

别让教师成为吃『青春饭』一族

□朱华贤

本地某校新招了三名刚从师范院校出来的毕业生。为了促进他们的专业成长,校方给他们一一结对了教学师傅。新教师们原以为这师傅都应该是有些年纪的,见面后发觉,师傅们才三十出头,比自己大不了多少。可学校里四五十岁的老教师多的是,俗话说“姜是老的辣”,为什么不让这些四五十岁的教师做自己的领路人呢?后来他们了解到,如今许多中小学校里,挑大梁、担主角的,基本上都是三十几岁的教师,四五十岁教师大多退居幕后了。

难道中小学教师也是像运动员和演员那样,是吃“青春饭”的?显然不是,也不应该是,但现在似乎普遍存在着这么一种倾向。相当一部分四五十岁的教师,正在或已经淡出舞台中心,腾退到二线甚至三线去了。公开课不上,竞赛不参加,甚至教研活动不参加也无所谓了。

中老年教师的边缘化,自身当然有一定的责任,但与教研部门和学校领导的指导思想与思维方式也有很大的关系。教研部门在策划教研活动时,基本定位在新教师和青年教师身上。在新学年的教师培养计划中,写的通常是“青年教师培养计划”,几乎没有中老年教师培养计划。

在不少校长的意识中,中老年教师还要培养什么?他们早已定型了,还能培养出什么名堂?学校在教师培养方面,眼睛往往只盯在新进的或者教龄短的人身上,名师工作室活动、协作组活动、优质课评比、新课程专题培训、区域性观摩课……但凡有名额限制的,学校大多派青年教师参加。

中老年教师中愿毛遂自荐的,所占比例往往较小。校长不安排其外出参加教研,不安排其上公开课,一般他们不会自主积极争取。用则进,不用则退,甚至废。时间一长,自然就挑不起大梁,胜不了大任了。三五年下来,似乎真的老了,落伍了。有的索性以老自居,班主任不想当了,主课不想上了。这种现象,不但于学校教育和教学,也不利于教师的身心健康。

在今年全国两会期间,全国人大代表、清华大学教授李稻葵说大意是这样的话:要充分利用和发挥六七十岁老知识分子的潜能。我注意到李教授的这番话博得了在座者的一致认可。可我们的小学校却常常把四五十岁的教师都早早“藏”起来,多可惜。

现在四五十岁的教师,不论男女,正是年富力强的时候,他们孩子大了,家务牵连也少,充分利用的话,是巨大的人力资源。近些年,许多中小学校存在着师资短缺的问题,特别是全面二孩政策落地之后,短缺现象相当严重。在这样形势下,深度开发这批教师的潜能,显得尤为必要。

实话·实说

虞大明:在“快乐教育”中跬步前行

□本报记者 张乐琼

3月17日,教育部办公厅公布了第三批国家“万人计划”教学名师名单,杭州市崇文实验学校副校长虞大明入选其中。这份“国字号”荣誉被称为是唯一侧重考察教师教书育人实绩的国家级人才支持,也是对奋战在一线教学岗位教师的肯定。在我省,获此殊荣的小学教师仅有两位。

在此之前,虞大明早已是全国优秀教师、省特级教师。同行称他是小学语文教育界的翘楚,而他觉得自己只是个“大儿童”,跟孩子一起在“快乐教育”的修炼中跬步前行,乐不知返。

“随着年龄的增长,我们不能阻止让皱纹爬上额头,但是可以阻止让皱纹刻上心头。因为我们的内心因儿童而永远年轻。”这是虞大明常挂在嘴边的话。如今,收获这份沉甸甸的馈赠,其背后是他耕耘“快乐教育”27载的辛劳。

儿童视角,“快乐教育”的拐点

“带过的每一届学生都很喜欢我,打招呼时老远就大声喊着‘大明老师’。”如此深讨学生的喜欢,虞大明说,秘诀不过是“快乐”二字当头,从教育这根细小的“芦苇管”这头多输进去“甘甜的蜜汁”罢了。

要让这股“汁水”蔓延润泽开来,虞大明清楚,儿童视角尤为重要。是否把学生看作儿童,他将其称为“快

乐教育”的拐点。他说:“如果把教育对象当作学生,那么教师在与学生交往的过程中或多或少会流露出师道尊严;如果把教育对象视为儿童,教师就会关注童心、童趣、童味,就会千方百计地肯定、表扬、激励孩子,那么‘快乐教育’已经起步。”

虞大明口中的“肯定、表扬和激励”,并不仅仅只是几句温暖的语言,而是变着法儿地满足学生的需要,甚至有些“投其所好”,让学生品尝“甜头”。当年从泰山带回来的石刻印章,是迄今为止“甜度”最高的奖励,依然被他津津乐道。班上30名学生,虞大明让泰山脚下的民间艺人雕刻了30枚姓名印章,带回学校。发放这一“甜头”也别有讲究,不像发福利那般一次性将印章对号入座地发给学生,而是分八九批作为奖励。在人人争优的氛围中,他觉察到自己良苦用心带来的“甜头”十分奏效。

旅游纪念品、姜糖、老家特产地瓜干……细细盘点,虞大明觅得的“甜头”可谓五花八门。问起学生最喜欢获得什么奖励,他们不约而同地回答书法作品。于是他挥毫写就的“天道酬勤”“真水无香”“书山有路勤为径”等作品已成了不少学生家里的“风景”。

趣之以心,将学习演绎成生活

“‘呜——卟,呜——卟’‘呜卟——,呜卟——’‘呜——卟——,呜

——卟——’三支麦哨,接下来我将吹响其中一支麦哨,待会儿用手指告诉我,我吹的是哪一种。”在“麦哨”课堂上,虞大明一发问,班上举起的小手如林。“刚才吹的是第一种,因为‘呜’字后面有个破折号,表示声音要延长一点。”接着,学生纷纷尝试吹麦哨。清脆、悠扬的麦哨声此起彼伏,在拨动大家心弦的同时,又将破折号的教学巧妙地渗透其中。

而“庐山云雾”“钱江潮”“小镇的早晨”等课堂教学采用的是制作音乐风光解说片的问题探究方式。“要完成好这样的任务,首先要根据文本的内容选择合理的图片,按照一定的顺序编排,还要按文本的情感基调选择合适的背景音乐,并声情并茂地进行解说。”在虞大明看来,在此过程中,学生不再是纯粹地阅读一篇文章,而是真正透彻地去理解文本,锤炼他们综合运用知识的能力。

问题探究、活动体验、情境对话与表演……多年来,虞大明不断创新和改变着教育教学方式,将语文学习演绎成语文生活,趣之以心。他说:“只有将儿童引入他们喜欢的‘探究之道’,才能使其乐享‘道’旁的草翠花香。”虞大明的师傅、著名教育专家张化万常常感叹:“大明炉火纯青、行云流水的课堂教学与智慧精美的教学艺术,蕴含着他心里大写的爱。”

除此之外,虞大明还尝试在教学内容上实现文本突围。在他看来,如

果一堂课,教师只盯着被称为“例子”的课文,这样狭隘的教学视野带来的课堂学习一定会使学生味同嚼蜡。立体的课堂,一定是基于文本,且适度高于文本、广于文本的。虞大明一直坚持广泛的儿童阅读观,他说:“这就好比蜜蜂采蜜,只有飞得远,采的花粉多了,酿出来的蜜才来得香甜。儿童阅读也是如此。”而在教学评价上,他多年尝试创新方式,在纸笔评价的基础上,积极引入表现性评价、综合性评价、展示性评价等多元评价方式。

“大明老师的课很生动,很有趣,我们学得很轻松、很快乐。”虞大明精心打造的语文课堂,如生活般妙趣横生,博得所有学生的一致赞扬。目前,他开设的一周一堂语文阅读欣赏课成了六年级学生最期待的课。

在该校教师孟君看来,这样的“快乐语文”是抓住了儿童的本质,让每个学生边笑边学,饶有兴趣地去探究,并从中夯实基础,收获能力。而让教师吕娟受益匪浅的是,要从“线性的思维”中跳出来,把课堂变成大问题背景下“探索发现”式的教学,给学生自由与快乐。

“快乐不是浅表的嬉笑和瞬间的轻松,而是有收获,同时能满足儿童积极的情绪体验。”虞大明说,让学生摒弃所谓的假快乐、伪快乐,追求真快乐,同时正面挫折、享受挫折,是从现在起与学生一起“快乐修炼”的新方向。



清明做花粿

3月27日,诸暨市陶朱街道三都小学开展了以“非遗传承进校园,民间艺人显身手”为主题的清明节活动,学校组织学生来到白门村85岁老人刘秋红家,向老人学习传统美食花粿的制作技艺。(本报通讯员 许瑛 徐露丹 摄)

小学生自制经典阅读扑克牌

本报讯(通讯员 陈晓晓)在通常的理解里,阅读属于学习,扑克纯属娱乐,两者风马牛不相及。可如果阅读和扑克真的扯上关系,会碰撞出怎样的火花呢?前不久,浦江县岩头镇中心小学六(2)班学生自制了一副阅读扑克牌,把两者有趣地结合在一起。

这副扑克牌叫“红岩扑克牌”,是该班学生在读完《红岩》这本书后,共同设计和制作完成的。

“红岩扑克牌”与普通扑克牌

一样,共有54张。所不同的是,扑克正面是学生手抄的《红岩》人物语言和精彩语句。比如红桃6上写着“如果需要为共产主义理想而牺牲,我们每个人都应该,也可以做到脸不改色心不跳。”梅花3上写着“看洞中依然旧景,望窗外已是新春。苦尽甜来。”许云峰、江姐、华子良、成岗等一个个英雄人物形象也随之在脑海浮现。而在每一张扑克牌的背面,学生纷纷画上了自己喜欢的图

案,有迎风招展的五星红旗,有青翠挺拔的竹林,有凌寒独自开的红梅,有出淤泥而不染的荷花。还有一些学生直接在扑克牌上写了自己的阅读感受,并签有自己的名字,一笔一画都表达着对革命先烈崇高的敬意。

“红岩扑克牌”在该校推出后,受到了全校师生的欢迎和好评。接下去各班学生都会参与到活动中来,陆续推出自己喜欢的名著阅读扑克牌。

餐厅新举措 暖胃又暖心

本报讯(通讯员 项庆)学生自己分饭菜,值日生进餐厅早了,就餐时饭菜已经变凉;值日生进餐厅晚了,就餐秩序又混乱,怎么办?本学期,龙游县塔石小学推出了一系列新的管理制度,保障学生吃得放心、吃得开心、吃得营养。

学校引进了数辆可移动的保温餐车,并推出了教师轮流分餐制。开学初,学校特意召集了全体教师进餐厅参加操作流程培训,并对学校食堂出菜、配菜的时间及保温箱的温度设置等方面作了明确规定。“使用保温餐车后,饭菜的味道、鲜度、营养价值都有了保证,虽然教师工作量增加了,但学生能在第一时间吃上热菜热饭,我们很开心。”一位已经参与过分饭菜的教师这样说。学校开启了“2+1”选菜模式,即学生每餐有两个菜一定要吃,另外可以再选一个自己喜欢的菜,这既保证了营养,又给了他们选择的权利。

走出课堂,发现不一样的世界

□本报通讯员 李斌军

“我们生活中这么多的垃圾去哪儿了?”“处理垃圾时会不会产生毒烟?”近日,宁波市雅戈尔小学三至五年级共80余名学生,来到了位于洞桥镇的生活垃圾焚烧发电厂,近距离参观并系统了解垃圾焚烧发电的过程。学生原本在课堂中局限的想象被打破了,种种疑惑也被一一解开。

这次活动得益于该校自主研发的综合实践课程“雅娃看世界”,用课程开发组组长、该校副校长洪波的话来说,“雅娃看世界”就是用课程整合的方式开展综合实践教学,让每一名学生都能看到一个不一样的世界,他说:“孩子们走出课堂看到的、思考的,都是在为回归课堂

学习积累更多资源。”

“雅娃看世界”“雅娃当家”“雅娃秀场”是学校三大综合实践课程群。三类课程的内容相对独立,而教育内涵却又相辅相成。“雅娃看世界”是给学生一个探索发现的机会,通过走进博物馆、科技馆、图书馆、动物园、工厂等场所,让学生在各种主题活动中获得体验,在锻炼身心的同时加深对自然、社会和自身内在联系的整体认识。

“从满足孩子最基本的好奇心开始,鼓励他们带着问题走到自己想去的地方找寻答案。”课程的形成,来源于校长方世海的大胆设想,“大千世界,应该让学生都去好好看一看。”

“雅娃看世界”实践活动主要集中在春、秋两季,其中以年级为单位,参

加人数较多的活动,学校会在每个学期一开始就有所安排。如今年一年级的天宫城堡职业体验活动、二年级的植物园记录活动、三年级的梁祝文化寻访活动等。每次开展活动之前,教师会带领学生先在课堂上分享资源、分析状况、拓展知识,然后让学生带着问题走出课堂,通过看、探、谈、记、忆、疑等方式,经过合作和交流,共同体验和探索,寻找想要的答案。活动最后,学生们的小本子上不但收集了许多不同的资源,还会带着各种新的问题回到课堂,进行重新整理与分享。到目前为止,“雅娃看世界”活动累计开展上百次,让学生在课堂之外的“大课堂”里感受到活动与学习的无穷乐趣,更为学生养成合作、分享、积极进取等良好个性

品质提供了平台。

经过几年的努力,课程开发组基本完善了综合性实践课程内容,并以此为基础,开发了配套的生活性校本课程“五色雅学”,有效衔接了实践课堂。学校特别设置课程研发小组,组员均为一线教师,利用休息日,每月开展一次研讨,针对教学实施和教材编写中出现的新问题进行不断校正、补充、延伸。

“综合实践课程是生活性课程的拓展与延续。如果一直在教室里上课,这对教师和学生来说,久而久之难免枯燥乏味。因此,将课堂搬出去,去外面的世界看一看,二者互相补充、互相完善,为学校拓展性课程提供了有力支撑,真正实现让教师教有所法、学生学有所用。”方世海说。



湖州市吴兴区妙西学校滴水社团开设了一堂以“袋袋传递环保理念”为主题的“彩绘妙西美景助力垃圾减量”社团活动课。图为学生在教师带领下在环保袋上描绘家乡美景。(本报通讯员 蒋仲芳 摄)