

# 童话体作文要从低年级抓起

## 越忙才越要读书

□ 闫学

教师是一个特别忙的群体。除了众所周知的工作压力大,社会各界对教师的要求越来越高,还有没有其他影响因素呢?我认为有的。比如:缺乏足够的教育教学智慧。那么,教育教学智慧从哪里来?从实践中来,从思考中来,从学习中来。这里的“学习”,很重要的一点是指不间断地阅读,因为这样可以培养自己敏锐的眼光和拨云见雾、直抵问题核心的实践智慧。一句话,越忙才越要读书。

阅读不能仅凭兴趣,有些书也许一时读不下去,甚至不能读懂,但只要值得读的,就一定要硬着头皮读下去,也许此刻山重水复,但只要坚持,往往就会柳暗花明。

教师要从一本书读到另一本书,进行“叶脉”似的阅读。阅读与思考的过程,可谓从一句话到一本书,从一本书到另一本书,从许多书到一个知识谱系,从一个知识谱系到更广泛的知识谱系,在这个过程中逐渐形成自己的知识谱系。对教师来说,如果我们希望把自己知识的盘子越做越大,就必须同样要进行这种“叶脉”似的阅读。

教师要阅读经典书籍。非经典不读,这是有限时间内获最大的收益。只有经典的书籍才值得花费时间去阅读。在浩如烟海的书籍中,要筛选出真正的经典并非难事,时间是最公平的筛子,真正的经典必然经得起时间长河的过滤。如果没有时间和精力从近年出版的新书中作出判断,就去选择那些已经被公认的经典书籍。

书读到一定程度,有必要读点二流的书。读经典的书籍需要漫长的过程,但在阅读了那些经典好书之后,我们还应该有意识地拓展自己的阅读视野,再读一些二流好书,尤其是读同一作者的书,把该作者不同时期、不同主题的书尽可能全部阅读一遍,可以比较全面和充分地把握其思想、观点的发展脉络,并在这个过程中培养更加卓越的思维与判断能力,提高自己的阅读品位。

除了阅读经典之外,教师系统学习经典的文本理论,提升文本解读能力是非常重要的。由于知识结构的不完善和阅读视野的窄闭,不少教师对各种文本理论缺乏系统的学习,不具备基本的文本解读能力。我认为目前语文教师最迫切的是系统学习一些经典的文本理论,以西方文本解读理论为主,包括诠释学、接受美学、结构主义、解构主义、新批评等等,同时借鉴国内历代有价值的文艺批评成果。但必须指出的是,由于这些理论非常复杂,彼此交织,可能要花费相当长的时间和比较多的精力,才能有一些基本的了解。同时,还要注意与自己的教学实践紧密结合起来。我相信经过了这样的系统学习,教师朋友一定可以提高文本解读的能力,从而对自己的教学实践产生积极的影响。

最后,我认为在阅读中产生的思想需要借助写作来整理、记录、提升、推翻。就我有限的阅读经验而言,大量高品位的阅读必然引发有深度而有价值的思考,要做一个有思想的教师,为了让这些我们在阅读中产生的思想不至于稍纵即逝,也为了让我们的大脑不至于成为他人思想的跑马场,我们就必须学会整理、学会记录、学会提升,甚至学会推翻。这就必然要借助于写作。如果读书引发思考,那么写作本身就是思考。写作帮助我们梳理思想,不断地返回自身,认同自身,否定自身,完善自身,升华自身。

### 实话·实说

## 这里有家学生作品专卖店

本报讯(通讯员 徐叶 崔引)近日,宁波市新城第一实验学校由学生自主营业的学生作品专卖店“新艺+”正式开业。学生把销售获得的钱用于支持公益事业。

据了解,专卖店内共展出了200多幅作品,开张一个半小时,学生就卖出5幅艺术作品,收入4000多元。

店长王佳琪是该校八年级学生,负责店铺的运作,包括活动安排、人员安排、画作补充。店员金诗钰是六年级学生,上午一开张,她的色粉作品《喜欢你》就被顾客买走了。挂画的位置,还未补上新作品,却留下了一张作品心愿卡,上面写着“我赚的钱会投入公益,让人间充满爱!”

学生的艺术指导教师兼“销售顾问”邵利萍说,对于低龄段学生而言,作品一旦卖出去,能极大激发他们对艺术的热情,画框边的小小心愿也就实现了。

□ 本报记者 邵焕荣

“同学们,如果你是一个星球的主人,会怎样装扮这个星球,那里又会发生怎样的故事?”“我们刚上完《小壁虎借尾巴》这节课,现在也来模仿写一个类似的童话故事”“你们看这几幅图,想到了什么?现在,请拿起笔,把它写出来”……3月22日,第三届全国童话体作文教学研讨会上,教师给学生带来了一节节生动活泼、形式多样的“童话”课,引导学生在阅读童话中,学会写童话体作文。

所谓“童话体作文”,就是通过丰富的想象,运用拟人、夸张等手法,塑造假想和象征的形象反映生活的作文训练。“童话体作文非常符合低年级学生的认知规律和学习规律。童话体作文教学要从低年级抓起,让学生从听童话、读童话,到说童话、写童话,这不仅可以给学生的作文教学做启蒙,还可以让他们过一个有故事的童年。”省语文学特级教师张化万说。

□ 童话体,学生的语言

“我们注意到,很多学生的作文到了初中、高中都还在‘说幼儿园时说的话’,从文字的表达、语言词汇的精确和优雅上来看,学生的作文水平并没有明显提升。”杭州市天长小学校长、省语文学特级教师楼朝晖认为,要打好写作基础,就应该尽早实现学生“从说话向写作”“从出口成章到下笔成文”的转变,而童话体作文恰恰是最适合学生作文教学的启蒙形式。

研讨会现场,儿童阅读推广人桂月华,给学生带来了一节微童话写作课“创造一个属于自己的星球”。上课一开始,她就将问题抛给了学生:如果你是一个星球的主人,你会怎样装扮这个星球,那里又会发生怎样的故事?这个问题让学生们一下子打开了话匣子,“我想星球上所有的东西都是巧克力做的,这样我每天都吃很多”“我希望星球上都是一片片绿油油的田野,还有蓝蓝的天空”“我想我的星球上生活的都是小猫咪”……“学生们顿时有了浓厚的听课兴趣,更发挥了充分的想象,然后我再鼓励他们把想法写下来,就成了一篇篇童话小作文。”桂月华说。

“有别于传统作文教学形式的枯燥、乏味,童话体作文更接近低年级学生的学习习惯,这不仅激发了他们的写作兴趣,还在学生心中留下了一个良好的‘第一印象’——原来写作文也是件有趣的事儿。”义乌市实验小学校长、省特级教师方敏说。

童话体作文不乏创意,但也闹出了不少“笑话”,有位学生写道“奶牛一天能产一千斤的牛奶”,有位学生认为“拔牙后就能立刻吃冰淇淋”……“对于我们大人来说,这些想法都是不符合科学规律的,但却是学生内心的真实写照。”省语文学特级教师蒋军晶说,“童话体作文,就是学生的语言,学生要有自己的故事,更要用自己的话说出,写出自己的故事,我们要给学生空间,让他们大胆地想、大胆地写。”蒋军晶给了学生一枝黑笔,让他

们随自己的意愿“涂黑”所有的东西,学生根据生活写下了自己的想法,“我要把天空涂黑,让妈妈多睡一会儿”“我要把青蛙涂黑,让小蝌蚪更快地找到妈妈”……“实际上,‘我想写’往往比‘怎么写’更重要,童话体作文教学就是要激活学生们的写作动机,有了它,学生们就会主动地去学习作文写作,我们的目的自然也就达到了。”蒋军晶说。

□ 多形式的童话课堂

一年级刚入学,连拼音都不会,二年级写字也是一笔一画,怎么教童话体作文呢?“童话体作文的关键还是要让孩子们多去想、去说、去写,我们要鼓励学生多用文字、拼音、绘画等相结合的方式写童话体作文。同时,教师们也要根据学生的具体学习进度,创新多形式的童话课堂。”方敏说。

模仿往往是写作教学的第一步。结合统编语文一年级下第八单元的《小壁虎借尾巴》,语文教师高利佳正在教学生们如何模仿现有故事的结构编童话。“学生们,在原来的故事里,小壁虎是向小鱼、老牛、燕子借尾巴。那么,如果它碰到了其他的小动物,又会发生怎样的故事呢?”听完高利佳的问题,学生们开动脑筋,动起了笔。“有的小壁虎遇上了小猪,有的遇上了松鼠,有的遇上了大象……学生们通过模仿原来故事的结构,自己写的童话故事也变得有模有样了。”高利佳说。

天长小学语文教师王瑾,更偏爱于教学生们“看图编童话”。“同学们,

你们看这四幅图上的小虫子、蚂蚁、蝴蝶和鸡蛋壳,分别可以用什么词语来形容呢?”“每幅图都发生了什么事,该怎么用句子来描述每幅图上的故事?”“再把四幅图联系起来,想想这一天它们到底经历了什么?”……随着问题的一步步深入,学生们的“童话”也逐渐成形。就是通过这样一堂“简单”的看图写话课,王瑾就让学生们学会了词语、句子和写作。

“‘闯’字可以拆成‘门’和‘马’,一只马突然冲进了门里,会发生什么事呢?”“‘鸿’字可以拆成‘江’和‘鸟’,江边有只鸟,这又是一个怎样的故事?”……研讨会上,台湾儿童文学作家子鱼就给学生们上了这样一节汉字童话课。“一字拆二字,再巧妙组合,展开想象,一个微童话就出现了。”子鱼说,“此外,在教学生写童话故事时,我们还要教他们学会给故事加情节、加冲突,这样的童话才会更好看。”

“当然,对于低年级的学生来说,阅读还是最重要的学习方式,我们提倡从一年级开始教学生写童话体作文,关键的还是为了激发孩子们的写作兴趣,培养他们的写作习惯,从而有效地提升他们的语言表达能力,切不可‘过度操作’,给他们带来不必要的学习负担。”楼朝晖说。

第

1

视点

## 中学生在微电影里诉说成长心声

本报讯(通讯员 沈爱君)“我有位学长如今是一些企业的技术顾问,我要写出中职生的逆袭之路……”近日,嘉兴教育学院和北师大基金会联合举行了“对话——微时代·微创作”中学生公益微电影大赛剧本创作研讨活动。师生们在微电影作品的分享中读懂了更多成长的心声。

近年来,STEM课在我国走热,其追求的是跨界、融合、思考和动手这一理念。结合这一理念,在微电影创作中,擅长思考和文学创作的学生写剧本,喜欢表演擅长模仿的学生当主演,有号召力善于沟通协调的学生当导演。对于正在成长的中学生来说,微电影更是他们表达心声的一种载体。

大赛启动以来,嘉兴市29所中学的60多支创作团队交上了自己创作的微电影剧本。平湖中学团队的《最好的选择》,主题正是针对“老母鸡孵小鸡”型家长的做法——鼓励学生坚持自己的梦想并且不断努力。此外,嘉兴市第一中学的《昆虫》、嘉兴市第三中学的《我爱我家》、北京师范大学南湖附属学校的《第六次高考》等微电影,都从不同角度反映了青春期经历的各种故事。



3月26日是第23个全国中小学生安全教育日,湖州市飞英小学举行了以交通安全为主题的系列活动。学校邀请了湖州市交警队的交警,为学生展示了交警装备,教育他们要遵守交通规则,确保人身安全。图为学生在使用酒精测试仪。(本报通讯员 何庆华 摄)

## 徐益萍:数学还可以这样“玩”

□ 本报记者 林静远

“同学们,一个人真的可以‘腰缠万贯’吗?”3月底的一天,杭州师范大学东城第二小学副校长、数学教师徐益萍又为六年级学生布置了数学实验作业。回家后,学生王宇璇从古董店里买了一枚铜钱,称出重量为4克。每一千枚为一贯,那万贯就是40吨。他觉得,一个人不可能“腰缠万贯”。学生王家旭则在腰上挂上了两箱牛奶一共12千克,结果重心失调,得出同样的结论。不过,有位学生提出了不同意见,古代人不可以“腰缠万贯”,但现代人可以。因为一身名牌服饰,价值就有上万了。像这样既好玩又有趣的数学实验作业,在徐益萍手中频频出现。学生们在“玩”中体验到了数学魅力,学到了数学知识。

数学实验作业脱胎于徐益萍开发的“数学家”拓展性课程。其背后是她多年来对小学数学教学的思考。说起开发“数学家”课程时,徐益萍回忆,四年级课本中有道题:1亿有多大?教材里有通过测算1张纸的重量推算出1亿张纸的重量,也有通过走1亿步让学生感受

数字的巨大。看着这些内容,她心想,实验能让学生走近数学,也能培养他们的动手能力,激发学习数学的兴趣。再者当前很多学校虽也布置实验作业,但都零零星星,没有形成系统。于是,2015年徐益萍决定开发以实验作业为主的“数学家”课程。

全新的教学思路,带给了徐益萍全新的思考。再也不能像以前一样布置大量作业了!徐益萍首先带领数学组教师进行了作业改革。面对一浪高过一浪的减负声,徐益萍想,如何在减少学生作业量的同时提高学习质量?为此,他们决定除周末留有书面练习外,平时几乎不留家庭书面作业,让学生把剩余时间用于完成数学实验作业上。

说实话,这项活没有趣的数学实验作业,一开始在校园中推开不是那么容易。当时,教师们虽觉得比较新鲜,但也比较迷茫,无从下手。徐益萍就指导教师要从教材中挖掘素材,也可以挖掘新增长的知识点作为实验题目。为此,她还带头开出示范课。看到了课程的优势,很多教师也跃跃欲试。

“这些实验作业不仅整合了各学科知识,更是来源于生活。只有这样才能

被小学生所理解、接受,爱上数学。”徐益萍说,“学生在完成作业中,会激发很多灵感。问题的答案并不是唯一,只要能自圆其说,我们都给予鼓励。”

“给你们8万元,怎么进行理财,让它既安全又收益高?”学生马上开始了交流讨论。“我曾经去过银行,了解到理财种类,有定期、买国债和非保本这3种形式。”结合自身实际,学生王然选择了非保本理财。学生胡晓萌则认为,非保本理财虽然收益高,但风险也大。因此她选择购买安全性高、风险小的国债。

一粒米有多重?给我一把尺,可以量出世界的高度……这些题目都引起了学生的兴趣。看着学生们快乐地实践,徐益萍对布置实验作业有了更深刻的思考,“不只是贴近生活,我们通过数学作业,更是要引导学生关注当下的热点难点问题”。

去年寒假,徐益萍布置了一道一次性纸杯的题目。五年级学生骆展羽在15天里,统计了家中客人和消耗纸杯的数量,再推算出了一只杯子的体积。最后得出结论,人均每天消耗的纸杯面积为409.75平方厘米。按此推理,杭州市

9018万市民在15天里消耗的纸杯面积为1个西湖,全省4898万人为5个西湖,全国133972万人为129个西湖,这个数字相当惊人。骆展羽觉得,一次性物品使用较为方便,但也浪费了大量的能源和资源,造成了环境污染。他呼吁,尽量少用纸杯,多用茶杯,让大家共同保护环境。

随着“数学家”拓展性课程的不断推进,徐益萍布置数学实验作业时,也动员家长一起参与。在她看来,只有这样才能让更多的家长关注数学实验作业,增加亲子互动。在算妈妈头发的有多少根的题目中,学生卢廷轩通过测量妈妈1平方厘米头发中的头发数量,从而再推算出整个头的头发数量。有时,徐益萍还让家长也走进课堂点评。

现在,徐益萍不仅让学生实验,更是让学生把课题制作成PPT在课堂上给同学讲解。她还让学生结合平时学到的知识自主设计实验作业,比如古诗中的“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”。潭水真的有一千尺深吗?一千尺是多少深?再比如,才高八斗,八斗到底有多高?这些,都进一步激发了学生学习数学的兴趣。