

# 小学体育常态课堂教学现状浅析与思考

□杭州市永天实验小学  
张 刚

## 一、立足体育常态课堂常规

如今的体育课堂发生了很多变化,特别是体育课的开始与结束部分。笔者发现:过去在上课前的一些“规定动作”,也就是我们常说的“课堂常规”,在有的体育常态课中消失了,如上课不集合整队了,不点名清点人数了,不向学生宣布课程任务了,而是教师和学生站在一起随便说几句就开始上课。

体育常规是营造阳光体育课堂的前提。课堂常规的本质,就在“常”和“规”两字上,所谓“常”就是经常做,“规”就是有一个比较固定的模式。新课改的深入,使组建学习小组、尝试性活动等创新型的体育课基础课型仍是以传授运动技术为主。因此,传统的体育课教学常规,依然是主要的和最基本的课堂教学常规内容。

## 二、明晰常态课堂教学目标

体育新课改以来,很多一线教师对教学目标的制定比较茫然。笔者认为,常态课堂教学中目标的制定总体上要从四个方面为出发:符合课标要求,符合年龄特征;明确知识技能,关注提高能力;顾及生活经验,拓展学习视野;表达简明扼要,利于课堂检测。

在实践中,笔者总结出要明晰常态课教学目标应做到的三点:

一是明晰制定目标类型。制定体育常态课教学目标的方式有

两种:一是按照学生水平来制定。制定教学目标前,先选定学生的学习领域,体育课共分成四个领域(运动参与、运动技能、身体健康、心理健康和社会适应),一般只选择其中的三个领域,因为涉及领域越多,越难以实现,这样就会影响课的质量;再按照水平阶段或学生发展的三维观来制定符合水平条件的目标。二是只按学生发展的三维观来制定。三维观包括:认知、技能和情感。调查显示,现在多选择用第二种方法制定目标。

二是明晰制定目标对象。不管什么课,学生都是课堂的主人,新课改下的体育课更关注这一点。因此,教师在制定教学目标时应以学生的能动状态为基础,以学生发展为主要目的,而不能只根据自己的需求来制定教学目标。

三是明晰制定目标内容。教学目标是课时计划的中心,制定体育常态课的教学目标要求选择的学习内容范围不要广,因为范围广,学生学习的内容多而复杂,学生不容易接受,老师也不容易把握教材。在目标制定的过程中,不光要写教的内容,还要把教学重点写清楚。如:立定跳远一课要制定教学目标,有的教师会这样来制定:让学生学会立定跳远动作。这样的目标很笼统很粗糙,立定跳远的动作看似简单,其实要做好它却不是那么容易的,它分成起跳、腾空、收腹、落地四个步骤,想要学生在一节课中完全掌握是非常困难的。

## 三、优化常态课堂教学方法

课堂教学还应在实践中不断更新。除了已有的方法,在教学过程中,如果学生提出与学习有关的问题,教师不要轻易放过。教师应当紧紧地抓住课堂中产生的有价值的、有利于达成教学目标的问题,启发、诱导学生学习,并根据这些信息及时调整自己的教学设计。这一方式,不仅有利于提高学习效果,同时有助于培养学生的创造性思维。

## 四、适宜常态课堂运动负荷

现在的部分体育常态课以游戏为主,辅以讨论,这样的设置无形中减少了学生的运动量,有的学生甚至一节课结束后完全没有出汗。体育课的本质是“进行运动技术学习和相应身体素质锻炼的过程”,体育课必须有一定的运动负荷和练习密度。合理地安排和调节体育课运动负荷是对体育教师的一项基本要求,也是评价体育教学和体育活动锻炼效果的一项重要指标。

在教学中,教师应重视对体育课练习密度和运动负荷的设计,并根据体育课的实际情况对运动负荷进行把握和调整,保证体育课的顺利进行。同时,体育课的运动负荷和练习密度根据课型的不同也应差别设计。

## 五、多元常态课堂评价

笔者发现,我们的体育常态课中常出现这样的现象:老师越来越不敢批评学生,或者是不管学生学

得如何,就说“真聪明”“真了不起”等。但是,体育教学中不能只要表扬不要批评。表扬和批评都是常态课堂即时语言评价的重要手段。常态课堂中,应恰当地运用语言评价。

每个学生身体素质、认知水平上存在差异。教师在纠正学生练习中出现的错误时,首先应注意学生的感受。一句恰当的批评,不但能起到批评的作用,而且维护了学生的自尊,激发了学生体育学习的积极性。

笔者在常态课的教学中尝试了星级评价机制,即在每堂课中以增加或扣除星星的方式评定学生在这堂课中的表现,星星的个数也是学期末学业评价中的重要依据。这一机制的实施明显提升了学生的学习积极性。

在做好常态课评价的同时,笔者在学期末还会对学生体育学习情况进行总结性评价。评价表中包含了学生一学期来的身体基本情况,个性项目测试、国家体质测试标准的项目、体育理论知识测试的成果和学生一学期来参加班级、区市体育竞赛情况。这种多元评价有效激发了学生学习体育的兴趣,提升了学生总体的体育成绩。

## 六、结论

实践证明,只有创建扎实、灵动的课堂,用心锤炼自己的教学语言,反思自己的教学行为,才能最终达到引导学生学练结合、展现自我、提高运动技能的效果,从而有效提高体育课堂质量。

□浙江大学幼儿园西溪分园  
王珊艳

幼儿园自主性游戏活动能为大班幼儿创造大量的自由活动时间、空间,有效培养大班幼儿的创造性思维。有人认为,自主性游戏仅仅是“玩耍游戏”,并无规则。事实上,规则是自主性游戏所固有的特征,大班幼儿在自主性游戏过程中愿意也非常容易执行规则。鉴于此,进行大班幼儿在自主性游戏中的规则意识培养的导师策略研究,具有重要的意义。

## 一、大班幼儿自主性游戏的主要特征

1. 每一个大班幼儿都具备均等的游戏机会

每一个大班幼儿都具备均等的游戏机会,可以保证幼儿自由选择他们想玩的游戏。避免因教师指定和安排人为地导致“玩不到想玩的游戏”或“老师让我玩的”等一系列问题出现,对大班幼儿自主性发展创造了良好的条件。

2. 每一个自主性游戏都有一定的游戏规则

为保证大班幼儿自主性游戏顺利开展,教师必须在游戏开始前向幼儿讲清楚各个环节的规则,同时要求幼儿认真遵守规则。

3. 每一个自主性游戏都具有灵活的计划

在自主性游戏中,幼儿有灵活支配和选择游戏的权利。教师需密切结合幼儿在自主性游戏中的表现,灵活地采取变化。

## 二、培养大班幼儿在自主性游戏中的规则意识的指导策略

在大班幼儿自主性游戏活动过程中,他们自愿参加、主动探索,并在这一过程中增进伙伴间的沟通,充分展示自己。本文将根据笔者的实践和探索提出大班在幼儿自主性游戏中的规则意识培养的指导策略。

1. 游戏进程中幼儿自发感悟遵守规则的必要性

大班是培养幼儿规则意识的关键期。为了保证幼儿在自主性游戏活动过程中玩得快乐,玩得有规则,将规则真正融入到大班幼儿的自主性游戏活动过程中,教师首先要自主性的游戏过程中引导幼儿玩出各种玩法。游戏前,幼儿可以根据自己的玩法制订一些规则。游戏中,老师可以引导幼儿一起制订和修改规则,努力让幼儿自觉遵守自己制订的规则,并对幼儿表现出的遵守规则的行为及时给予肯定,使大班幼儿在游戏中的规则意识培养的指导策略。

### 2. 通过教师的体态语言暗示幼儿自觉遵守规则

在大班幼儿自主性游戏规则意识养成过程中,教师的体态语言是一种很好的交流方式,教师可以科学合理地应用眼神、手势等各种体态语言鼓励和暗示幼儿自觉遵守规则。

如在大班幼儿自主性游戏活动过程中,教师可以用自己的食指放在嘴唇轻轻地来一声“嘘”,示意他们必须保持安静、不要吵闹;可以用右手食指顶在左手掌心上,暗示幼儿暂停自己的行为;也可以轻轻地点点头、挥挥手,示意幼儿继续他们的行为等。通过这些体态语言,教师能够为幼儿带来信任、鼓励、表扬、赞赏、肯定、宽容、谅解等各种丰富的情感体验,最终实现引导幼儿不抵触规则、乐意接受并自觉遵守规则的目的。

### 3. 通过音乐和儿歌声来引导大班幼儿执行规则

在培养大班幼儿自主性游戏的规则意识过程中,音乐和儿歌声可以为大班幼儿带来轻松愉悦的感受。教师可以充分利用音乐和儿歌声来引导他们更加科学有效地执行规则。

如在自主性游戏开始进行之前,教师可以播放一曲《开汽车》;在排队之前,教师可以播放《进行曲》;在游戏结束时,播放《坐下来》等,通过音乐和儿歌声来潜移默化地教育引导大班幼儿执行规则。与此同时,教师可以将一些常规要求及自主性游戏的要求编写成短小的儿歌,使大班幼儿在学儿歌的过程中,记住规则的要求。

### 4. 通过标志图来引导大班幼儿巩固规则

大班幼儿不具备较强的自控能力,尤其是不具备较强的辨别是非能力,容易模仿坏的现象。鉴于此,教师可以将日常生活和自主性游戏活动过程中的各种规则设计成形象有趣、色彩鲜艳的标记图案,将其设置在相应的环境中,引导大班幼儿作出正确的行为反应。

如教师可以在教室的地板上画上行走的箭头,引导幼儿掌握行走规则;可以在玩具放置区内设置适当的标志,引导幼儿在游戏结束后能将玩具摆放整齐;可以用大大的红色叉号标记幼儿在自主性游戏活动过程中不应该出现的动作等。借助丰富多彩的标志图形,引导幼儿更加深入地了解熟悉规则,自觉执行规则,并不断地巩固规则。

## 三、结论

综上所述,本文结合大班幼儿自主性游戏的主要特征,从四个方面详细阐述了指导策略,希望能更加科学有效地培养大班幼儿在自主性游戏中的规则意识,最终促进大班幼儿健康成长。

# “五赏”策略在农村小学美术添画课堂中的运用

## ——以《江南雪》为例

□嘉兴市南湖区  
新丰镇中心小学 金晓星

添画教学符合农村小学生心智发展的规律,在农村小学美术教学中起着积极的作用,是培养学生观察力,激发学生想象力,提升学生绘画技能的有效方法。

在《江南雪》(四年级美术校本教材)的公开课中,笔者通过“五赏”策略引导学生在主题情境中观察、探究江南雪的独特美感并采用添画的方式表现江南飘雪和积雪的场景,以此培养学生深入观察的习惯和美化生活的愿望。

## 一、回忆生活赞下雪——有目共赏

通过师生对话,营造平等、信任、轻松、愉悦的课堂氛围,突出学生在课堂学习中的主体地位,为后续探究活动的展开作铺垫。

本环节中,围绕“你见过的雪是怎样的”进行互动交流,以此话题激起学生的表达欲,使他们主动阐释最原初感知的“雪”。“有目共赏”的好处是,一方面给予学生重温生活经验、体验认知之趣的机会,另一方面使教师了解学生已有知识储备。

## 二、诗情画意把雪赏——悦目赏心

雪景情境的创设,不仅能激活学生的情感体验,使他们产生情感反应,帮助他们建构积极主动的求知心理,而且能使老师巧妙、迅速地展开教学任务。

1. 赏雪,丰富视觉感受  
由微视频创设的教学情境,可以产生强烈的视觉冲击力,直接、有效地激发学生的学习兴趣。笔者借助微视频《江南雪》的播放,使

学生陶醉于赏雪、听雪的唯美意境之中,自觉地将自然景物与主观情感融合,引发情感的共鸣。

### 2. 分享,外化情感体验

共鸣后,为了外化学生的情感与认识,帮助他们分享观察、体悟到的雪景之美,老师还需及时鼓励学生交流,如:“江南的雪给你留下了什么感受?”此刻,需要给学生充分的分享时间,让他们在畅所欲言中回味、咀嚼,尽情表达自己对江南雪的内心感受。

## 三、强化意境来探雪——“赏”奇析疑

每个学生都是独立的个体,他们都对美有自己的独特感受。强化意境是为了营造体验空间,激发学生的想象力。本课学习活动中,笔者试图以富有灵性的“飘”与如诗如画的“积”,强化雪景带来的艺术感染力和视觉美感。紧扣“飘”和“积”,赏奇析疑,引导学生体会深层次的美。

### 1. “探”飘雪,动态析疑

每当雪花纷纷飘落,孩子们总会欢天喜地玩雪,却很少会仔细观察雪。这就需要老师独出心裁地引导。此处,笔者紧扣“飘”字,伴随音频播放,带动学生体验、联想风吹过雪花飘飘的场景,尝试与学生解决“飘起来的雪是怎样的”这一疑问。

学生们据疑联想,想象雪花飘起来的样子。笔者接着呈现微视频中跟“飘”相关的截图,使学生进一步体验飘雪的动态感。这些体验大大加强了学生们深入学习的兴趣。

### 2. “探”积雪,静态赏奇

那么,如何深入探赏积雪的静态美?《尹少淳谈美术教育》指出:“观察能力是正确认识事物,获得

信息、引发深思和创新行为的入门之径。”教师通过提供引导与帮助,使学生赏有所获,并进一步产生学习兴趣。笔者尝试围绕“积雪”引发学生观察,如雪积在哪里,为什么有的地方多、有的地方少、有的地方没有。

为进一步提升学生的视觉理解力,增强观察能力和探究发现能力,笔者遵循学生爱玩的天性,巧妙地用“魔术”游戏引导学生对下雪前与积雪后的景物进行对比欣赏,在游戏的调动下,他们很快发现不同景物上积雪的形状是不一样的。

### 3. “探”南北雪,凸显个性

为了进一步加深对江南雪的独特感受,笔者借助图片,引导学生对比欣赏“江南的雪”和“北方的雪”。

学生们有的感觉“江南的雪轻轻地,北方的雪下得很大”,有的认为“江南的雪薄薄的,北方的雪非常厚”,有的发现“江南的雪积得不多不少,北方的积雪把景物都盖住了”,还有的觉得“江南的雪像点缀景物,北方的雪让人想到了滑雪”等。

## 四、身临其境添加雪——“赏”不逾时

在小学美术教学中实施情境添画教学,有利于培养学生发现美、感知美、探究美、想象美、创造美的能力。在具体的实施过程中,教师为学生提供与情境相关的景物图片,引导学生分步进行添画创作,并由此拓展相关知识。

### 1. “添”飘雪,突出“飘”

在“探飘雪”环节后,及时引导学生用“点”的方式,通过白色颜料,自由表现雪花“飘舞”的感觉。

### 2. “添”积雪,聚焦“积”

在“探积雪”和“探南北雪”环节后,及时引导学生寻找和观察积雪,并用“块面”或“积点成面”的方法,借形想象,巧妙地表现不同景物上的积雪。

### 3. 对比“展”,升华“美”

学习的灵感不止于探究与实践之中,更多的是在个性思维的碰撞中闪现。交流与评论是触发学习灵感的常用方式,也是艺术品生命力的延续。

通过对比欣赏“照片”和“学生作业”,引导学生围绕“飘雪”和“积雪”,谈谈自己的和同学的画。在互动交流中,深刻感受不一样的表现方式带来的不一样的美感,增强创作自信。

## 五、延展意境学添法——击节叹赏

在引导孩子完成自己的添画创作后,我带他们欣赏了法国艺术家托马斯(Lamadieu Thomas)的添画作品。借助这一拓展,使孩子们意识到自己的添画成果,不仅是一次课程作业,更是一次艺术创作,进一步引发学生关注生活,产生美化生活的愿望。

## 六、“五赏”策略的实践感悟

回顾本课,学生在生活中“赏”,产生原初感知,体验认知之趣;在江南雪景中“赏”,丰富视觉感受,引发情感共鸣;在意境强化中“赏”,提升视觉理解,收获深层美感;在添画创作中“赏”,既是添画体验,也升华对雪景之美的认识;在意境延展中“赏”,发现添画之趣,感叹添法之巧。

“五赏”策略让农村小学美术添画课堂充满乐趣和美感,从而保持学生对美术学习的持久兴趣,产生对美术学习的强烈期待。