

劳动生活教育不可缺

□朱建人

时下,在大量习惯于叫外卖的80后年轻人组成的家庭中,“大米不进门,锅盖从不揭”几乎成了一种常态。这种常态的背后,是数十年来我国劳动生活教育的长期缺位。这样的缺位不但在家庭中已经形成代际传递,并且在学校教育中也尚未出现一丝转机。

对于一个人的成长来说,学会劳动,是一个基本的目标,同时又是最为重要的目标之一,学生需要学习文化知识,但是其更重要的目的还是为了获得良好的劳动能力,特别是现代社会所需要的各种劳动能力。而不是为了摆脱劳动,做不劳而获的“寄生虫”和“啃老族”。这是社会和谐、家庭幸福的一个重要前提。在我们身边,也有一些怀揣着大学文凭而无所事事,整天泡在网络中消磨时光的年轻人,许多家长往往对这样的孩子感到无可奈何,甚至为此暗自落泪。但是,他们是否反思过,在孩子成长的道路上,他们是如何一次次地剥夺孩子参与劳动、参与生活实践的机会,迫使孩子一门心思读书应试。而在当下的一些学校教育中,凡是不考的就教,凡是不考就不学的现象也依然存在。即便是在一些“特色加分”项目中,也往往存在城市化、贵族化的倾向,所谓“拉小提琴能加分”,拉锯子就加不了分。在如此环境下,学生的劳动意识和劳动能力的丧失是不足为怪的。

陶行知当年办晓庄师范,把食堂命名为“食力厅”,把实验室命名为“犁宫”,目的是为了强化学生的劳动观念和实践能力。可现在普遍存在的鄙视劳动的现象实在是令人担忧。

好在有关部门已经意识到了这个问题。2015年8月,教育部、共青团中央、全国少工委联合下发了《关于加强中小学劳动教育的意见》。2017年9月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于深化教育体制机制改革的意见》中提出了“要注重培养支撑终身发展、适应时代要求的关键能力。”这种“关键能力”培养的一条重要路径,便是“切实加强和改进体育,改变美育薄弱局面,深入开展劳动教育,加强心理健康教育和国防教育。”现在关键的问题,是如何让“顶层设计”真正落地。

其实,劳动对学生的成长意义完全是立体化的。它的实践性、审美性、创造性等是在劳动这个载体上综合化地体现出来的。恩格斯说:“劳动创造人。”我在想,这不只是进化论意义上的诠释,同样可以有现实意义上的关联。劳动真的能够让一个人成为有能力、有智慧、有涵养、有担当、有幸福感的真正的人!

愿有越来越多的学校能够真心诚意并富于创新地去实施劳动教育,让孩子自然而然地去亲近劳动生活。

实话·实说

□本报记者 金澜
通讯员 楼丽雅

“老师,乐乐把所有的识字卡都放在自己桌上,我们其他人都看不见了!”日前,金华市小学语文合作学习研讨活动在义乌举行,令与会教师始料未及的是,在开场展示课环节,两个一年级学生却因小组合作中学习资料识字卡的摆放位置,在课堂上吵了起来。

小组合作遇到瓶颈怎么“破”?两天时间里,来自义乌、中国台湾两地4校的6位教师带来了形式多样的合作学习课型,让与会代表看到,在教师科学引导下的小组合作将如何助力高效学习的发生。

播下合作意识的种子

“没有人一出生就会合作,合作也是需要不断学习的。”课堂上发生了这样的小插曲,执教者、义乌市香山小学教育集团教师王幽并没有感到惊讶和难堪,而是很快以智慧的方式平息了这场“风波”。

“来,大家先看一下黑板上的‘凉’字”,区别于传统的直接制止,王幽把话题引到了刚刚学习的新字上。“小朋友们观察一下告诉我,‘凉’是由两点水和京这两部分构成的,对比这两部分单独写在米字格里的样子,它们有什么变化?”

“它们都变小了!”“它们都不再处于米字格的正中间!”“它们都向旁边退了半步!”

……

听学生们提到“退让”和“变小”这些词,王幽顺势总结升华:“这个汉字的构成告诉我们,如果想有所收获,必须先学会忍让和包容。”王幽的声音刚落,乐乐就把卡片放回了课桌中心,还主动向组员道歉,两位学生重归于好。

“现在的孩子都是被大人宠着护着,分享、包容意识普遍薄弱,开展小组合作时,发生冲突是十分常见的,尤其是在低年级。”对刚才的事,义乌市教育研修院小学语文部主任金姝娟深表理解,“化解冲突需要教师们随机应变,灵活结合教学知识点,引导孩子慢慢了解什么是合作,为什么要合作,该怎么合作,一点点培养起合作意识,这也是在为未来更具深度的团队合作探究打下基础。”

据了解,作为一种新型学习方式,合作学习体现了学生在课堂中的主体地位,营造了较为轻松、自主的学习环境,有助于创造性思维能力的激发,使师生之间、生生之间的学习交流更高效、更有深度。

然而在实际教学过程中,合作学习常常面临着各式各样的问题。例如有的小组内部分歧大,会爆发激烈的矛盾冲突,扰乱正常教学秩序;有的小组里学优生搞“一言堂”,中等生和学困生被剥夺了自主思考交流的自由;也有的小组,成员自觉性不强、注意力涣散,把宝贵的合作学习时间浪费在了八卦闲聊上。

“这些问题的出现,究其根本是合作意识的缺乏,所以,在期待学生通过合作学习结出累累硕果之前,老师们不妨先扪心自

古镇文化的传播者

——诸暨学勉中学文创室弘扬家乡历史文化纪实

□本报通讯员 王丽红
葛永锋

最近,诸暨市学勉中学文创工作室学生创作的一组“枫桥经验”文创作品“火”了。学生把有关“枫桥经验”的元素印在了明信片、杯子、抱枕和书签上,既反映了“枫桥经验”的历史,又饱含新时代的文化创意精神。作品在诸暨当地的新媒体发布后,阅读量超过了10万。校长陈尧介绍说:“学校通过组织学生设计文创作品这一载体,传承弘扬家乡的历史文化。”

阅读量超过10万,这并不是学勉中学学生第一次收获点赞,在这之前,他们创作的“手绘校园”古镇枫桥、“三贤文化”视觉化等创意作品,同样刷爆了“朋友圈”。这些都

离不开学勉中学依托枫桥当地文化,开发和实施拓展性美术课程的实践。陈尧说:“去年学校成立了文创工作室,让学生以创意实践的方式,提高他们的美术表现技能,激发了他们的创新精神,让他们成为枫桥古镇文化的传播者。”

文创工作室由5名教师和53名学生组成。为了创作“枫桥经验”系列文创作品,师生们花了大半年的时间。去年暑假,该校美术教师钱科萍带领学生参观了“枫桥经验”陈列室,研究了“枫桥经验”的历史和现状。师生们从典型事例中寻找典型画面,再用明信片的形式图文并茂地展现出新时期“新枫桥经验”的方方面面:目前已退休的民警“老杨”依然坚持帮群众调解矛盾,“老杨”的徒弟娟子在工

作室为妇女维权,枫桥红枫义警义务巡逻等。这组明信片包括民警、镇村干部、社会组织这三个系列。

枫桥镇不仅出了“枫桥经验”,还有“三贤文化”,在枫桥诞生了元代著名画家诗人王冕、元代书法大家杨维桢、明末清初绘画怪才陈洪绶这三位大家。工作室成立之初就制定了《关于对“古镇枫桥”文化进行视觉艺术的研究与实践的方案》。学生们尝试运用多种视觉创意直观生动地展现枫桥文化,他们从名人系列入手,深入杨维桢故居、王冕故居、陈洪绶故居进行速写记录和创作活动。“参观三贤纪念馆时,我想我们能通过资料看见曾经发生的事,而如果能让古人也能看到现在枫桥的变化该多好啊。”钱科萍灵光一现,“可不可以用

‘穿越’的方式,让三贤回家?”于是,她组织学生创作了《三贤回乡记》的漫画版和Q版作品。工作室还推出过主题为“当王冕遇上梅”的酒瓶灯展。学生以“梅花”为主题,在酒瓶上画梅,并运用彩泥雕刻等手法,装上电子灯,巧妙地配上各色的灯光,吸引了很多师生参观。钱科萍还带领学生们一起探索,用新材料和新形式,将“三贤”作品画在校园的石墩和甬井盖上。

2017年5月,该工作室还与枫桥油画协会合作,共同创作了20多幅枫桥古镇系列油画,尝试用数码喷绘技术将油画图案印于雨伞和T恤上,将油画与现实风景紧密融合,虚实结合的创意传承和发扬了枫桥文化。



自制水车灌溉有机菜

4月23日,长兴县第四小学学生在校内“菜园”里,用自制的“灌溉水车”灌溉蔬菜。据悉,该校每个班级都在教室阳台上开辟出了一块菜地,让学生们参与农事活动。(本报通讯员 许斌华 摄)

中学生写村志书家史

本报讯(通讯员 翁嘉媚)近日,杭州市萧山区北干初级中学七年级学生沈羽欣用画笔完成了家乡沈村的村志。该画展示了沈村的历史沿革和村里的名人风情,展现了家乡深厚的历史底蕴。为了培养学生爱家爱乡情怀,

同时挖掘传统文化精髓。这个学期以来,北干初中深入开展了“写村志、书家史”实践活动。每个家庭有每个家庭的文化,每个村落有每个村落的文化,学生们根据自身实际,或选择“写村志”或选择“书家史”。

“写村志、书家史”活动中,学校把面向师生征集优秀的村志和家风家训汇编成册,组织学生把村志、家训制作成明信片 and 贺卡,同时开展“家家家训”为主题的美丽教室评比活动,并在校内建成家风家训馆。

华泰小学
学生爱上微电影创课

本报讯(通讯员 薛丛川 孙行旭)这几天,宁波市鄞州区华泰小学师生正在筹备拍摄一部关于学生礼仪教育的微电影《心娃的一天》。拍摄成功后,将面向全校师生播映。

华泰小学自2014年首部学生微电影《冰雪奇缘》成功上映以来,该校展开了有关微电影创课的实践研究。他们将静态的图像思维拓展到动态的微电影研究,并将诸多课程进行“麻花式编织”,探索中国本土化的STEAM教育。其科研成果获省教研成果一等奖。打造微电影特色中,学生带着iPad进课堂,进行拍摄、制作。他们还根据拍摄主题,临时组建摄制群组,分工合作,体验真实的拍摄电影情境。近两年全校高段学生创作了近300部微电影,取材来源于校园生活、社会现象。现在,该校成了省微电影教学基地,微电影创课已成为该校的特色品牌。

衢高一教师
帮助学生巧戒网瘾

本报讯(通讯员 吴昊斐)为防止学生节假日期间沉迷网络,衢州高级中学英语教师黄巧仙利用暑假,带着9名学生住进大山深处的农家,诵读国学经典并参与农活。

4月5日至15日是衢州高级中学的暑假时间。得知部分家长担忧孩子在假期里进网吧、沉迷手机游戏,黄巧仙便与他们商量,请朋友帮忙联系了一位家在大山深处的农户,带上班里9名有沉迷网络可能的学生住进他家。其间的6天5夜里,在黄巧仙的带领下,学生们诵读《朱子家训》《诫子书》《大学》等国学经典,还帮助农户干起了农活。他们没有网络,没有手机,没有电话,但过得很充实。

学会合作,让学习更高效

问,合作意识的种子是否已及时播下?金姝娟一针见血地指出了症结所在。

小合作里藏着大可能

合作学习的最佳状态就是组员们心无旁骛,畅所欲言,不断互相激发启迪,孕育出一个新思想,每个人都满载而归。这种轻松自在的讨论氛围、多方思想碰撞的快感以及合力孕育新思想的成就感,只可意会,不可言传,独自学习者必须亲身体验,才能了解一二。

金华市语文优质课获得者、义乌市香山小学教育集团教师王冬对合作学习有着独到的见解。此次她的公开课“生命生命”正是借助合作学习的力量,让四年级的孩子对生命这个看不着也摸不到的抽象概念,有更深入的了解。

“飞蛾被捉住后,通过奋力扑腾终于挣脱桎梏重获自由,我想这就是生命。”

“一粒种子意外掉进了墙缝里,它拼命汲取养分,把根扎得深深的,终于有一天开出了灿烂的花,我想这也是生命!”

……学生们七嘴八舌讨论着自己眼中的生命,陆续提炼出了若干个有关生命的描述词,在经过小组内部评议、小组间互相评议等多个环节后,顽强、坚韧不拔、渺小而伟大等几个认可度较高的词语被选出来贴在黑板上。

“真理越讲越清,道理越辩越明,老师要敢于放手,给学生思考交流留出空间。”王冬分析说,“现在孩子们对生命的

认识,已不再停留在活着的生物,这样简单的字面含义,而是升华为生命精神的体悟。”

而在台湾教师最高荣誉“师铎奖”获得者李玉贵看来,学会倾听是开展高效合作学习的前提,她说:“合作学习的最大收获就是不同思维碰撞时产生的火花,所以自己发言结束后,要赶紧进入倾听状态,要认真听、听完整,并汲取发言的精华自我吸收,这是合作学习的价值精髓。”

为了培养孩子的倾听习惯,李玉贵在合作学习正式开始前宣布了一条纪律:当组员在发言时,其他人要盯着他的眼睛听,做到不插嘴、不催促、不亮态度。

开放包容的氛围里,课堂氛围变得柔软起来,没有争执、没有跑题,孩子们聚在一起反复研读课文,还时不时轻声细语地交流。

作为合作学习研究的先行者,早在2013年义乌市就成立了“小学语文小组合作学习研究”团队,目前已有50多名成员,均为该市各小学的语文骨干教师。该团队以合作学习为抓手,力求让每个学生参与学习的全过程,培养学生的听说读写等语文核心素养,同时铸造尊重、包容、欣赏等品格,把育人目标落细落小落实到每一堂语文课中。