

人格教育:提升中职教育品质的有效路径

□开化县教育局 徐国勤

一、中职教育存在问题现状及成因

党的十九大报告指出,要优先发展教育,让每个学生享有公平而有质量的教育。对于职业教育而言,同样要让学生“有学上”和“上好学”,不断提高教育品质。

但是,中职学校教育状况却不甚理想,中职教育品质亟待提高。具体地说,一部分中职生由于学习基础相对薄弱,在知识性接受上往往存在障碍,而且学习兴趣和动机偏低,对学习呈现冷漠和抵触状态。其不良学习行为主要表现为:课堂注意力涣散、自主能力缺失、厌学情绪重重等等。

中职生的这种学习现状给教育管理带来困难。问题的成因来自多方面,有家庭因素、社会因素、个体因素、也有学校因素。其中,家庭和社会因素最不容忽视。很多中职生家长对孩子就读职高后的期望值不高,抱有让学校代为管理、混个文凭即可的心态。

从社会层面看,认知偏见是重要制约因素。社会上仍盛行这样的观念:读职高没什么大出息,顶多学点技术,将来混口饭吃。这种集体无意识本质上仍属于崇尚学理、轻视技能、学而优则仕的精英教育传统遗留,这容易给中职生学习心理带来负面影响。

而从学校教育角度讲,正由于教育管理状况不甚理想,更需要管理者深入思考,研究方法,寻求对策。

传统中职管理模式往往趋于两个极端,要么放任,要么高压。前者的弊端是制度不全,对学生偏常行为听之任之;后者的弊端是制度条例过于繁琐和严苛,对学生日常生活严防死守,紧密盯梢,形成一种校园高压态势。这两种教育管理方法都生成共性问题:引导性不强,对中职生心理缺乏关注,久而久之使学生对学校及教师的教

育产生漠视与抵制态度,不利于师生交流与互动,影响中职生文化技能学习与个性发展。

教师作为教育的引导者、组织者,在整合教育资源、服务学生等方面仍无法替代。提升中职教育管理水准,改变这一教育管理困境,仍离不开教师本身的作用。中职教师的人格感染力更是重要的教育因素。

二、中职教师的人格教育内涵及价值

1.人格教育的内涵
“人格”这一概念属于心理学范畴,是个体区别于其他人所拥有的气质、性格、能力等个性心理特征的综合。“人格教育”是指教师以其人格感染力去教育与影响学生。

教师人格感染力是教师身上的个性特征及情绪表达,是很重要的教育资源,很多时候没有引起重视。传统教育中教师对学生实行单线传授,即在道德教育与知识传授上采取灌输式传递,忽视了教师人格与情绪感染力的作用。

正是这种渗透式、渐进式而非外压式的教育才是教育的本质形态,也是中职生所缺乏的教育。中职生学习心理有其复杂性,更需要教师以自身的人格感染力去实施人格教育。

2.人格教育的价值
中职生中有不少在人格与心理上存在偏差。有些学生在以往学习经历中教师否定多、肯定少,多年来学习成绩不理想,有压抑甚至退缩的心理。他们自我效能感差,自我评价偏低,心理上不能悦纳自己,异化为用带有破坏性的偏常行为来取得心理补偿,引起他人关注,从而宣泄舒缓内心压抑感。

基于中职生的这一学习心理背景,在教育管理上除“冷型”的制度外,还需加强“温型”的教师人格教育。

俄国教育家乌申斯基说过:“在教育工作中,一切都应该建立在教师的人格基础上。因为只有从教师人格的活的源泉中才能涌现出活的教育力量。”苏霍姆林斯基也说过:“我们的工作对象是正在形成中的个性最细腻的精神生活领域,即智慧、感情、意志、信念、自我意识。这些领域也只能用同样的东西去施加影响。”许多教育实践也表明,教师的人格教育对学生的影响是深刻的。苏联教育家巴班斯基的研究揭示了教师对学生人格与心理的影响,他认为优秀教师的人格个性特征包括“情绪上富有同情心,交往中平易近人”。美国的鲍德温做过一个研究,发现一个情绪不稳定的教师容易扰动学生的情绪,反之情绪稳定的教师也能使学生情绪稳定。日本教育家通过研究得出结论:教师态度温和这一变量与学生学习成绩之间呈正相关。

由此可见,教师的人格教育对学生人格的心理影响是直接的,不仅影响着学生心理,也影响着学生的人格形成与发展。

三、中职教师人格教育实施路径

中职生由于学习基础薄弱,学习行为时有偏差,使得教师往往把主要精力放在管理层面上,包括课堂教学管理与学校生活管理。然而,教学是中职学校教育的中心环节,离开教学组织,单纯讲管理不切实际,且收效甚微。教学与管理互相渗透,密不可分。

1.优化学生内在学习心境
教师与学生是课堂教育生态系统中的主要双方。成功的课堂教学组织离不开学生主体性的彰显与教师有效的组织引导。学生学习心境直接关系到课堂教学活动的实效性。教师除了以自身专业知识、方法技能教育学生,还须以人格感染学生。

很多时候,单纯的口头要求、指令式说教不但不能引起学生关

注,反而容易引发其逆反心理。教师人格教育能创设和谐宽松的课堂环境,使学生的思维处于自由活跃的状态,有利于学生知识技能的最大化吸收与内化。

2.激发学生内在学习动力
一般而言,教育管理信息传递途径是由管理者发出,由被管理方接受,这种单线传递的管理模式在中职学校大量存在,然而效果不尽如人意。问题的核心在于学生不能理解、“顺应”学校管理的要求,陷入“教育得越多,学生越不听”的怪圈,原因正在于缺失了学生对管理要求的内化环节;而内化是以情感性的体验、理解与理性沉淀为特征。

基于这一特征,教师如通过自身的人格榜样、积极情绪去感染学生,使学生产生对教师某种积极行为的模仿,且不断重复,在心理上产生自我需求的正强化动机。如此,由外部压制式管理要求的他律转化为内在需求的自律,达到心理内化,这种教育效果无疑是最佳的。

3.促进学生非智力因素发展
在对中职学校许多学习困难学生的座谈与个别辅导中,我们发现,有近一半学困生的欠缺不是知识能力上的,而是个性指标水平偏低,即非智力因素如学习动机、意志水平等存在不足。非智力因素是以情感为本质特征的。非智力因素不足的问题仅靠智力开发来补充是不够的,必须遵循非智力教育本身的规律,从关注非智力特征入手,运用教师的人格教育,更多从情感层面去感染、激发学生,使之在情感上产生共鸣,处于心理共振同频状态,逐渐提升学生的非智力水平。

非智力因素与智力因素互相依赖、互相促进,它们之间的转化需以情感体验为中介。学生非智力因素的发展离不开教师长期情感熏陶,离不开教师潜移默化的

□海盐高级中学 刘中瑛 吴刚

音乐教育是一个越来越社会化的过程,媒体的冲击使得学校音乐课堂已不再是学生进行音乐学习的唯一途径。学生嘴里哼着嘻哈和日韩流行歌,而证明民族身份的中华母语音乐——民歌、戏曲在学生的音乐生活中已几乎消失了。

那么,坚守住音乐课堂主阵地,树立学生的文化自信,培养音乐文化身份认同,是音乐教师义不容辞的责任。教师必须在音乐教学中融入地方民歌和戏曲内容,或是在当代音乐作品中联系母语音乐进行教学,让学生了解本地审美习惯、方言习俗、音乐表现形式和地域音乐文化特征。

人音版高中音乐教材《音乐与戏剧表演模块》第三单元内容是“东西方音乐剧”,共3课时。笔者所在学校进行了基于国家教材的课程二次开发,由原来的3课时发展为18课时,这就是《带你走进音乐剧》校本选修课程。课程内容特别安排了“音乐剧在中国的生根与发展”6课时内容,音乐剧《五姑娘》是其中的一节。

原创音乐剧《五姑娘》改编自浙江嘉善同名“田歌”,在运用音乐剧这种艺术形式的同时,有机地融合了嘉兴地区的民间音乐和民俗风情。该剧故事题材、艺术元素中国化,将其纳入“音乐与戏剧表演”模块中进行音乐剧单元教学理由充分。

一、剧情分析:于“感知理解”中分析吴歌文化血脉特质

教学设计:
1.播放剧中“地方民俗”视频片段,出示问题:从舞美、台词、演唱中找出你所熟悉的地方元素。
2.学生欣赏并交流回答。(剧中的方言、建筑、食品、生活用品等均烙上了浓厚的江南水乡印记。)
3.引出课题并介绍剧情。
4.讨论交流:剧中哪两个人物的关系最能反映时代特征? 剧中场景最具江南地域文化特点的是哪一幕?

简短的片段导入,瞬间激活了课堂。唱段台词中“味道交关好”“方糕要伐”等典型嘉兴方言让学生倍感亲切,“拱桥”“长廊”“古宅”等舞美设计是学生熟悉的地域环境,从风土人情引出课题亲切自然。

学生在聆听和讨论交流中理解了吴歌文化的血脉特质:一是剧中鲜明的人物形象,在杨金元和五姑娘身上的家庭内部成员间的分化与对立,折射出当时中国封建经济基础瓦解和阶级分化;二是剧中“蚕房”成为当地青年男女幽会的地方,生生不息的生命意义寄托在蚕房,青葱、质朴、懵懂的爱情被置于江南蚕事中,打上了吴歌文化独特的印记。

二、舞蹈欣赏:于“对比欣赏”中分析民间舞蹈表演元素

舞蹈是音乐剧的重要表现手段,对塑造人物形象、烘托气氛、表现剧情起到了非常重要的作用。高中音乐鉴赏课主要是通过聆听、体验、探究、评价等方式对音乐作品进行欣赏、品鉴。音乐剧《五姑娘》的舞蹈创作巧妙融入民间舞蹈元素,充满现代气息又不失地方特色。在教学中,我选择了剧中4个舞蹈片段,引导学生在欣赏时关注舞蹈表现形式、艺术特点和在剧中的作用。

教学设计:
1.播放“开秧门”和“轧蚕花”两个舞蹈片段,出示问题:舞蹈种类是什么? 表现了什么内容? 在剧中的作用是什么?
2.学生欣赏后交流回答。
3.播放“窑厂舞”和“洞房”两段舞蹈,出示问题:对比“开秧门”和“轧蚕花”,分析舞蹈语言变化的特点。
4.师生总结提炼:(1)“开秧门”和“轧蚕花”两段舞蹈将江南民俗用民间舞蹈形式得以再现,在剧中起到塑造人物形象、烘托气氛和表现剧情的作用。(2)“窑厂舞”和“洞房”两段舞蹈在传承民族特色的同时,加入机械舞和踢踏舞等西方现代舞蹈肢体语言,体现了强烈时代气息。

三、主题音乐体验:于“歌唱实践”中分析嘉善田歌的旋律特点

音乐是音乐剧的灵魂,《五姑娘》中贯穿始终的田歌唱段生动活泼、清新自然,富有浓郁生活情趣和民俗气息,同时创造了鲜明富有个性化的音乐形象。

教学设计:
1.播放主题曲《爱到永远》在剧中三次出现的不同变化:分别表现男女主人公相识、相恋、相别的三个唱段,引导学生对比聆听,并出示问题,请学生从演唱形式、伴奏乐器、结构段落等方面进行对比。
2.出示谱例,对比聆听开场序曲中嘉善田歌《滴落声》与主题曲《爱到永远》,分析骨干音的特点。
3.学唱主题曲《爱到永远》,总结原创音乐剧《五姑娘》的音乐特点。
通过对比欣赏和学唱分析,学生了解到音乐剧主题曲《爱到永远》的主干音都来自于嘉善田歌中的“滴落声”;旋律以五声音阶构成,行进方式以二、三、四度上下级进为主,句尾延长音使用较多,这与嘉善田歌旋律特点相吻合。

四、舞美分析:于“讨论交流”中分析江南水乡地域特征

舞美是音乐剧的重要表现手段,它包括人物造型、服装道具、场景布置等,是一门综合艺术门类。音乐剧《五姑娘》在场景布置上定位于水墨江南,突出“灵动的诗意”,反复出现石拱桥、古宅墙门、雕花木床等意象,视觉冲击力非常强。

教学设计:
1.出示音乐剧《五姑娘》的三组剧照。问题:从服装道具、场景布置、人物造型三个方面分析全剧在舞美设计上是如何体现江南水乡地域特征的?
2.播放视频“荷花灯会”片段,感受舞美的动态特色。
3.师生讨论总结全剧的舞美特点。

在前面的音乐欣赏基础上,再加上这一环节的剧照欣赏,水到渠成,可以放手把问题抛给学生,让他们自己讨论总结。蓝印花布的服饰特点、白墙黛瓦的民居特点、小桥流水的环境特点,以及演员发型让观众推测故事发生年代是在清末民初……一系列结论让学生深深感受到整部音乐剧就像一幅动态的民俗画卷,江南水乡特有的生活符号和传统元素在剧中一一呈现。

基于母语音乐文化传承的中国音乐剧教学探索——以音乐剧《五姑娘》一课为例

如何培养初中阶段学生的语文核心素养

□义乌市宾王中学 陈飞

《华严经》上说“不忘初心,方得始终”,而初中语文教学中的“初心”就是培养学生的“语文核心素养”。

新语文课程标准提到:语文教学不仅要提升学生综合素养,为学生的世界观、人生观、价值观的形成打下基础,为学生的全面发展和终身发展打下基础,还应通过优秀文化的熏陶和感染,促进学生素质的和谐发展,使他们提高思想道德水平和审美情趣,逐步形成良好个性和健全人格。

简而言之,“语文核心素养”除听说读写这些语言能力以外,还应包含学生的思维能力、审美情趣和文化修养。

教师要有“生本”意识

叶圣陶说:“语文是发展儿童心灵的学科。”语文教学就是要唤醒学生的心灵,发展学生的心灵,务必要以学生为本,让学生参与到语文学习中来。教科书中的每一篇都是编者经过精心选编的教材,文质兼美,引导学生进行文本阅读时,千万不能让学生泛泛而读,而应该深入文本,用心品味,读懂作者,读出自己。

为达到这个目,我认为要重视“主问题”的设计。

有一次我去送教,教学内容是《词五首》中的《武陵春》和《望江南》。面对陌生学校、陌生学生,如何最快地调动学生的参与热情?我当时借鉴了特级教师王君的一个设计,即设计一个“主问题”:李清照和《望江南》中的女子谁更愁?问题一出,学生都跃跃欲试,争

相发言。有说李清照愁,说她“载不动许多愁”;有说《望江南》中的女子愁,因为她“愁断肠”;有学生读得透,说李清照更愁,因为“倦梳头”,而《望江南》女子却已“梳洗罢”……

大家畅所欲言,讲着讲着大家更倾向于李清照。因为此时有学生说李的丈夫死了,而《望江南》中的女子还有心上人可以等,所以李更愁。大家似乎马上就要达成共识了,这时,角落里一个小男孩慢慢举起手说:“我觉得还是《望江南》的女子更愁,李清照丈夫反正已经死了,就没什么可想的了。可是《望江南》中的女子不一样,她的丈夫生死未卜,谁知道他在外面怎么样?如果他在外面有别人,这个女子岂不是更惨?”

课后我了解到,这个男孩平时差不多是个被遗忘的人,两年下来几乎没在课堂上发什么言,然而这堂课他说得多么精彩啊。

“主问题”设计得当,能让全体学生参与到生生对话、师生对话、生本对话的活动中来,能强烈地激发学生求知欲望,最大限度地培养学生的思维深度和广度。所以教学中合理设计“主问题”是提升学生语文素养的一条重要途径。

教师要有“开发”意识

语文的外延和生活的广延相等。语文课程是开放而富有创新活力的课程,叶圣陶曾说过:“教材无非是个例子。”他简单而深刻地指出了教材的性质、地位和功能。语文教材只是个载体,它是培养“语文核心素养”的桥梁,但不是到达目的地的唯一路径,学生也可以改走其他道路到达“罗马”。

所以,我认为要重视课程资源

开发。有一次,我做了一个以“亲情”为主题的综合性学习活动,课堂上,我根据现实情境引入了一组手绘漫画。

漫画配有以下文字:当你还很小的时候,他们花很多时间,教你用勺子、用筷子吃东西,教你穿衣服、绑鞋带、系扣子,教你洗脸、梳头发……教你做人之道,你是否还记得你练得很久才学会的第一首儿歌?所以,当他们有一天变老时,当他们开始忘记系扣子、绑鞋带……请不要责怪他们,请不要催促他们……只要他们在他们眼前,他们的心就会很温暖……如果有一天,当他们站也站不稳,走也走不动时,请你紧紧地牵住他们手,带他们慢慢地走,就像当年他们牵着你的手。

漫画帧帧播放,文字轻轻跳跃,音乐缓缓流淌……学生看着,看着,眼睛渐渐地湿润,当讲到“有一天他们变老时”,底下响起啜泣声。学生的发言很温暖:“我怕我父母变老……”“我不愿去想象父母变老的样子……”“我一定要好好对待我的父母……”我也禁不住热泪盈眶。一抬头,却发现校长不知什么时候走进教室,坐在后面听。

想到校长刚刚经历中年丧子的悲痛,我不忍心让学生继续这个话题,但一下子又不知该如何结束时,一个学生站起来说:“花和叶都有枯萎的一天,生命也有离去的时刻,只要我们活着的人好好过,才对得起父母,对得起生命,就像史铁生说的:要好好儿活……”

多好的总结词啊。我惊讶于学生有这么深的感触,也惊喜他对

生命有这么深的认识。当教材不能满足学生心灵的发展需求时,教师就要利用教材的空白点、生长点、延伸点进行资源开发;还可以挖掘学生、家长、学校、社会这些资源进行开发。

教师要有“生成”意识

叶澜教授说,好课的其中一个标准是要有“生成”。我所讲的“生成”,是指利用学生以现有发展认知水平产生疑惑,达到其可能、潜在的发展水平。苏霍姆林斯基说过:“教育是人与人心灵最微妙的相互接触。”在课堂教学中,我们应有饱满的热情和敏感的神经,从学生的眼神、动作、嘟囔中捕捉每位学生传达的有价值的信息,组织讨论,果断决策,智慧引领学生深入思考。

在学习《故乡》时,有个学生问:“闰土这么穷,为什么还要抽烟呢?”这个问题让我有点措手不及,但转念一想,觉得很有价值,于是引领学生深入思考。

经过讨论,学生渐渐形成共识:1.闰土没什么文化,认识不到抽烟的危害;2.他以抽烟这种方式来麻醉自己,化解心中的苦闷;3.他抽烟的这点开支,即使省下来也无济于事,何况他抽的是自己家种的烟的叶子;4.烟民更符合那个时代那个区域麻木愚昧、老实巴交的农民形象,是作者的有意安排……

学生这些发言,让我拍案叫好。学生以“抽烟”为抓手,对《故乡》中的人物形象、小说主题有独到而透彻的理解,甚至对小说表现手法也能无师自通。我暗自庆幸捕捉到这个有价值的“生成”问题。