、不言放弃的精神。校长刘志华说:“学校的特色是班际足球联赛。世界比赛中,每支球队开赛前,都要奏响国歌。借此思路,学校从2016年开始组织学生自主设计班歌,在联赛中唱响。”五(2)班的班级logo是兔子,班歌的基调欢快活泼。这几年,学校还举办了“长阳”好歌声活

动,催生出了更多的班歌。

班歌、班训是班级文化的组成部分,无论哪类都要以德育为主线,围绕社会主义核心价值观培育精心设计活动,让宏大的主题落地生根。不少受访的校长表达了这一观点。

长兴县第一小学是全国青少年文明礼仪教育示范基地。该校一直将礼仪教育列为学校德育的重点,并提出了“风尚班级建设”的概念。五年级班主任陈赞丽在礼仪文化活动中,突出了中国元素。她在教室墙壁上张贴有关中国文明礼仪的内容,组织学生讲述孔子、孟子等有关中国名人的礼仪故事,在重阳节、元宵节等重大节日,让学生参与相关的活动,弘扬中华传统礼仪。这几年,该校各班还利用黑板报宣传有关文明礼仪的内容,帮助低年级学生制订文明礼仪计划,开展“礼仪小达人”评比。

“家国情怀作为中华优秀传统文化的基本内涵之一,蕴涵着深厚的文化底蕴。”宁波四明眼小学校长张易说,“一直以来,我们倡导弘扬传承家乡文化。每个班级都依据学校提出的要求,确定自己的班级文化,并组织学生

开展主题实践活动。”该校五(5)班学生们去年曾走进宁波博物馆了解当地的水运发展历史,还举行了有关宁波历史的知识竞赛。

结合当下时政热点开展活动,也成为我省中小学开展大主题教育的重要载体。每天,江山实验小学的校园里都会传出宣传清廉文化的歌曲《有一方圣地》,这是教师们自己创作的。今年,该校开展清廉校园建设系列活动,让学生从小懂得廉洁自律。响应着学校的这一号召,各班也把清廉作为班级文化内容之一,组织学生设计了《重清尚廉》《敬廉崇洁》等手抄报和绘画作品。各班还成立了党建故事组,由学生担任红色讲解员,为教师和同学讲述身边的廉洁故事。在近期开展的“小手牵大手,共述清廉故事”活动中,学生吟唱起清廉诗歌和名言,还自编自演《公仪休拒鱼》等廉洁教育课本剧。

## 第1 视点



### 昆曲传承 自有后人

400年前汤显祖在遂昌任知县,遂昌县实验小学依托这一人文资源,大力推行昆曲艺术,让学生学习传承昆曲。图为近日,102班一家长和学生在校组织的“经典咏传唱”文艺汇演中,为大家表演《声律启蒙》节目。(本报通讯员叶艳景 摄)

## 毕业了,学生每人出一本作文集

本报讯(通讯员 连健虹)丽水市实验学校601班学生近日收到了一份特殊的毕业礼物:人手一本作文集,这为小学生涯留下了美好印记。

这些作文集记录了学生们6年的成长经历。其内容都取材于校园的学习和生活,风格或优美、或俏皮。该班语文老师詹丽一向重视培养提升学生的写作水平。她经常在班上举办读书心得交流会、朗诵会、作文漂流等活动,也经常带领学生定期写心情随笔、日记等。她还组织学生从课堂作文、考场作文中选出优秀文章,每月编发一期作文报。

## 助力聋生 职业生涯规划

本报讯(通讯员 沈耀)临近毕业,湖州市教育康复学校教师专门制作了“创业计划6C法”微课,让聋生了解在创业前需要做好哪些准备。

据了解,近年来该校根据听障学生特点开展了有针对性的职业生涯规划教育。对自信心不强的学生,教师通过搜集大量优秀校友案例,帮助他们树立职业自信。教师也为学生设计了一套从初一到高二的全程职业生涯规划课程,由心理健康专业教师承担教学任务。该课程分自我认识、职业认识、生涯管理、生涯规划等版块。内容上,他们精选简化了普通学校的教学内容,使其更加符合听障学生的认知特点和就业环境。



近日,温岭市箬横镇乡村志愿者走进箬横镇中心小学,为学生传授传统布艺知识。据悉,今年该校为学生开辟了各类兴趣课程,邀请当地民间公益组织走进校园为学生授课。(本报通讯员 朱国兵 摄)

## 蚕桑文化滋养“蚕韵少年”

本报讯(通讯员 谌涛)“在方格簇上的,用手指抠出来;在草龙上的,用手指捞进去,提上来。”近日,开化县林山乡国芯希望小学的学生们正在教师余约录的指导下摘蚕茧。这些蚕茧是学生们从孵化蚕蚁开始,精心“呵护”出来的成果,如今丰收了,学生们个个笑逐颜开。这些收获的蚕茧除了留小部分做手工艺品外,其他的销售后换成文具奖励给优秀学生,共同分享劳动的果实。

国芯希望小学距离开化县县城36公里,蚕桑曾经是当地的支柱产业。近些年,因为蚕茧价格起伏不定,许多村民选择了其他增收渠道,大片桑园荒废。“蚕桑文化是我国传统农耕文化的代表,

虽然桑园荒废了,但我们不能让蚕桑文化荒废。”对此,时任校长刘建民开始有了想法。

从2015年开始,学校尝试以蚕桑文化滋养“蚕韵少年”。目前,围绕蚕桑文化,该校已经形成了以“扬蚕之精神,塑蚕之形象,践蚕之品质”为核心内容的“蚕之韵”课程体系,主要包括尚德、品艺、践行三个板块。

学校把蚕桑文化与品德课整合,设立了“勤奋、自律、奉献”三门课程。四年级思想品德教师唐媛媛带领学生共同收集当地历史上无私奉献的名人故事,在课堂上进行交流学习。美术教师则以蚕茧为原料,带领学生开展手工艺品创作。学生们在蚕茧上描绘

了四大名著中主要人物的脸谱,还用软陶捏出形态各异的蚕宝宝,向人们展示学生们的神奇创意。

围绕蚕桑文化,学校开展了一系列主题实践活动。最近,余约录带领学生利用鲜嫩的桑叶,完成了桑叶制茶工序。这几年,在校园的“蚕桑文化实践基地”学生们进行了养蚕、桑树培育、桑地养鸡、桑叶制茶、酿桑葚酒、撰写观察日记等系列活动。为了让更多学生了解当地蚕桑文化,学校建起了蚕桑文化体验馆,其中不仅介绍了当地蚕桑历史,也陈列了和蚕桑有关的器具,给学生以直观的蚕桑文化体验。

## 牡蛎壳上有“文章”

□本报通讯员 吴彦 王小飞

在刚刚过去的“六一”儿童节,宁海县西店镇樟树小学从本地特色入手,让学生们把参加本校文艺汇演的小演员作为原型,绘在牡蛎壳上,组成了一幅特别的美工作品图,这幅作品放置在校园的醒目位置,吸引了众人驻足观看。

樟树小学是一所外来民工子弟学校,多数学生来自我国中西部省份的边远地区。“学生家长多以外来打工者为主,家庭收入较低,高档的美术品消费不起,我们就从宁海本地文化入手,让学生体验手工创意美术的乐趣。”校长

胡齐云介绍。西店镇有“牡蛎之乡”之称,海滩上废弃的牡蛎壳随处可见。2013年开始,樟树小学因地制宜,开始了“蚝壳美工”主题活动的研究与探索,让被丢弃的牡蛎壳也能成为精美的工艺品。如今,学生的作品已在当地小有名气。

盛开的梨花、高贵的孔雀、霸气的老虎……这些造型立体、惟妙惟肖的工艺品被摆在了学校展示窗,成了这所农村小学独有的风景。这里的每件作品,都要经过几周甚至几个月的时间创作完成。捡来的蚝壳要经过清洗、挑选、晾晒,再按照各自的形状进行拼接、造

型、涂色。

如今,学校针对不同年龄段的学生设计了有层次、有针对性的主题系列活动。一、二年级主要在蚝壳上绘画;三、四年级要学会用蚝壳组合图形;五、六年级在教师的指导下创作出精美的蚝壳艺术作品。蚝壳美工从实施至今,参与人数从20人增加到全校师生,形式从美术活动拓展到每周一节固定的蚝壳美工社团课,学生的作画和创造能力获得了较大的提升。每年西店镇政府举办大型活动,都会将学生们的蚝壳艺术品作为当地特色文化展示。

学校利用这一美术特色,通过一系列活动将德育课程渗透其中,让学生们懂得珍惜、学会感恩、勇于担当。学生彭婷婷来自贵州。一天放学回家路上,雷声大作,大豆般的雨点砸下来,她的爸爸穿着雨衣被让三姐妹躲在臂弯里。后来,彭婷婷就以这件感人的小事为素材,创作了取名为“爱”的作品。

据悉,该校还把宁海非物质文化遗产平调“耍牙”表演艺术和西店特色结合,让学生参与制作蚝壳“耍牙”脸谱,传承传统文化。去年,在西店镇第一届牡蛎文化节上,学生们创作的“耍牙”脸谱受到了众人的追捧。