

教师要做弘扬优秀传统文化的先行者

□陆青春

全国两会期间,各路媒体再度聚焦中小学教育如何在弘扬和传承传统文化上有所作为。教育部部长陈宝生就此回应说,传统文化应覆盖教育的各个学段,贯穿人才培养的全过程。笔者以为,教师作为“教书育人”之人,在弘扬和传承传统文化上应做先知先觉的先行者。

首先,教师要树立文化自信,并推陈出新。中华民族优秀传统文化给予我们一种最基础、最深厚、最广泛的自信。用文字写就、流传下来的各种历史文化典籍浩如烟海,积淀着中华民族最深层的精神追求,蕴含着丰富的思想道德资源,为我们以文化人、以文育人提供了丰厚滋养。弘扬中华民族优秀传统文化,不是复古,不是盲目排外,而是要辩证取舍,推陈出新,摒弃消极因素,继承积极思想。因此,在传统文化教育中,需要明确什么是优秀的中华文化,它包含哪些核心内涵。随着互联网的快速发展,新媒体正在改变我们的生活,只有紧密结合时代特点,才能发挥文化传承的重要作用。

其次,教师要立己达人,做中华传统文化的代言人。教育为本,知者先行,教师要将传统文化中的“仁、义、礼、智、信”作为自己建树教师形象之本,不断丰富乃至超越“传道、授业、解惑”的职业内涵,谱写新时代的“师说”。教师要诵读经典诗文、体味传统节日、培育核心价值,“兴于诗、习于书、立于礼、成于乐”,能写一手漂亮的粉笔字,说一口流利的普通话,画一幅山水国画,吟一首优雅的古诗词等。如此,才能真正对学生进行积极的道德情感和思想价值判断引导,让学生在优秀传统文化的教育中把握社会的道德规范,内化个人的道德品质,树立道德观念,将中华优秀传统文化的精髓入脑入心、入心入行。

第三,教师要立足课堂教学,根据学生实际因材施教,开展中华优秀传统文化教育。中华优秀传统文化不是刻板枯燥的理论,而是历史性与时代性的统一。让中华优秀传统文化“活”起来,有“时代感”,仅靠死记硬背理论是不行的,还需创新传统文化的时代表达。教师们不仅要“懂”还要会“教”,传承中华优秀传统文化才能更好地成为现实。要让中华优秀传统文化教育融入学科教学中去,从他们的特点和需要出发,从中国传统文化中挖掘与时代精神及学生实际相适应的资源,分学段有序推进中华优秀传统文化教育。要合理安排课程设置,讲求梯度,不贪多、求快、求全,避免课程碎片化,尊重原典完整性。在体系与结构上,植入涉及中华优秀传统文化的具体内容,并且设计由低到高的学习要求,开启从感性到知性再到理性的学习路径,实现从符号知晓到文化理解再到价值认同的认识提升。

实话·实说

儿童哲学:让孩子以自己的眼睛看世界

□本报记者 叶青云

“为什么天上有星星?”“为什么海水那么蓝?”“为什么我喜欢的东西大人不喜欢?”这样的问题,相信我们每一个人在孩提时都问过。那些在成人眼中稀松平常的现象,在孩子眼里充满了神秘感和奇思妙想。孩子对于世界的提问、质疑和思考,就是儿童哲学。4月3日,钱塘之春2018教育高峰论坛儿童哲学专场在杭州凯旋教育集团春芽实验学校拉开帷幕,众多省内外专家、学者通过现场展示课、圆桌讨论、主题讲座等方式,分享与交流目前国内儿童哲学领域的前沿理念。

给孩子一个“安全空间”

“不争论、不出神、不取笑。”在春芽实验学校一年级的现场展示课上,执教教师、台湾嘉义大学教育学系教授王清思一上来就给在座的15名学生立了个规矩,“每个人都可以举手提问,所有其他人都要尊重提问者的发言”。王清思说,在儿童哲学课堂上,学生敢于发言、敢于表达自己非常重要,而这个“敢于”的前提,就是为他们营造一个亲切轻松、能分享秘密的氛围,“要让孩子知道,在这个圈子里讲话很‘安全’”。

给孩子一个“安全空间”,是与会专家和教师都会提到的一个理念。孩子的自尊心,一点都不会比大人少。倘若因为他们的“脑洞”,说出了不可思议的傻话,这时候在座者就要

给予充分的尊重和理解,而不是嘲笑。正如华东师范大学基础教育改革与发展研究所副所长黄书光所说,儿童哲学是在用儿童视角、儿童心理看待世界,大人此时应该蹲下身子,跟孩子保持在同一高度。

“儿童哲学很考验教师的课堂开发能力,教师要懂得如何训练孩子的思维,注重讨论过程中师生之间、生生之间的情感交流,给孩子更多的话语权,使他们能在课堂上做回自我,展示自己。”杭州师范大学博士高振宇说。

那么儿童哲学教育目的是什么?王清思认为,是透过哲学的启发,重新认识儿童,重新改造教育,希望每个孩子做真实的自己,说出内心真正的答案,而不是面对事物人云亦云。

昆明市官渡区南站小学从1997年开始了儿童哲学课程实验,是全国首家进行儿童哲学教育实验的学校。学校教师自行创编了中国本土的儿童哲学校本教材,教材共3本,每一本对应两个年级:一、二年级为低段读本,关注的是“人与人”之间的话题;三、四年级为中段读本,关注的是“人与自然”的话题;五、六年级为高段读本,关注的是“人与社会”的话题。儿童哲学课已成为该校的一大特色,被纳入一年级到六年级的校本课程中,成为必修课。“我们围绕5个核心素养培养目标——会倾听、会质疑、会思辨、会选择和会担当,进行课程的开发与建设。目前每周有一节儿童哲学课,我们倡导全员参与课堂,人人都要发声,要求每一个学生都

养成发言的习惯。”该校教科研主任莫云说,“教师只是穿针引线之人,不要轻易给学生下定论,而是鼓励学生大胆质疑、表达观点、张扬个性,进行思维的碰撞和交流,用举例子、打比方、反驳等方法去证明自己的观点。从而使学生能够丰富和发展自己的认识,形成良好的思维习惯,不断提高分析问题和解决问题的能力。”

各学科都有“哲学味道”

“提起哲学给人的印象,用一个字形容是‘玄’,两个字形容是‘深奥’,三个字形容是‘高大上’。”杭州凯旋教育集团景华小学教师王红霞一句看似玩笑的话,引来大家的深思,哲学真的这么高不可攀吗?其实不然,在专家们眼中,哲学尤其是儿童哲学,内容丰富有趣,体现形式多元,完全称得上是一门有趣的学科。

“儿童哲学,没有一种固定的模式。”复旦大学教授徐冬青说,儿童哲学,不是给孩子灌输知识或结论,而是让孩子学会在不同学科中培养情怀、探索问题。“未来儿童哲学教育模式将越来越多元,可以渗透在学生社团活动、班级活动中,也可以融合进其他所有学科。”

目前在一些学校,儿童哲学教育已经形成了特色课程,接下去在更多学校,儿童哲学将会成为课程特色。

春芽实验学校有个儿童哲学社团,儿童哲学组组长陈霞在社团课堂中巧妙地引入了绘本教学,当学生看绘本、听故事的时候,设置一连串问

题,引发他们的思考与争论。陈霞说:“基于绘本的儿童哲学,不是传递哲学知识,而是以问题探究的方式,推动哲学思维。”教师在课堂中,通过不断改变情境,制造出梯度递进的问题群,引发学生思维碰撞甚至发生争执。学生在此过程中,探究力被激起,最初的好奇心也就顺势变成了后来的深层次思考。

“在我们的教学中也存在两难的选择,例如:学生讨论热烈时,教师应该停留还是按照之前的架构继续深入?我认为,儿童哲学需要教师放开事先规划的东西,接纳课堂上自然而然形成的内容。因为哲学是通过对话形式开展的,所以它存在许多无法预测的可能性,教师要敢于‘冒险’才能生成。”王清思说。

景华小学语文教师郑丽敏就在她的课堂上完成了这样一次“冒险”。她把儿童哲学植入了语文篇目《中彩那天》。学生在层层递进的现场提问中,爆出很多奇妙的思维火花。郑丽敏抓住这一点,通过与学生“唱反调”的形式,帮助学生理解文本。“课文单元主题是‘诚信’,我有意地在字词理解的基础上,让学生拓展文本理解‘诚信’,随着课堂难题的不断推进,学生的批判性思维也在不断深入,正确的价值观随之形成。”郑丽敏说。

第1视点



山村小学唱响经典儿歌

诸暨市海亮艺术中学的学生日前来到该市和嵊州市交界地带的西岩小学,分成几个小组教山里的孩子学唱传统经典儿歌,并通过歌唱比赛、儿歌游戏的形式让山村孩子体会儿歌里的传统文化魅力,从而爱上儿歌。(本报通讯员 周娇琴 赵泰昂 摄)

“备授课一体化”助力课堂转型升级

本报讯(通讯员 金建春)打开电脑上的软件“希沃白板5”,输入账号和密码,一位教师的备课课件就列表式地呈现在了屏幕上,只需要鼠标双击其中一份课件,就能清晰地看见这节课的教学目标、重难点、教学过程、反思等。近日,桐乡市濮院小学教育集团翔云小学告别了繁琐的备课检查方式,借助互联网,迎来了智慧化的教学与管理时代。

智慧化的备课检查方式正是得益于学校的“备授课一体化”教学技术变革。教师备课时摒弃原有的文字教案,将教学设计与“希沃白板5”课件制作结合起来,在课件中增加学情分析、教学目标、教学反思等原有备课要素,用课件代替原来的教学过程,这样课件制作的过程就是备课的过程,备课内容直接进入课堂。不仅如此,“希沃白板5”备课资源还直接存储于云端,教师从备课到上课完全摆脱了U盘的束缚,课件不会遗忘、不会丢失,便于传输。同时,教师个人云课件库还能与学校的校本课件库互联互通,实现文件的快速转移,让教师间的资源分享变得快速、便捷。实施一年多来,学校累积了3000多份优质课件,涵盖了该校所有年级的主要学科。

“端正童谣”育童心

本报讯(通讯员 贾玲玲 马晓晓)“步从容,脊梁直。双臂摆正与肩平,昂首挺胸步伐正……”本学期,在浦江黄宅镇治平中心小学的校园内,随处都可以听到学生传唱“端正童谣”的声音。

这些通俗易懂、朗朗上口的有关“端正行动”的优秀童谣,大部分是教师和学生自己创作的,也有些是家长和孩子一起撰写的。“端正童谣”不只是端正了姿态还端正了态度。据悉,无论是在班级的讲台上,还是在学校的舞台上,吟唱“端正童谣”已成为该校学生最大的乐趣。大家三五人一组,轮流上台诵读表演,配合着道具和舞蹈,将童谣传播的关于规范行为的内容,深深印入师生们的脑海。

这里的课堂有大自然的的味道

□本报通讯员 赵书婷

“当那春天来到大地充满阳光,绿树发芽万物生长,当那小河清清流水正在欢唱……”春日里,一曲悠扬甜美的童声合唱从田野里传来,这是东阳市城东街道棠卢小学的学生正在上音乐课。学生在音乐教师的带领下,排着两列小队,踏着轻快的步伐,愉快地唱着《田野在召唤》。如此亲近自然的课堂可不只出现于音乐课,该校已将大自然里的诸多风情通过课堂创新建设,融合进了各个学科当中。

带着学生们走进大自然,与花鸟虫鱼为友,与清风蝴蝶相伴,让他们的学习生活别样精彩生动,从中潜移默化地完成智育、德育、美育三目标,成了该校创新课堂的一大特色。在此过程中,学生们一个个都成了好问好学的小精灵,舞动在大自然的知识海洋里。

“老师,草从里的蜗牛是怎么吃东西,吃什么的呀?”“蜗牛没有脚,它是

用身体的哪一部分爬行的呢?”三(1)班学生三五成群围在花坛里观察着一只只小蜗牛,成了一个天真的“好奇宝宝”,有的还伸出手去轻轻地触碰一下,随后高兴得手舞足蹈。“科学课里有非常多关于大自然里的知识,比如蜗牛的习性、植物的生长变化,我们都尽力做到带领学生去亲近自然,亲身感知大自然里的奥秘,学生都非常喜欢。”科学教师卢玲飞说,这样的课堂深深吸引着学生。

学校发现,一旦将课堂搬进了大自然,不少在教室里沉默寡言的学生就像脱了缰的小马,变得乐于思考,积极发言,充满了学习的兴趣。六(1)班学生夏安乐曾是课堂里的“瞌睡虫”,一看到书本就有本能的排斥,而如今,他总是渴望着这样的课堂:“大自然里的课堂多有趣啊,语文老师带我们去桃花树下吟诗作对,科学老师带我们去种植绿苗和研究绿苗生长……我越来越爱课堂了,也爱上了书本里那些

无穷的知识。”

一群头戴帽子、胸前飘着红领巾的学生踏进了江滨公园,这不是春游,而是学校德育课程的一次拓展活动。眼前的公园到处都有果皮果壳,一旁的垃圾桶外堆满了苍蝇围绕的垃圾。学生纷纷拿出垃圾袋和垃圾夹,散落到四处去捡拾垃圾。“书本里的口号式宣传能有多大的影响力呢?带学生出来感受、体验,才能真正把‘不乱扔垃圾’的思想扎根在他们心里。”思品教师张敏说。

大自然是一部真实、丰富、生动的百科全书,里面蕴藏着巨大的教育财富,该校合理利用自然资源,摆脱教室和书本的限制,大大拓宽了学生德育的途径。校长胡红妹说:“必须带孩子们走出校门,到大自然和社会中去接受教育,比如参观种植基地、农田、生态园,让他们耳闻目睹,亲身感受劳动的辛苦,从而尊重和珍惜他人的劳动成果。亲近自然,创新德育手段,是我

们这些年一直在探索的工作。”

大自然的一草一木都是学生教育的活教材。灼灼桃花、晶莹剔透、秋收的五谷杂粮都会成为学生手中的艺术作品,小溪边的小石子都成了美术课上的主角。该校地处农村,田野、小溪、山花、牛羊都离学生很近,利用这些唾手可得的、免费又珍贵的教学材料来培养学生的美育,一举多得。美术教师蒋佳倩说:“春天到了,村边小路旁的桃花开得热闹了,我们的桃花油画课就在桃花树下开展。通过享受自然,挖掘大自然中蕴含的丰富美育资源,培养学生的创意审美能力,最好不过了。”

近年来,该校十分重视创新课程的设计和开展,每隔一周都会组织各个学科负责人统筹商议该周“自然进课堂”的设计。每个月,都会有一次交流汇报成果的会议。无论是“设计课”还是“交流课”,各个班都会邀请几名学生和家代表参与其中,共同商讨开发更加契合学生发展需要的课程。



近日,长兴县第四小学联合长兴县公安局禁毒大队开展以“远离毒品 让生命之树长青”为主题的禁毒宣传活动。民警通过展示仿真毒品模型、观看禁毒宣传展板、发放禁毒宣传手册、现场讲课等多种形式,向学生宣传禁毒知识,提高他们识毒、防毒、拒毒的能力。(本报通讯员 许斌华 摄)