

## 培养适应「一带一路」倡议的创新创业人才

□施永川

今年是“一带一路”倡议提出5周年。2013年以来,这项倡议不断推进,从理念变为行动,不断深入。然而,我们的高校在人才培养方面仍然存在着不能完全适应“一带一路”倡议发展需求的问题。

这其中,熟悉和了解“一带一路”沿线国家与地区的复合型创新创业人才尤为缺乏。浙江高校如何抓住机遇,培养适应“一带一路”倡议的创新创业人才?笔者认为可以在以下几个方面加强探索:

首先,通过整合国内外优质资源,不断提升高校创新创业教育的国际化程度。浙江高校可以把“培养一批具有国际视野、熟悉创业规则的创业人才”作为目标,主动服务国家战略与区域国际化发展需求,加强国际化意识,学习和借鉴国外优质创业教育资源,提高自身的办学层次和水平,提升创新创业教育国际化程度。比如,整合“一带一路”的留学生资源,主动对接政府的创新创业需求,打造具有地方特色的“国际创客小镇”,构建国际化的创业生态,全面推进创新创业教育工作,培养大学生创新创业能力,为创新驱动发展战略提供人才保障和智力支撑。另外,还可以联合国外名校,在创业课程资源共享、学生交流、师资互派、项目孵化上开展更多的合作,共建创新创业教育课程及教材等优质资源,促进创新创业教育教学改革。

其次,通过提升师资国际化水平,改进创新创业教育的质量。浙江高校可以通过多种途径与国外著名大学联合培养高

水平创业教育师资,选派优秀师资到国外高校、企业进行学术深造和技术培训,开展交流合作,或是面向全球招募优秀创业师资,构建一支具有国际视野、高水平的创新创业师资队伍。除此以外,还可以努力创建浙江省“一带一路”人才与师资培养协同基地,开展针对沿线国家的语言政策、汉语教育教学、文化与商业环境研究,建立面向“一带一路”沿线国家教育交流合作的强有力后援基地,促进针对“一带一路”沿线国家的语言文化政策咨询、人才与汉语师资联合培养、科技与商业贸易服务,拉动沿线国家来浙留学,促进以“一带一路”沿线国家为目的国的跨境培训。

另外,还可以通过搭建平台吸引留学生来浙创业,提升创新创业教育的国际影响力和活力。在全球一体化背景下,各创业要素之间的流通更加频繁,外国留学生不仅是教育国际化的载体,其创业活动更可以服务于经济国际化的进程。日渐壮大的外国留学生群体可以提供人才储备和人力资本的支持,激发本国的创新创业活力。因此,高校可以系统开展针对留学生的相关教育培训、创业孵化等,探索本土创业课程的国际化运作;发展创业教育特色,吸引留学生来浙江高校学习创业并开展落地创业实践项目;鼓励浙江高校建设留学生创业园,设立留学生创业基金,探索并完善中外学生创业合伙人制度。同时,通过教育与产业同步,学校与企业结合,为企业进驻海外市场培养当地本土化应用型人才,走出境外办学的新路子。针对“一带一路”合作重点领域,我们还可以充分利用华人华侨资源,深入贯彻浙商回归工程,以“侨”为“桥”,实施“走出去”战略,大胆开拓境外办学新模式。

一家之言

## 高校博物馆:藏在象牙塔里的“文化富矿”

□本报记者 汪恒

本月初,中国美术学院迎来90周年校庆,期间设于美院内的中国国际设计博物馆正式开馆。和中国美院一样,这些年,我省高校越来越重视校园博物馆建设,博物馆的数量也越来越多。比如,去年一年就成立了浙江理工大学丝绸博物馆、中国计量大学计量博物馆、浙江音乐学院中国音乐博物馆等多家博物馆,据统计,我省高校中的博物馆目前已达20余座,全国高校博物馆更是多达近400座。

高校“博物馆热”兴起之余,一些后续问题也引发关注:这些校园博物馆的利用状况怎么样?它们在人才培养、社会服务、文化传承等方面如何发挥功能?要让高校博物馆价值尽显,还需要做哪些努力?带着这些疑问,本报记者日前走访了省内多所高校博物馆。

对内是“立体教科书”,也为学科建设提供支撑

杭州职业技术学院友嘉机电学院院长裘旭东曾经一度为怎么让新生尽快形成专业认知、以更好的状态投入专业学习而苦恼。三年前校园里落成的友嘉机床博物馆让他豁然开朗。“博物馆展示了机床的发展与应用,对于刚接触这个专业的学生来说再直观不过,是开展始业教育的好去处。”

博物馆是离高校学生最近的教学实践资源。在浙江海洋大学,海洋生物学的专业课和相关特色公选课的课程有时会直接选在校内的浙江海洋生物博物馆。馆内的2000余种海洋生物标本就是了解相关知识最鲜活的教材。中国美院民俗艺术博物馆每次布展背后,都有学校师生的悉心投入。工作人员金晓依介绍,学校设计艺术学院、建筑艺术学院、手

对外是“名片”,产生积极社会效益

中国国际设计博物馆在中国美术学院象山校区落成的消息一经传开,旋即引起了各方关注。这座博物馆不单以高规格的藏品出名,它本身建筑设计就是出自国际建筑名家之手。和这座博物馆毗邻的民俗艺术博物馆的设计同样出自建筑名家之手,2015年建成后声名鹊起,每年参观人次逾10万。置身象牙塔的博物馆,开始成为高校对外的又一张“名片”。

作为我省首座中医药主题博物馆,浙江中医药大学中医药博物馆尤其关注中医药知识的普及。除了日常接待前来参观的中小學生,他们还会走出校园,去附近的小学宣讲中医药知识,甚至还成为了杭州第二中学相关社团的合作实践基地。怎样的中医药知识科普更符合少年儿童的特点?

博物馆管理人员王婷介绍,他们曾组织20户青少年家庭来学校,除了参观博物馆,还组织大家以亲子活动的方式体验草木拓印、使用中草药染料扎染围巾、制作香包等,通过活动营造中医药文化氛围。今年5月,博物馆还将举行中医药科普周活动。

相比之下,浙江工商大学的浙商博物馆更看重博物馆传承精神、凝聚人心的一面。博物馆在建成之初就确定了“天下浙商的精神家园”的总体定位。为了更好地传播浙商精神和浙商故事,他们走出校园,加强走访,通过展览策划、联合举办活动等加强了在浙商群体中间的影响力。每年仅是来参观的团队就达到300多批次。

一些当下日渐销声匿迹的非物质文化遗产,在高校博物馆里也找到了“家”。发绣是一种用头发绣制的民间传统工艺。温州大学发绣馆负责人孟永国除了在馆内展示各类发绣作品,更希望这项传统技艺能和参观者的生活产生联系,真正走进他们的生活。馆内因此设计了互动体验区,儿童可以在这里跟着志愿者学习如何用母亲的头发制作成发绣作品,然后再赠给母亲。这项有趣的亲子活动受到了来访者的欢迎。为了让发绣这项起源于唐朝的工艺后继有人,学校还专门成立了人像绣研究所,从历届美术学院毕业生中择优“接班人”。

盘活资源,破解“藏在深闺”难题

“养在深闺人未识”被不少人用来形容高校博物馆参观者相对公共博物馆显得较少、整体利用率不高的处境。如何在现有基础上,进一步扩大影响力,成为摆在不少高校博物馆管理者面前的一项紧迫课题。

人才短缺、资金有限是不少高校博物馆首先会遇到的问题。目前,

高校博物馆的管理及工作人员多为兼职,专业人才及人员管理机制缺乏,接待能力和开放程度有限。此外,高校博物馆的运营费用多来自于学校的教育经费,或多或少在日常维护或升级改造上存在经费匮乏的问题。“高校博物馆除了积极争取人和资金上的支持,也要建立起规范的管理制度,促进博物馆的专业化运作。”王婷认为,“只有这样,才能保证长久运营。”

“高校博物馆其实也有自己的优势,就是学术资源丰富、专业性强,可以积极利用这一点。比如尝试通过科研反哺科普。”陈健认为。在浙商博物馆宣传部长林国瑜看来,高校在博物馆筹建阶段就要做好长远的谋划,明晰建成后博物馆应具备的功能、所扮演的角色,以及相应的利用渠道,把资源整合的工作做在前头。比如,浙商博物馆在成立之初就成立了理事会,建立了有效的多方沟通机制,为后续发展扫除了不少障碍。

理工大学的丝绸博物馆从筹建到建成只用了10个月。馆长葛建纲把开放、共享、众筹的“互联网+”的理念也带到了博物馆的建设过程中。“在资金有限的情况下,我们尽可能地利用了已有的场地;馆藏实物大部分来自校友、离退休教师等群体的捐赠,学校几乎没有出资购买;不但允许在博物馆里拍照,而且布展的时候还有意把环境设计得更“上镜”,通过社交媒体上的分享,让更多人了解这座博物馆。”葛建纲说,“博物馆不再是陈列展品那么简单,也不一定需要阳春白雪。博物馆可以设计得有温度一点,触动参观者,和他们有更多互动。”

新闻·观察

温大首批学生「院长」上岗

本报讯(通讯员 易招娣 邹涌彬)经过半个多月的选拔考察,近日,温州大学化学与材料工程学院诞生了首批学生“院长”。这些学生“院长”们将参与学院的科研创新、创业事务和国际化等事务,协助学院院长做好相关工作。

据了解,每位学生“院长”的任期为一年。学生“院长”的职责包括参与涉及学生自身利益的相关政策的制定,参加学生权益议题研究的会议,收集学生对学院工作的意见和建议;受院长委托或根据学生反映问题围绕与学生权益相关议题进行调研并形成报告;定期组织召开学生代表座谈会,介绍和解释学院出台的与学生相关的各项政策、措施和成效,收集学生需求;开展每周一次“院长有约”,把学生在学业、创业、就业以及生活中需求反馈给学院院长;开展学生科研创新、创业事务和国际化的相关活动与事务等工作。值得一提的是,学生“院长”还可以负责由院长委托的专项项目,并获得专项经费支持,如近期正在启动的针对学生出国深造、就业方面需求的“学生国际化视野提升”项目。

“我们可以直接参与学院管理,参与制定学生政策,以前想都没想过。”学生“院长”韩承说,一上任,他就接到了学院的几项重要任务:开展大一晚自习学习效率提升计划,制订大二学生“光氧运动”提升计划等。化学与材料工程学院院长王舜表示,高校作为人才培养的基地,不仅要传授学生大量的理论知识,更重要的是培养学生解决实际问题的能力和创新能力,选拔学生“院长”参与学生管理,是学生实践能力培养的好途径。



## 中德共奏“欢乐颂”

日前,浙江科技学院新建成的学生活动中心“水晶剧院”举行了首场由德国德累斯顿铜管乐队与浙江科技学院师生合作演出的中德文艺汇演,以期许该校中德合作领域进一步扩大。图为德累斯顿铜管乐队和浙江科技学院艺术团合唱队同台演出《欢乐颂》。

(本报记者 高亦平 摄)

## 浙商大举办思政理论知识竞赛

本报讯(通讯员 林晓莹)日前,浙江工商大学在全校发起了第九届“卡尔·马克思杯”思想政治理论知识竞赛。这项赛事作为学校重要学科竞赛,今年还被列入了浙江省大学生科技竞赛赛项。

据了解,比赛面向全校本科生与研究生。其中,学生党员、预备党员和入党积极分子都将参加初赛答题。初赛阶段,选手通过客户端在线答卷。每份试卷80道题,包括单选题和多选题,答题时间为25分钟。决赛则采用现场比赛的方式,主要展示选手的思政理论知识水平和选手的综合素质、能力,分为知识抢答、时事评论、精彩演讲三个环节。主办方将根据比赛成绩和选手表现选拔参加省赛的选手。学生在参加初赛之前,还可以通过相关微信公众号进行答题练习。

此次比赛的题库和参考资料来自于十九大报告、2018年政府工作报告、中国特色社会主义在浙江的实践及4门思政理论课程的相关知识。

## 吴秀仙:传播救护知识的爱心使者

□本报通讯员 欧阳洪萍

在衢州职业技术学院,教师吴秀仙是出了名的“热心肠”。作为医学院党总支副书记、专业课教师,她不仅多次运用所学的专业救护知识“救人”,还在不遗余力地推动救护知识的教育和传播。

身为专业课教师,吴秀仙对急救培训的意义最清楚不过。去年七月,外出福建游玩的吴秀仙偶遇游客溺水,她拨开人群,顶着烈日,双膝跪地,娴熟地为溺水者摆放体位、清理呼吸道异物、人工呼吸、用手清理泥沙、恢复体温等……成功地在救护车到来之前挽救了陌生游客的生命。该事件经电视台等媒体报道后,网友们纷纷对她见义勇为

的行为点赞。今年一月期末巡考期间,她还参与了一次对校内学生的急救。

“危急重症、意外随时可能发生,如果能掌握必要的急救知识,抓住宝贵的‘黄金救命时间’,就能拯救一条生命,挽救一个家庭。”如果能在更大范围普及急救知识,不仅能挽救更多人的生命,对于学生而言,也是极好的生命健康教育。

2013年,在她和同事们的推动下,学习现场救护知识成了所有衢职院学生的必修课。课程涉及心肺复苏术、常用的现场创伤急救救护技术、常见急症如中暑及溺水等的现场急救救护,以及各类灾害事故现场的急救救护、现场急救的组织管理等。学生完成16学时的学习并通过理论及实操考试,除了可以

获得相应学分,还可以获得红十字会颁发的“初级救护员”证书。此外,吴秀仙还担任校红十字会指导教师,带领学生志愿者们开展了各项志愿服务活动,为比如衢州马拉松在内的当地大型活动提供急救支持和救护培训,鼓励学生将课堂所学投入实践。

同一年,在吴秀仙的积极倡导下,救护课程也进一步推广到中学校园。衢职院与衢州高级中学合作开设了大学先修课程“现场救护技能”。吴秀仙作为主讲教师,带领同事和学生志愿者们投入教学,课程内容深受高中学生欢迎。

做了这些,吴秀仙觉得还远远不够,她又想着将急救知识从校园铺开到社会,让急救知识能惠及到更多的

群体。在吴秀仙的推动下,衢州市红十字会“现场救护培训基地”落户衢职院医学实训教学中心。中心配备了价值90余万元的进口、国产各类CPR急救模型等。每年,衢州市消防支队、市公安局、浙江省第一监狱等十几家单位及社会各界人士都会进校培训,还有家政护师、育婴师、月嫂、保姆、电工等行业从业人员,每年累计培训2000余人。

让吴秀仙高兴的是,这些知识在关键时刻真的派上了用场。去年,59岁的常山县何家乡农家乐老板樊建明就用心肺复苏术救活了自己店里住宿的游客。事后他激动地说:“紧要关头,吴老师教的急救技术让我挽救了一条生命,也帮我减少了损失。”