

做个有爱、有力量的大小孩

纸香墨飞

□杭州市大关小学教育集团
申花校区 沈波

2013年6月,我从浙江外国语学院英语师范专业毕业,经考试加入了拱墅教育大家庭,一晃5年过去了。

那年入职的新教师,在杭州下沙参加为期一周的封闭式培训。我第一次见到赵群筠局长,她温婉清丽,一身红裙。她给我们带来题为“用恋爱的心情去喜欢做老师”的报告,用一种灿烂、浪漫的方式向我们讲述发生在她身上的故事。

我是被她那种快乐、美好的生活态度所吸引,内心无数次惊叹:“哇,原来教育可以这么美。一个人只要努力,在哪里都会绽放。”她说“要跟教育谈一场久久的恋爱”“要做眼里有光的教师,这样才能带出一批闪亮的小星星”,这些我都一一记在第一本工作笔记本上。

那次讲座,印象很深的还有一——赵群筠的父亲也是教师,在给她写的信中说:“你一天天地教着书,是在为万丈高楼一天天地打基础,水到渠成,瓜熟蒂落。”这朴实的智慧,给初入职的我以最初始的安抚,仿佛熨平了我的急躁。

他们父女平时的语言都那么有诗意。赵群筠外出讲课,事先把饭做好,饭点时儿子回家看到妈妈留的便条:“饭在锅里,妈妈的爱,在家里。”我甚至幻想自己当母亲时,也要像她一样兼顾事业和家庭。

我太喜欢她说的那段话:“生活的根基,是一颗自然平常的心。如涓涓清流从心底淌过,它是一种无法言说的愉悦,不剧烈,也不荣耀,如花期一期一会,活在当下。”

这是她担任杭州市文晖中学校长时发给全校家长的短信。可能因

为是文科生的关系,我比较喜欢暖暖淡淡的東西,赵群筠的这段话直击我心,我暗暗抄下来,心想着哪天可以用上。果不其然,在入职最初那一年感恩节,我依样画葫芦,给自己任教的7个班家长发了这条信息,树立自己的正面形象。

其实,我只是在观众席上看到过她,未曾与她说过话,但我是她新浪微博的粉丝、荔枝电台的听众;我和她学科不同,她是语文教师,我是英语教师,未曾有过机会走进她的课堂……但我喜欢她,她的教育美学影响着我。入职5年来“野蛮生长”,竟然从未偏离过她当年指引的方向。

我应该是英语教师队伍里最“不务正业”的,教书平平,却总喜欢带着学生搞活动。周末带学生爬宝石山,去参加“纯真年代”书吧诗会;春天去运河边,画素描;雨天习扎染,晴日剪窗花,我和学生一起溜冰、采茶、学烘焙……四处偷拳头的我,在班级里做过一系列创新活动:“受伤日”让学生模拟“受伤”,与“伤痛”做斗争;“双胞胎日”让学生和密友形影不离,寻找、学习同伴身上的美;2016年春天,我和学生一起为纪录片《我的诗篇》做众筹观影公益活动,为打工诗人那高贵不屈的灵魂打动,趁兴做了一场同名诗会,引来了媒体的目光,让我们班一下子成了“网红班”。

在相互信任与爱惜下,学生们不断给我灵感,活动一次次升级。去年,我们破天荒地自主策划纪录片点映,以“605班23个学生”为名,发起《我只认识你》百城首映礼。我们一起写宣传文案,一起画海报,走到各个校园里去做宣传,结束后又一起去敬老院做义工。

我们探索世界的半径在一点一点变大,我们走在一条和当下过于追求分数的单向教育完全不同的小路上,虽然我和我们班家长学生都知道,这是一条符合教育内在规律的本



真本善之路,但我们却时时遭到误解,时时承受着不可知的压力……

直到读了赵群筠的新书《爱的语文》,我再一次认定,她就是那折腾路上的“师父”啊。她在课堂内外所做的一切,不仅仅是语文学科教学,甚至不仅仅是一名教师“该做”的事。

为了让学生们更好地懂得什么是爱,赵群筠组织初三学生和家进行亲子登山活动;为鼓舞学生们的斗志,带领学生举行亲子拔河比赛;为见证学生们成长的喜悦,每年都精心举办有仪式感的毕业典礼,她还亲手给每个学生颁发毕业证书,郑重地和每一个学生握手,表达祝福。

她把“我的道路是最美的”作为校训,郑重地告诉学生“我是路,我向往,我最美”,她想方设法从铁路局弄来几段废弃的铁轨,造就了一条独一无二的校园小径:相遇—渴望—约束—云端—自我—男子汉—选择—创造—文明,9个站台,每个站台都有一名言,都预示着一成长。

在课堂上,她大胆地把学生和家一起请,来,以饱满的情感上了一课《目送》;她和学生们聊诗歌,邀请翻译家姚风先生和运河诗人舒羽女士进课堂;她把全班学生的作文都输进

电脑,给学生储备作文课上“有话可说”的能量仓库……

赵群筠是一个用心教语文的智者,是一个俯身与学生为友的长者,更是一个用爱滋养学生心灵的人。“教育就是把学生内心的东西引导出来,让他们长成自己最好的样子。”这是赵群筠对教育的理解。

每次听专家们讲课,我都是用仰望的姿态,但看赵群筠的课堂实录,我却感到亲近。看着看着,我甚至想,要是我能像她一样教英语,那该多美啊。

她的课堂是文本深入解读后的重新架构,从学生的生活实际出发,用深深浅浅的情感,串联起对语言文字的解读,可谓四两拨千斤,赋予文本全新的意义,让你怦然心动。作为读者的我也情不自禁地跟随她走进课堂。看完实录后,我又找来原文认真地读了一遍,为赵群筠以核心段落、核心句子或词语带动全篇的教学奇效叫好。

2016年5月,我无意中在赵群筠的微博上看到她开通了荔枝电台,录制她自己诵读的节目,觉得好玩,就模仿她。我和学生创立了荔枝电台“想想你花就开”,时光飞逝,到上个月,就满满两年了。在节目中,我和我的学生一起读了好多有趣的故事,游历全球各地的风景,品尝各种各样的美食,我和学生在声波里相互欣赏,800多期节目在社交网站上引发了家长和学生的追捧和热议。

今年春天,最新出版的《教育·发现》全文刊登我和我们班学生做首映礼的故事。那天中午,我把加印的22本杂志送到学生手里,选择《心愿》这首歌作为背景音乐。有那么一瞬间,我想起第一次见到赵群筠时她给我们播放《心愿》的场景。

书名:《爱的语文——赵群筠课堂教学实录》
作者:赵群筠
出版者:中国人民大学出版社

新刻善本

□宁波市镇海中学 王梁

一线教师就该写这样的书

放假回老家,看到小外甥女书架上有一本小32开本的《采采卷耳》。对于古诗文底子浅薄的我来说,书名十分费解,还好,封面边缘淡淡地印着类似副标题的字样:“现代诗歌里的密码”。翻开目录,发现这本书是20首著名现代诗的解读,或者说是以这些诗歌为典型来介绍和论析现代诗的20种特征,例如意象、复合、质感、心理深度等等,其中一首便是朱巧玲的《采采卷耳》,对应解析是“诗歌意象群”。这些内容于我皆是闻所未闻,但可想见,经过作者深度、立体的解剖,诗歌到了掀开它神秘面纱的时候了。

在青少年时期,我曾经迷恋过现当代诗歌,但常常只能获得一种迷离混沌的感觉,对诗歌的真义不得而知。现在有了这本书,也许我能够掌握一些诗歌的欣赏视角和技法,今后面对现代诗不至于如坠云里雾里了。我得好好利用假期时间阅读学习。

小外甥女告诉我,这本书的作者是她就读学校的语文教师,这本书是在一次校园文化节活动中,颁给她们这些优秀学生的奖品。

我心里一动,小外甥女的学校也是我的母校。一看扉页,印有一张作者憨厚恬淡的自画像,以及一小段个人简介。果然,作者是土生土长的枫桥镇人,读书、工作都在学勉中学,这么说来还是我的校友,只是比我要年轻七八岁。从自序和版权页中可以推测出,作者金建永是在三十而立的年纪写了这本书,也许是送给自己最好的生日礼物吧。

金建永没有给小外甥女上过课,我蛮替小外甥女遗憾,因为能够写出这样一本诗歌赏析专著的教师,不仅在我母校应属凤毛麟角,在省内外同类学校一线教师队伍里也不多见,其教学水平优秀是可想而知的。

20篇诗话、20个角度,他不是人云亦云,不是综合和罗列,而是写出了自己的真知灼见、真情实感。文字是不会骗人的,可以想象,金建永的语文课应该充盈着诗性、灵性同时还有理性。除每篇开头所引的完整诗例,在正文论述中也出现多位现当代诗人的作品片段,信手拈来,证明了金建永在现代诗歌领域长时间的浸淫,以及单纯热烈的喜爱,这在当下纯文日益生式微的时代,殊为难得。

由于工作关系,我翻阅过不少一线教师写的书,也即所谓“专业发展成果”。这些书大多是一些精讲精练之类的习题集或教学辅助用书,文笔好一点的就是一些教育随笔集,加上出版机构的策划推广,还能在市面上呈流行态势。只要教师们注重积累,经常写点小文章,一不小心就能集成一本厚厚的文稿,取个响亮的名字便能发行于世,造就若干“知名教育专家”,为他们带来稿费、名气,或成为评职称评优时的材料。

不客气地说,这些书基本上可以算“教育专著”里的“心灵鸡汤”,虽然有一定的可读性和借鉴意义,但品质较为单薄苍白,观点、故事、情感大多呈零碎、浅表、个人化的状态,读着不累,听上去也颇有几分道理,但隔靴搔痒,读完仿佛什么也没留下。更为可笑是,一些不做班主任、不上课的教师,或者是这些工作做得不怎么样的教师,却在那里大谈特谈如何做班主任、如何做好课、如何做好德育工作、如何提升教师专业水平等等,只能说明这些教师实在是为出书而出书,急于出版专著获得个人存在感和自我确证。

这样的作品很难引发广大教师的共鸣,很难对广大教师起到真正有价值的引领、示范、指导、促进作用,甚至可能会起到一些坏的作用,误导读者。

金建永及其作品《采采卷耳》,可贵之处就在不赶时尚潮流,不追社会热点,扎根于自己的专业和课堂,在现代诗歌阅读、写作、赏析这块相对狭小、冷清的领域做得有滋有味。因为热爱,所以深刻,别人无可替代,就有了个人的烙印,就有了专业的气场。

这份广泛涉猎、博约精深,足以使得他的语文必修课、语文选修课上得风生水起、精彩纷呈,引导和影响学生走近诗歌,热爱诗歌,发掘深藏于学生内心深处的诗情乃至天分。这样的教师,堪称有学养的好教师;这样的教师专业发展,才是与教书育人本职工作结合完美的发展;这样的教师专著,才是中小学一线教师的写作方向,是更应该被出版、被推广的教师之书。

书名:《采采卷耳》
作者:金建永
出版者:中国文联出版社



建成时间:2007年6月
书房面积:16平方米
藏书数量:4000余册



教学相长斋

□嘉善县第一中学
闫树影

学然后知不足,继之以发奋;
教然后知困也,思之以潜心。
——教学相长斋自勉联

说起我的书房之得名,要追溯到将近11年前了。

当时是2007年,我从教3年多,从一个初出大学校门、激情多于方法的准教师,成长为一个初尝教育苦乐、逐渐摸索出一点门道的青年教师。

学生们给我带来快乐与幸福,也带来了烦恼与思索。他们使我从教学实践之中真切体会到了我国传统教育经典《礼记·学记》中这段话的真正含义:“学然后知不足,教然后知困。知不足,然后能自反也;知困,然后能自强也,故曰教学相长也。”

教师在向学生传授知识的同时,也能学习到很多。学生的课堂反应是我们进一步改善教学方法、提高教学效率的第一源泉;而教学实践中遇到的一些引人思考的问题,更是我们反省教学过程、反思教育理念的直接入口。我庆幸自己能够及时地体会到这一点,并愿和我的学生们一起进步。我将自己的教室、办公室、宿舍(当时还在租房)以及未来的书房,都称为“教学相长斋”(还亲自刻了一枚图章),以勉励自己处处用心,时时在意。

2009年,我结婚之后才有了真正的书房。由于书房面积有限,将客厅的一面墙做成书架,其余放不下的书籍只好堆在旧屋。我清楚地知道:重要的是“书”,而不是“房”。书籍所在即是我的书房。书籍是我的另一伴侣,我必将与之终生相守。

鉴于阅读与写作是语文教学的重头戏,我在尽力做好日常的教学工作之外,还拿出自己的藏书,丰富学生们的课外阅读,并指导他们写作。多年来,这种课外阅读已获得了不少学生的喜爱,也使一部分学生更为真切地领会到文学之美,并坚定地爱上了文学。

为了使更多的学生有机会获益,10年前我将当时积累的300余册藏书向全校学生开放,申请开设了“教学相长斋·阅读书架”。如今,我的藏书已超过4000册,这些藏书也给我的家庭带来了一些荣誉,使我先后获得了嘉善县首届“藏书家庭”和嘉兴市第二届“书香之家”称号。

