

当绘本『遇见』音乐

□颜瑶卿

以音乐活动的方式调动儿童全身的感官来感受绘本,是绘本阅读的最佳状态。以绘本为载体,引导儿童在音乐活动中享受旋律、体验节奏、表现感受,是音乐活动的最佳状态。绘本与音乐的融合需要教师的智慧。

绘本与音乐融合的价值在于:第一,绘本与音乐都有着相同的正向价值内涵,两者的融合让幼儿对内涵的体验更为深刻,而教师需要解读绘本、精选音乐,使得两者更为契合;第二,绘本的故事角色和音乐中的音乐形象可以共通,激发幼儿创意表现的兴趣;第三,绘本故事的情境冲突如跳动的音符一般,就像在讲述一个音乐故事,充满创造性和想象力。

在绘本与音乐融合的过程中,适宜性很重要。因此,在设计路径时要注重两者的相互匹配性。比如,基于绘本寻找适合的音乐,可以从故事中角色的特点出发,也可以从故事情节出发;基于音乐的特点,从风格、结构、节奏、旋律、速度等方面来寻找合适的绘本;基于儿童的发展需求,寻找合适的绘本与音乐。需要注意的是,在以绘本为故事基础设计音乐活动的时候,教师要准确把握故事本身所表达的内涵。同时,教师在提炼动作、设定情境线索时,也要考虑到有助于孩子们体验、表达人物的情感,从而让他们产生共鸣,而不是仅仅流于形式和表面。

事实上,绘本中有许多元素可以成为音乐活动的支架,包括语言、情节、图片等。在笔者领衔的杭州市上城区多彩和音名师工作室,不少教师都进行了整合性音乐活动的探索。有的教师把绘本中的语言改编到音乐中或是用绘本中的图片来诠释音乐结构,为幼儿掌握音乐结构做了很好的支架。有的教师以绘本作为前期经验或是把绘本故事融入歌唱活动中,让故事情境变成了儿童游戏的情境。

当绘本与音乐融合之后,能够看到儿童的变化,也能够看到教师的转变。于两者而言,都处在一个高自我效能感的良性循环中。对儿童来说,两者的融合,让艺术活动更符合儿童的发展需要和年龄特点。他们在一定的想象空间中,用不同的感观来体会音乐和绘本传达的正能量。在这个过程中,儿童的想象力、创造力、表现力、表达力等都获得了提高。对教师来说,他们看到了不一样的课堂:儿童更投入角色的课堂,儿童更愿意表现的课堂、儿童更愉悦并获得成长的课堂。

衢州有所特殊的“双语”幼儿园

□本报通讯员 吴昊斐 苏建宏

说起“双语”教学,在很多人的印象里就是汉语再加上另外一门语言的双语言系统教学。不过,衢州市特殊教育学校的七彩桥幼儿园却有一个特殊的“双语”课堂,采用的是口语及手语双系统教学。

七彩桥幼儿园幼儿总数为287人,其中健听幼儿268人、听障幼儿19人。这19名听障幼儿均安置在普通幼儿班级中,每班有2-3名听障幼儿,他们与健听幼儿一起参加幼儿园集体教学活动、区域活动、户外活动等。

“蚂蚁遇到大西瓜,想把它搬回家,怎么办……”在该园中班绘本教学活动中,给孩子们“讲”绘本的,除了普通教师,还有一名手语教师。她用“表情”十分丰富的手语,给孩子们描述了蚂蚁搬西瓜的故事。而孩子们也会跟着一起比手语,有的孩子甚至能跟着教师打完一整句的手语。其中,两个戴着人工耳蜗的孩子,也和同伴们一起开心地听着故事,学习着手语。

不久前,这种融合了口语与手语的教学课堂在展示后引发了关注。4月26日,2018年浙江省“聋童学前融合教育的发展与挑战”研讨会在衢州市特殊教育学校举行,来自全省各地市聋校(特殊教育学校)校长、学前教师、小学低段教师代表及聋童学前融合教育项目试验联谊学校的教师代表,就聋童学前教育融合教育与发展进行了研讨。其间,该园展示的特殊的“双语”课堂成为代表们观摩和热议的焦点,该园还展示了小班融合聋个别化教育、大班集体教学融合活动,也给与会者带来了启示。

一直以来,七彩桥幼儿园的聋健融合教育就走在全国前列,更是全国第一家开展“双语”共融教学实验的学校。2016年11月,由爱德基金会和浙江省特殊教育指导中心共同发起中国和芬兰聋童融合教育实验,该园成为其实验项目基地。为借鉴发达国家成功的融合教育经验,该园还派遣项目小组成员赴芬兰和中国香港学习,并开展了多项创新性的融合教育实践。

2017年起,该园取消聋儿康复班,率先开展无条件融合教育尝试,9名听障幼儿入园即到普通班级融合,其中5名听觉补偿合适、2名听觉补偿不足、2名为多重障碍聋儿(包括听障、脑瘫、疑似自闭等),让更多听障幼儿早融合、早受益。2017年6月,该园正式在小班开设了“双语”共融教学实验,听障幼儿和健听幼儿享受双通道学习。3名聋人手语教师进班级与健听幼儿教师进行手语和口语的合作教学,他们主要使用符合中国通用手语规范要求并参照衢州地方手势的聋人自然手语。同时,这项实验也得到了全体聋健幼儿家长的支持。

据了解,该园的听障幼儿每天还有个个别化教育支持,按发展水平相应安排听力康复教师和普通幼儿教师进行不同程度的协作教学,促进听障幼儿全面、快速发展,实现聋健幼儿共融共赢。

食育,从娃娃抓起

□本报记者 朱 丹

“孩子们,我们一天要吃几种颜色的食物呀?”“今天你吃绿色食物了吗?”“哪种颜色的食物吃得最多呢?”……在宁波市镇海区实验幼儿园,孩子们常常会根据“五色食物原则”来搭配自己的膳食。原来,该园根据食物的天然颜色把食物大致分为五色,并将红、白、黑、黄、绿这5种颜色和幼儿所需的营养知识结合做了一张多彩食物营养配比图,加强幼儿对食物营养的认知。“食材中蕴含了大量潜在的知识,这是孩子不容易直接获得的。因而,我们开展了色彩食育,教会幼儿一日三餐如何合理选择食物。”该园园长宓丹颖说。

近年来,面对儿童普遍存在挑食偏食、边吃边玩等不良饮食行为,以及日益突出的儿童肥胖问题,越来越多人意识到饮食对于儿童身心健康发展的重要性。目前,我省已有不少幼儿园开始尝试与探索食育,通过创设让幼儿易于理解与接受的活动及课程,帮助幼儿形成良好的饮食习惯。

从活动走向食育课程

“日本2015年颁布的《食育基本法》将食育视为智育、德育和体育的基础,它是一种通过各种各样的经验来学习有关‘食’的知识以及选择‘食’的能力,进而培养能实践健康饮食习惯的教育。”长兴县太湖街道中心幼儿园办公室主任缪微解释说,“通俗地说,就是关于‘吃什么、吃多少、怎么吃’的

教育。食育的内容不仅包括食品及营养常识、饮食安全、饮食文化等知识,还涵盖日常生活能力、保持健康的能力、感恩的能力等培养。”

在环境创设时有意识地选择“食元素”,以润物细无声的方式传递相关知识;开设“果蔬坊”“小吃街”“厨房”等区角,帮助幼儿在区角活动中模拟真实生活进行实际操作,从而获得有关“食”的知识和能力;将食育与五大领域的教育融合起来开展主题活动,如“买菜”活动就涉及社会、数学等领域……记者在采访中发现,大多数幼儿园通过环境创设、区角活动、主题活动等形式对幼儿开展食育。

长兴县张家村花园幼儿园的食育是从幼儿进餐环节入手的。“无论是在幼儿园还是家庭中,幼儿不良进餐习惯普遍存在,有的边吃边玩、边吃边讲,吃饭耗时;有的挑食、偏食,遇到饭菜不合胃口就情绪不佳。”该园负责保健工作的教师朱卫芳说,为了改变孩子的进餐现状,该园打破传统意义上的由教师分餐、幼儿等待的进餐方式,放手让幼儿自主选择进餐,最大限度支持幼儿自己动手拿餐具、盛饭、端碗盘、进食、擦嘴、送餐具、漱口等。

“进餐环节是开展食育的最佳时机。我们可以根据当下情境来干预和引导幼儿的饮食行为,包括传递营养知识、纠正不良饮食行为、鼓励节约粮食等。”来自杭州市经济技术开发区文清幼儿园的吕凯建议,教师不妨将饮食习惯创编成儿歌或手指游戏,在用

餐前和幼儿玩一玩,或者将当天的食材做成卡片,和幼儿一起玩“食物大探险”的游戏,使其通过游戏了解不同食材的特点。

过去6年,宁波市镇海区实验幼儿园更是尝试以“营养”和“礼仪”为两大核心探索开发实施幼儿食育课程。宓丹颖介绍,课程借助六大载体来实施,其中集体教学活动主要帮助幼儿了解一日三餐的重要性,学习主食和副食的搭配、荤素食品的比例等;种植活动是让幼儿认领种植内容,在感知植物生长的过程中体会食物的来之不易;区域活动重在角色扮演,让幼儿了解并掌握进餐礼仪;“童食坊”活动为幼儿创设同伴交流与学习的场所;节庆活动帮助幼儿学习节庆日时餐桌上需要注意的礼节,并运用到生活中去;家庭活动则是以家长为主要对象,指导家长纠正幼儿的不良饮食习惯。

家庭是开展食育的重要支撑

宓丹颖认为,在食育课程的实施过程中,家长的支持必不可少。比如,该园针对近年来发生的食品安全事件,召开了“食为天”家庭健康饮食研讨会。活动前期,教师们把“零食对幼儿身体健康的危害”“挑食的源头”“快餐进行时”等话题提供给班里的家长。活动时,家长通过沙龙活动研讨家庭饮食现象与健康饮食的重要性,进而调整家庭饮食习惯。

近年来,杭州市文苑学前教育集团发起了“肥胖儿童行动计划”,希望通过家庭和幼儿园两方面的努力,帮

助幼儿养成良好的饮食习惯和运动习惯。早在2012年,国家卫生部首次发布的《中国儿童营养发展报告》显示,2010年城乡儿童肥胖率相对2005年大幅度上升。“在生活水平不断提高的情况下,儿童肥胖问题日益突出。而肥胖儿童所在家庭的生活习惯存在着共同的特点,如非理性进食过多、运动量不足等。”在该园办公室副主任冯昕园看来,没有家长的参与和配合,这个计划很难成功。

对此,该园各个园区的保健医生对所有幼儿进行了身高、体重的测量,把评估中被评为有“肥胖倾向”或“肥胖”的孩子确立为管理对象。他们向其家长发起动员,并与之签订承诺书。保健医生团队还专门制定了《文苑学前教育集团肥胖儿矫治方案》,内容包含饮食调整(均衡饮食)、行为矫治、运动处方及各类运动所消耗的热量四个方面,并为家庭提供肥胖儿矫治指导方案,引导家长与孩子一起创建肥胖儿健康档案、制订适宜的“家庭行动计划”。平时,家长、班级、幼儿园三方协同矫治肥胖儿,重点对肥胖儿进行身体监测。冯昕园告诉记者,仅是上学期,该园管理的27名肥胖儿中就有25名体重得到有效控制,更可喜的是有7名从学期初的中度肥胖减到轻度肥胖或仅为超重。



杭州市娃幼开启『开往春天的地铁』课程

本报讯(通讯员 马琴芳)近日,杭州市娃哈哈幼儿园凤凰园区的幼儿在教师的带领下,来到校门口的杭州地铁4号线南星桥站,开展了“开往春天的地铁”主题实践体验活动。

一直以来,该园重视幼儿的社会性亲历体验,结合社区与周边环境资源,定期开展“我们一起走出去”系列活动。“幼儿园教育源于幼儿一日生活,并且不应该局限在一堵有形的围墙之中,让孩子走出去实践体验才能真正促进幼儿全面发展。”该园区负责人裘玉燕介绍,在这次“开往春天的地铁”课程活动中,幼儿学习了文明乘坐地铁小常识,如认识地铁站标记,体验如何购票、刷票进站等。大班幼儿更是当了一回“南星小记者”,他们乘坐地铁从南星桥站到了水澄桥站,自由组成采访小分队执行采访任务,了解地铁志愿者、客服人员、安检人员、乘务员等采访对象的工作时间与内容。



“还有什么没买呢?”女孩儿看看“购物车”,又看看“购物清单”,一一核对着。而其他人也都各自忙碌着,有的在卖力吆喝,售卖“商品”;有的“货比三家”,精挑细选,还讨价还价一番;有的在“休闲吧”里坐着歇歇脚、算算账,交流“购物心得”……这是义乌市宾王幼儿园里“丫丫商城”的热闹景象。近来,该园建起模拟商城,大班幼儿每周都可以在里面学习物品买卖、价格换算等,体验“做生意”的乐趣。

(本报通讯员 龚琴娟 摄)

田园课程:与自然对话 享劳作之乐

□本报通讯员 吴英娟

一大早,桐庐县富春江幼儿园教育集团俞赵园区的种植园里就传来了孩子们的欢呼声,原来是中一班幼儿种植的蚕豆成熟了,孩子们和教师相约在这天一起采摘。面对眼前藏着蚕豆的豆荚,孩子们瞬间产生了许多个“问号”：“哇,这个豆荚这么大,里面的蚕豆肯定也很大吧?”“我这个上面有黑黑的东西,是什么呀?”……他们一边七嘴八舌地讨论,一边采摘蚕豆,很快就装满了好几个箩筐。回到教室,孩子们带着心中的疑问分组剥蚕豆,发现并分享蚕豆的小秘密。

采摘活动是俞赵园区田园系列主题课程的重要实践活动之一。“我们不仅仅只是为了让孩子体验农活,而是希望他们在实践的过程中主动地参与、真切地感受,用自己的方式发现自然、理解自然与表达自然。”集团总园长麻允琴说,该园区位于青山脚下,被茶园所环绕,是一所名副其实的乡村幼儿园。两年多以来,该园区基于周边的自然环境以及村落的乡

土资源,对田园课程进行了探索与实践,让幼儿以“我是乡村小主人”的姿态去感受家乡。

为了支持幼儿在田园系列主题课程中的学习实践,该园区结合周边环境 and 俞赵村落社会人文环境,创设了能够与孩子们进行“对话”的园所环境。园区大环境展示了幼儿在课程中所生成的作品,包括绘画作品、手工作品、游戏材料等。而走廊、拐角的环境创设处处体现了主题活动教学与环境的相互支持,如一楼长廊的“俞赵娃娃木工坊”、二楼楼道平台的“俞赵过时节”、楼梯转角平台的“动物世界”“问答树”等。

走进教室,你会发现,每个班级都拥有自己的特色区域:“稻稻小院”是对稻草的利用和艺术创作;“瓦艺坊”由古朴的建筑材料布置而成,是对瓦片的装饰和美化;“竹艺乐园”以自然物为基础,是乡村田园自然风光及人文的构想和再创作……在这些特色区域中,孩子们可以充分利用资源进行创作,并展示他们的创作成果。正如这次采摘蚕豆活动结束后,

该园教师将蚕豆这一自然材料引入班级区域,如在中班的“益智区”增设小游戏“猜猜有几颗”,在“农家乐”区域推出了一道时令菜“葱油蚕豆”。

在教师们看来,孩子身上那种与生俱来的“亲自然感”能够让学习变成一种享受。“无论是田里丰收的农作物、树上结出的累累果实等可以看到的物质资源,还是‘俞赵过时节’系列田园民俗文化类的节日资源,都是孩子们乐于探究的载体。”麻允琴说。俞赵村一直有“过时节”的习俗,这里的孩子对过节的场景和庆祝方式有着丰富的生活体验。对此,该园区将“俞赵过时节”真实还原到孩子的游戏中,生成了美食体验的“烧烤店”“蛋糕坊”、物资交流的“跳蚤市场”、欣赏表演的“乡村大舞台”、走亲访友的“农家乐”等游戏区。同时,全园每年还会开展一次大型“农乐美食节”活动,以“过时节”的形式让孩子参与制作和售卖“冻米糖”“豆泡”“油几”等当地传统美食。“孩子们在品、玩、赏、乐的过程中获得了乡土文化、民俗风情的快乐体验。”她补充说,

“另外,幼儿园利用斗陀螺、丢沙包、跳房子、走高跷等民间游戏,进一步丰富游戏内容、拓展游戏经验。”

随着田园系列主题课程的日渐成熟,教师们慢慢摸索出一条接地气的主题式课程活动之路——围绕“田园故事、田园探究、田园艺创、田园健康”4个方面开展主题活动,并渗透到幼儿一日活动中。他们结合现有教材进行主题审议,形成了“预设主题”,如目前中班组进行的主题活动“大树和小花”,孩子们可以走进大自然进行花草写生、大树拓印画等;根据不同年龄段幼儿的认知形成“生成主题”,如秋季的主题活动“萝卜”,孩子们参与播种、养护、收成和萝卜美食的制作;沿循四季环境变化的契机形成“随机主题”,如大班正在开展的“笋的故事”,孩子们在家长带领下认识竹笋、亲子共同制作笋壳贴画;等等。

