



## 浅论核心素养时代的中华优秀传统文化传承

□湖州市吴兴区教育局  
陈斌

当前,以学生发展核心素养推进教育改革与发展,已成为全球教育前沿化发展的趋势与标志。从全球来看,各国都强调核心素养框架的建构必须根植于本民族的文化历史土壤中。文化是民族的血脉,文化自信是更基本、更深层、更持久的力量。因此,要实现中华民族伟大复兴的中国梦,就要把中华优秀传统文化融入学生的核心素养体系,真正培养社会主义事业的合格建设者和接班人。

### 一、理清核心素养与中华优秀传统文化的关系

1. 中华优秀传统文化是中华文明的历史瑰宝,也是中华民族的根基。中华优秀传统文化是我国古代先贤及仁人志士们构建起来的思想体系,具有潜移默化地塑造人的能力,也可以以文化的“力量”影响人的内心。中华优秀传统文化拥有丰富的内涵,既包括传统文化思想、传统艺术、民俗禁忌、传统医术等,也包括儒家、道家等文化传统。这些优秀文化的传承至今仍具有现代适应性,蕴含着中华民族对教育培养人的理念与经验,对建构中国特色的学生核心素养体系具有重要的意义。

2. 中华优秀传统文化传承与培养学生核心素养相结合,是落实立德树人的需要。现代社会,科学技术发展日新月异,多元文化互相交融,因此民族文化在综合国力竞争中起着举足轻重的

作用。学生是中国发展的未来,他们接受着怎么样的教育直接影响着中国未来的发展,更关乎着中华民族的崛起。学校应培养学生形成蕴含中华民族独特精神标识和中华传统美德的核心素养,引导学生自觉抵制社会不良信息和负面现象的影响。

3. 将传承中华优秀传统文化融入学生核心素养架构,是实现“中国梦”的需要。多数发达国家和地区均建立了结构完整的学生核心素养体系。其中,当地的政治经济发展状况和教育文化内涵,以及民族特色文化都在学生核心素养体系中得到体现。中华民族伟大复兴和“中国梦”的实现,需要以中华文化发展繁荣为条件,只有把中华优秀传统文化融入学生核心素养,才能更好地让学生成长、成才,才能让中华民族在世界文化发展的激荡中屹立不倒。

### 二、将中华优秀传统文化融入核心素养

1. 中华优秀传统文化是树立科学的世界观、人生观和价值观的基础。培养学生核心素养的主要目标,就是要帮助他们树立起正确的世界观、人生观和价值观,也就是要塑造他们看待人物和物的思维方式。在中华民族独特的传统文化基础上形成的价值追求、心理认同、行为规范等准则,就应成为学生最要理解与内化的世界观、人生观和价值观的基础与精髓。

2. 中华优秀传统文化是建构中国特色学生核心素养指标体系的重点。应当发扬中华优秀传统文化

的教育意义,通过继承学习,提高学生的思想道德水平,增强文明素养。从中华优秀传统文化中遴选出来的凝聚着中华民族普遍认同、广泛接受、具有顽强生命力的思想品格和民族特征,与能够符合我国学生身心发展规律和中国时代特点的学生核心素养指标体系是一脉相承。它是核心素养指标体系的基础,也是构成学生核心素养体系建构的一个重要来源。

3. 中华优秀传统文化是培养和践行学生发展核心素养的载体与途径。若只是一味空洞地说教,用抽象的科学语言来解释民主、法治、爱国,并不能给学生带来指引和教育作用。而利用中华优秀传统文化这一大家认可、喜欢的方式与内容,让学生在接受优秀传统文化的同时,逐步寻找其中对生命、人生、价值等的理解,接受在优秀传统文化中传递出的在物质问题、责任问题、与人交往等方面的准则,有助于他们形成社会主义核心价值观。

### 三、创新方法培养具有中国特色价值

1. 发挥重点项目的孵化器功能,推进核心素养培育。学校要做短中期(一般3年)与中长期(一般5-10年)的发展规划设计,既要对学生的发展目标、特色品牌、师生文化等进行顶层设计,也要构建符合校情的学生发展核心素养培育的重点项目。将重点项目作为学校发展的孵化器,通过项目孵化出学校发展的增长点、学生发展的兴趣点。创设“传统文化进校园”“非

遗文化进课堂”“自编乡土教材”等重点项目,通过重点项目孵化,发动广大教师全员传承传统文化教育,让更多的地方优秀文化在活学活用中传承发展,并以此带动校本课程开发、学生社团设置、学校特色创建,最终实现学校的各项发展目标。

2. 利用学生社团的助推器作用,加速核心素养内化。学生社团是学校教育教学的重要组成部分,它的课程设置体系就应把优秀传统文化融入其中,如开设中国传统诗歌欣赏,用诵读的方式学习,积累具有民族特色的传统文化;开设国学文化阅读,用传统文化知识竞赛的方式,让学生理解传统文化的内涵;开设地方特色文化传承,用欣赏学习的普及方式,让学生了解家乡文化,根植家国情怀。

3. 发挥公益活动的催化剂活力,扩大核心素养内涵。随着全球化的发展,社会越来越需要沟通与合作。社会实践与公益活动相结合,学生既能体验到社会发展的丰硕成果,也能体验到社会文化的博大精深,使“仁民爱物”“孝亲爱国”“重义轻利”“诚信自律”等中华优秀传统文化的精髓在公益实践活动中潜移默化地浸润学生的心灵,并通过爱人如己、举止文明、礼貌谦和的行为标准,外化为学生为人的行为举止。开展社会公益实践活动,可以让学生直面人生的真相,参与真实的社会生活,有利于其建构起符合自身成长特色的核心素养,为学生未来的发展与生活奠定坚实的基础,这也正是教育人的落脚之处。

□杭州市西湖区教育局督学科 翁静芳

近期,全国中小学责任督学挂牌督导创新区国家级实地核查工作检查组,对西湖区的创建工作实地复核。评估显示,西湖区责任区挂牌督导工作以实效为先,形成了“督有责任,导有质量”工作新局面,尤其在“督导制度、三全引领、问题导向、五步五法、责任联动”上亮点突出。

### 一、创新工作机制:制度保障,确保运作

1. 建立督导会议制度。首先是督学委工作会议制度。成立由分管区长直接领导的区人民政府教育督导委员会,监督各级部门依法履行职责,每年定期组织召开督导工作专题会议,研究部署督导工作规划和重点,设立责任区督学挂牌督导工作专项经费,明确经费标准和考核奖励标准。其次是责任区工作会议制度。依据西湖区教育发展实际,重新划分5个责任区,每个责任区由8-12位督学组成,以知名校长、特级教师担任组长和副组长,每月召开会议聚焦督导重点,交流督导信息,研究专项督导和综合督导内容。

2. 实施督导信息发布制度。近年来,在稳步推进教育现代化的进程中,西湖区相继出台了《关于进一步加强督学责任区工作的意见》等10余项文件政策,形成监督与指导并重的学校依法办学、实施素质教育、提高教育质量的督导评估体系。全区每所学校在各自校园网上发布督导信息;西湖教育信息网专门开设教育督导栏目,宣传责任督学督导工作亮点和特色;开通责任督学督导微信平台,定期发布督学笔记。

3. 落实督学联系人制度。全区建立了学校责任督学联系人工作制度,以各中小学、幼儿园校(园)区为单位,设立督导联系人1名,联络责任督学开展相关工作,组建校内督导小组,落实督学意见与建议。

### 二、创新督学队伍:三全引领,确保质量

1. 全领域督导。自2008年开始,在联系人蹲点学校制度的基础上,正式建立西湖区学校责任区督学工作制度。建立了终身教育体系的学校责任区督学挂牌督导,打破各类教育之间的传统壁垒,保持了学前教育、义务教育、高中、社区教育间的持续性和发展性。聘请管理、教学等各专业人士带头人对全区进行督导,每位责任督学挂牌2-5所学校,挂牌率达到100%。

2. 全专业引领。2016年3月,新聘任了西湖区第六届教育督学85名,其中,高级教师职称占94.2%。以省市名校长、功勋教师、特级教师、首席教师等教育专家,组成的“强阵容”作为学校责任区督学,保证了西湖教育督导的高水平引领。

3. 全驻点指导。全区中小学、幼儿园各校(园)区实施责任区督学公示制,在学校门口张贴督学公示牌,有效保障督学开展责任区学校日常性督导工作。建立“一月一督”工作制度,每月根据不同主题进行督导。另一方面,责任督学同时参加区域层面的专项督导。

### 三、创新督导思维:问题导向,确保实效

1. 问题导向督导。责任督学严格按照标准,对招生、收费、择校情况等8项主要事项实施经常性督导。在每月一次的学校随访督查中,无论是学校个别问题或是共性问题,责任督学发现后会及时进行研究,寻求对策,并向教育局及其他相关部门反映,提出解决问题的方案。

2. 注重社会反映。责任督学一般兼职社会职务多,接触面广,切实帮助学校提高管理水平,得到人民群众对教育工作的理解和支持。近几年中,在走村入社对学校满意率统计中,满意率均在96%以上。

3. 及时跟进落实。实施了“回头看”的跟进式督导举措。2016年,及时汇总《区安全专项工作督导整改落实情况汇报》《区2016年督导工作回头看总结报告》供主要领导决策参考。如在护航G20校园安全大检查工作中,共发6份整改情况通报文件,督促学校落实整改。这种“督有责任,导有质量”的西湖督导方式和精神已成为学校内涵发展的重要管理思维。

### 四、创新督导方式:五步五法,确保提升

在实践中,督学办提出了督导工作“五步五法”,为全省各地开展挂牌督导工作提供了新经验、新方法。

“五步”为:一是发现预防。责任区督学到学校督查常态化,善于发现和发现问题。二是了解把握。督学把情况及时反馈给校长和督学办,通过内控机制积极调节,不断优化。三是参与指导。督学积极参与到学校的课程建设与实施中,发挥指导作用。四是发现总结。督导不等于找茬,也要善于发现长处,总结典型经验。五是反映分析。督导过程中及时指出,并提出建设性建议。

督学工作“五法”有:常态式督导、协同式督导、档案式督导、桌谈式督导、会诊式督导。

### 五、创新结果运用:责任联动,确保发展

1. 与责任督学考核联动。对责任区督学每学年通过学校、家长等评价方式,依托信息化大数据管理平台,对责任督学履职履行情况、经常性督导工作等情况进行5项17个指标的量化考核。其中,责任学校办学行为规范,有无群众投诉等内容,作为对责任督学工作绩效考核指标内容,并对考核优秀的责任督学进行表彰奖励,形成了督学是一份责任,更是一份荣誉的良好氛围。

2. 与学校发展性评价联动。责任督学平时随访督导结果及相关建议,对学校发展性评价与校长的任免直接挂钩。在学校年度绩效考核中,设置专门栏目,根据责任督学递交的经常性督学督学记录表《专项工作督导报告》中的意见建议,由督学办实行评估反馈管理,2017年至今,落实评估反馈单6份,将根据整改情况对学校进行指标考核。

## 迈好诗歌鉴赏第一步

□磐安县第二中学 施锦蔚

在高三诗歌鉴赏专题复习中,笔者对学生强调要先“懂”后“鉴”。可实际教学中笔者发现,学生读诗多数时候靠猜,经常会在一些关键词上理解不准确、不到位,以至于对诗歌作了歪曲地解读。因此,笔者认为,诗歌教学时,首要的工作是了解学生在诗歌解读上的困惑,并协助他们破除有关的解诗障碍,迈好诗歌鉴赏的第一步。

### 一、积累古代文化常识,避免曲解关键意象

中国文化博大精深,古典诗歌作为一种优秀的文学体裁,蕴藏着丰富的文化常识。而学生平时的阅读积累严重不足,导致在理解诗歌的时候曲解了文意。

例如李白的《春夜洛城闻笛》“谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳,何人不起故园情?”作为一首思乡诗,本诗的主题是明确的。但考题要求考生分析“折柳”二字。关于“折柳”这个意象,考生中的多数人都认为:这是古人送别友人时的一个习俗,是古人送行时的一个行为动作。甚至有学生把第三句诗翻译为:“诗人在今夜的笛音中,仿佛听到了折柳的声响。”这就属于一种望文生义式的误读。

的确,“折柳相赠”是古代人们送别的一种习俗,“柳”“留”谐音,表达了即将离别的亲友的挽留之情,临别离愁,暗示思乡。但考生往往只知其一不知其二。因

为在古代,“折柳”还是一首用笛子演奏的曲子。它最早出现在汉乐府《折杨柳歌辞》中,同样传达一种“惜别怀远”的情怀。所以,本诗“折柳”一词,代表的是“折柳曲”,而不是折柳的习俗。

像以上这种理解性的错误,跟考生平时文化常识积累不足有关。所以,作为教师,在备课的时候,要“先入为主”,主动从学生可能存在的思维误区去发现问题,认真地查资料,引导学生积累文化常识,丰富文学素养。如:“漏声”这个意象时常会在古代诗词中出现,读王安石的《春夜》一诗,首句是“金炉香尽漏声残”。多数学生在判断本诗所写的具体时间时,把它理解成了深夜。实际上,漏即滴漏,古代用铜壶盛水,壶底穿一孔,壶中水以漏渐减,所以计时。漏声断,即漏滴声停止,则一夜将尽,天快亮了。如陆游的诗《夜色游宫·记梦寄师仲浑》的下阙就有:“睡觉寒灯里,漏声断,月斜窗纸。”

### 二、明确“诗家语”个性特征,强化准确把握

学生读诗,往往是按照现在读文章的方法来读。但诗和文章不同,诗在叙述时,无关的话不讲,无用的事不描写,语言是跳跃的,甚至是反常性的。“诗家语”最明显的特征是不肯受逻辑和语法的约束,常常有悖于常理。

要读懂诗歌,就要明白“诗家语”的三个特征:

1. 词性的改变。例:毛泽东《沁园春·长沙》中的“粪土当年万

户侯”,“粪土”作意动用法,解释为“以……为粪土”。与之相似的句子有“谁人似得张公子,千首诗轻万户侯”,“轻”字也活用为意动,解释为“以……为轻”。因此,对诗句中可能出现的词性改变,可以引导学生参照文言文词类活用这一点加以理解。同时,这些要改变词性的地方,又往往就是一些诗的“诗眼”,往往关系到诗人的情感或诗歌的主旨,应加以重视。

2. 语序的颠倒。例:柳永《雨霖铃》中的“多情自古伤离别”,应调整语序进行理解:“自古以来,多情的人总是会为离别而伤怀”。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中的首句“千古江山,英雄无觅孙仲谋处”,在理解时,要调整为“千古江山,无处觅英雄孙仲谋”。诗词中具体的语序颠倒与文言文的倒装句式相似,如主语后置,宾语前置,定语后置等,特别要注意的是主语与宾语的互换。古人写诗改变语序主要是出于这两个需求:(1)声律的要求,(2)修辞的特殊需要。要读懂古诗,就要识别这些倒装现象,还原语序,否则,就会造成理解的困难。

3. 句子成分的省略。例如杜甫《春日忆李白》中的句子“清新庾开府,俊逸鲍参军”,补充省略部分后,这首诗应翻译为:“(你的诗)清新得(像)庾信的诗一样,俊逸得(像)鲍照的诗一样。”

### 三、避免标签化理解,向惯性思维说“不”

学生读诗,往往是浅层次的

读,遇到不太懂的诗,他们就简单地抓住几个常见的意象,凭经验,贴标签。如碰到“月亮”就是思乡,碰到“梅花”就是坚贞,碰到“美人”就是爱慕、思念,碰到“落红”就是青春易逝、人生无常的喟叹和哀愁。这些标签化的理解,往往导致学生对一首诗地解读流于肤浅,甚至一知半解。只抓诗中的几个词或自己对诗人的大致印象,脱离文本,这样读诗无异于瞎子摸象。他们既不了解诗歌意象的丰富性,也不考虑诗人创作的背景和心境,一叶障目,断章取义,危害极大。

以“月”为例:“明月寄相思,借月抒怀”,这是中国人普遍的一种情感。但也有一些诗仍用“月”这个意象,但并非代表乡愁。如王维的《山居秋暝》:“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。”在这里,月亮、清泉营造的是美丽、清幽的山林景色。景色自在人心中!情由景生,景由情变。人心美好,景也美好;人心灰暗,景也灰暗。不同的诗人,不同的环境,各有不同的感受。

中国古典诗词很美,但准确的解读通常是有一定难度的,要破除读诗解诗的重重障碍,需要教师在诗歌教学中强化学生的文体意识,明确诗歌创作的基本方法和诗词欣赏的基本特征,着力培养他们的阅读习惯和思维习惯,并且根据具体学情确定恰当的教学内容,如此,才有可能从根本上培养和提高学生诗歌鉴赏的能力。