

推动教师阅读的媒体力量

——一位读者眼中的读书征文评选

简牍纪事

宁波市镇海区教科所
刘波

坚持把一件事情做好,时间长了就会形成特色和品牌。在我看来,《浙江教育报·教师周刊》坚持开展全省性教师读书征文评选12年,造福全省很多教师,同时也让《教师周刊》赢得了很多教育同仁的心。作为《教师周刊》资深读者的我,就是征文比赛的受益者,同时受益的还有本区不少学校的同行。《教师周刊》组织了12届读书征文评选,我追随了12年,并带动越来越多的同行加入这一行列。从当初懵懵懂懂名落孙山,到后来屡屡获奖,不知不觉中成为具有一定影响力的教师阅读推广者。这12年中,我从个人爱上阅读,到带领一个学校的教师读书团队,进而带领一个区域的教师读书团队。或许,从我的角度来看《教师周刊》举办的读书征文评选,能看出很多门道。

最让教师有获得感的是阅读

在倡导教师阅读上有两种导向:一种是用阅读提升人的精神境界,另一种是用阅读促进教师的专业成长。如果能把这两种导向结合起来,自然是最理想的。在我看来,如果仅仅从提升人的精神境界角度去倡导阅读,教师的动力并不强劲;如果从促进教师专业成长的角度去考虑,虽然是带有一定的功利味道,却可以让教师体验到阅读的好处。另外,如果教师通过阅读促进了专业成长,就把两件事情结合起来了,这也是学校领导乐意

看到的。

而通过阅读促进教师专业成长,是慢的艺术,不能一蹴而就。在这个过程中,应该适当给教师来点激励。读写结合,有助于教师提高阅读效果,也有助于教师提高写作水平。《教师周刊》举办的读书征文评选,给教师们搭建了一个很好的平台。读书一写心得体会一在学校交流,其实就算是完成使命了;如果能得到学校一定的奖励,则有额外的惊喜;再加上有一个省级的参评机会,大家自然就更加积极了。

我在宁波市镇海区仁爱中学工作时,每年在教师大会上公开表彰那些读书征文评选中获奖的教师,这会对其他教师有一种触动——自己好好写一篇,说不定也能获奖。对于教师而言,《教师周刊》读书征文评选实实在在地让他们有获得感。

仁爱中学曾经有一位年轻教师,在读书征文评选中获得一等奖,此后参加各类读书活动就更加积极,各方面表现也更加突出。后来,我曾问起这次获奖对她的影响。她的回答是,当时她处于专业成长觉醒期,这次获奖给了她莫大的鼓励。现在,她年年参加读书征文评选,获得的常常不是一等奖就是二等奖。

教师阅读推动是一场持久战

让阅读成为一种生活方式,让阅读像呼吸一样自然,这应该成为教师自我发展的追求。然而受多种因素影响,教师阅读状况并不乐观,也使推动教师阅读成为一场持久战。

既然是持久战,就不能搞一阵风,不能把推动教师阅读仅仅变为一种活动。活动一旦结束,教师阅读也就告一段落。这样做的弊病是让教师产生认识误

区,觉得推动阅读其实也就是一阵风。

不少地方正大力推进全民阅读,因此也把推动教师阅读纳入工作范畴。2016年,某省教育厅大张旗鼓在暑期开展读书征文活动,要求各地教育行政部门精心组织,并推荐了指定书目。省级层面这样大力度地推动教师阅读,的确并不多见。试想,如果能坚持几年,这个省的教师阅读情况一定会较大改观。

《教师周刊》开展读书征文评选活动的价值,就在于长期坚持,12年来从未间断。对于很多教师而言,每年参与读书征文评选成为自己的一个习惯。仁爱中学教师谢小芸,从2006年参加工作开始,共参加了12届评选,11次获奖。在镇海区,连续5年以上获奖的教师有好几位。这么多教师的坚持,正是因为《教师周刊》的坚持。

也正是因为《教师周刊》的坚持,不少学校把组织教师参加读书征文评选作为学校的一项常规工作。我在仁爱中学时,每年在暑假举行“让教师读自己爱读的书”,并在暑假师德培训期间举行读书分享会,教师自愿上交读书心得体会,参加读书征文评选。我每年只是提倡和鼓励,参与的原则是自觉自愿,但每年参与的教师数量不少。

阅读路上有伴儿更幸福

前不久,我对镇海区教师参加读书征文评选的情况进行统计。统计结果显示,个别教师在前几届评选中有零星获奖记录,但后面就没有了。这就说明,如果学校没有专门组建教师读书团队,没有专人去推动阅读,去组织相应的阅读活动,个人行为并不具有可持续性。

我还发现,仁爱教师读书社的一名成员每年都参加读书征文评选,甚至还获得过一等奖,但是调离镇海区后,连续3年在获奖名单上都没有看到他的名字。可见,环境对人的巨大影响,如果新环境没有阅读和参赛氛围,个体在这方面的愿望就会弱化。

《教师周刊》组织的读书征文评选每年为学校颁发组织奖,组织奖的多寡往往体现一个区域教师阅读的普及情况。最初,镇海区每年获得组织奖的学校不超过5所,第11届组织奖增加到10个,第12届的时候增加到17个。这是因为这一年镇海区成立了“研之乐”教科研骨干读书会。

读书会成立后,以“教科团队”为抓手,通过培育“教科新苗”“教科室负责人”“中青年名优教师”三支队伍,来推动全区学校教师阅读,教科室负责人成为各校推动阅读的具体负责人,教科新苗和中青年名优教师成为骨干力量。这样,全区教师阅读局面就很快打开了。

在第12届教师读书征文评选中,有不少从来没有参加过这项活动的教师获奖,所在学校也获得了组织奖,这也说明从区域层面推动教师读书的效果,如果没有“研之乐”读书会,这些学校和教师可能依然与这项活动无缘。

最近,“研之乐”读书会发起2018年啃读12本书挑战活动,其中6本为共读书,另6本为自选书,每一位参与者要认真撰写12篇各不少于1000字的读书心得。每位参与者还要填写承诺书,承诺若中途退出,今后将无资格参与同类活动,若有抄袭现象则接受通报。尽管条件很苛刻,但全区有70多位教师报名,覆盖从幼儿园到高中各学段。

读史阅世

用文字给人物画素描的张中行

叶欢平

从上世纪80年代前期开始,张中行忙里偷闲,写了一些记人的文章,受到了读者的欢迎,收入《负喧琐话》;继续写,得《辜鸿铭》等若干篇,收入《负喧续话》;还写,得《启功》等若干篇,收入《负喧三话》;再后来,又写了不入“话本”的若干篇。1995年,出版社辑集为《月旦集》出版。

读《月旦集》,收获多多。

一是认识了很多名人。《月旦集》收文66篇,写了64人,如辜鸿铭、周作人、熊十力、胡适、梁漱溟、叶圣陶、刘半农、季羨林、启功等等,形神毕肖,入木三分地呈现了这些文化名人的做派、性格。如梁漱溟的可敬、启功的有能、季羨林的朴厚,也让我们为作者的老师周作人的“小事不糊涂,大事糊涂”深深惋惜。

在《月旦集》里,我们还认识了一些可圈可点却不甚知名的人,有些是实超其名的,也有不多的几位平民百姓。其中写了一批女性,很有才情的一类是柳如是、顾二娘、归德仪、张伦英、玉井女史等等。这些人或早或迟成为历史画卷中的人物,作者本人与她们也缘怪一面。作者写旧人旧事,读者多少是有阅读障碍的。之所以写这些,如作者所言,是“聊作为在秋风的扫荡中拾取一片红叶吧”。

生动的是另一类作者与之有交集的,如当年北大校花马珏、评剧皇后新凤霞、京剧演员孙毓敏、《群言》杂志编辑叶稚珊、《读书》杂志编辑赵丽雅、配音演员丁建华等。

二是知道了很多事。知道了张氏“列传”中诸位大神小神的奇闻逸事、传说佳话。比如,辜鸿铭的怪癖之事:他的瓜皮小帽及其下的发辫、他因怪而坏的字等等。

王世襄读燕京大学时,养鹰、养狗、捉蝓蝓、斗蛐蛐。他不是玩票,而是下海。王世襄还会摔跤,是善扑营的头等布库教的。当时,届80高龄的王世襄,膀大腰圆,骑加重自行车满街跑,运送搜罗来的重物。

从这些点点滴滴中,我们看到了人情冷暖、世态炎凉,看到了社会风貌,看到了历史前行抑或后退的步伐。

三是体味了各种各样的人间真情。较多的是对读书、学术、文化的痴情。比如刘文典,抗战时期在西南联大任教。在一次日军空袭警报时,他对同事正颜厉色地说:“你跑做什么?我跑,因为我炸死了,就不再有谁讲《庄子》了。”

张中行是做编辑的,看了不少到达一定层次的文稿,也看到了有前言不搭后语、连错字也不改的。但他说,像吕叔湘的文稿就不然,编辑可以偷懒,不看照发。吕叔湘的学者之文,最为上乘。除了天赋,勤读勤写外,吕叔湘很认真。

还有叶圣陶夫人胡墨林,既宽厚也有苏州妇女的能干,也通文,《十三经索引》就是以她为主力编成的。可惜天不以寿,在上世纪50年代后期因患不治之症逝世。



叶圣陶很悲痛,写了一些感情深沉真挚的悼亡诗。

其他如俞平伯与许宝驯、王世襄与袁荃猷、张伯驹与潘素等等,都是夫唱妇随,琴瑟和鸣。

四是分析出他为什么写得这么好。《月旦集》的责任编辑徐秀珊说,张中行写人的有能、季羨林的朴厚,也让我们为作者的老师周作人的“小事不糊涂,大事糊涂”深深惋惜。

1. 阅历。作者历经战乱,蹲过“牛棚”,饱经忧患,对生命的体认极为深刻。他的所识和能识、所写和能写的对象都不简单。因此,看人看事,一不拘泥于道德,看重自然人性的美与欲;二不喜宏大叙事,着眼于普通人命运的思想。

2. 思想。宽广的胸襟、通达洒脱的人生态度、内敛的思维方式和自省意识。作者虽然是写熟悉平常的人事,用平常的思想感情去理解,用平常的方法去表现,像是与朋友聊天,又像在欣赏文物,不温不火,很有节制,但都抓住了本质和特点,表现的是生命的本真。

3. 修养。作者将自身的修养和智慧,形诸平民化的叙述,表现出投入和通透,流露出恬淡、乐天、达观、幽默乃至反讽。

4. 文体。用“闲谈体”,与人娓娓而谈,是倾向于性灵、亲切从容的表达,有“手挥五弦,目送归鸿”的自在、意味深长。

张中行的写人文章,用的是普通的大白话。似乎没有十分用力去写,也极少见到抒情感叹,似乎平淡无奇、轻松自然,给读者的似乎是平实和亲切的况味,细加品味,却是寓意深刻,韵味醇厚。

一切寄繁于简,寄浓于淡,做到了“句无可削,字不得减”,尽显“竹筒精神”。

5. 语言。白话中穿插文言词汇与句式,文白互用。既恰当地表达了意思,又使文章的格调显得典雅大方。

喜用“四字格”,体现出汉语的特点和优势,工整对仗,典雅精致,有了骈文风采;喜用短句,但夹杂长句,读起来有“大珠小珠落玉盘”的乐趣。

惜字如金。作者赞成叶圣陶的观点:“你写文章,给人家看,人家给你删去一两个字,意思没变,就说明你不行。”黎锦熙、王力和吕叔湘三位都是语言学大家。张中行有过分析,黎锦熙笔下既不清晰又不流畅,王力笔下不能简练,只有吕叔湘写得好,吕叔湘是“水平与认真”并重的人。张中行“高山仰止,景行行止”了。

书名:《月旦集》
作者:张中行
出版社:经济管理出版社



建成时间:2001年
书房面积:20平方米
藏书数量:500册

雅轩

长兴县虹星桥镇中心小学
高晓菲

梦想,是人生的羽翼,有了一间理想的书房,陪伴着我走过春夏秋冬,使我觉得以笑看流年,采撷那一瓣瓣心香……

二十岁的时候,我就有了自己朝思暮想的书房——雅轩。

当时家里要装修,妈妈问我对房间有什么要求,我说我要一个大大的书房。木匠师傅用了上好的香樟木,设计风格注重简约而不简单,便捷实用。书架与收纳柜组合在一起,共三面五层,下面是书橱,最上层有我喜欢的工艺品,书架右侧的绿萝架四季翠绿,为书房增添了生命的活力。

希望我的书房是一个既雅致又有格调的灵修之地,通过阅读使自己内涵丰盈,变得高雅优秀,但不张扬。

天晴时,阳光四射,我喜欢拿本书安逸地坐在转椅上,旁边放上一杯茉莉绿茶,有时是杯香气四溢的苦荞茶。香茗在手,魏晋清风徐来,独自尽情地享受着属于我的个人世界,体会“结庐在人境,而无车马喧”的境界,那种幸福的

满足感一直是我追寻的梦想。

雅轩临窗而建,采光性极好,窗外右侧是一株蜡梅树,而一株高大的香柚树静静地立在左前方。每到冬天,伴着蜡梅的阵阵清香,我倚窗而读。靠窗是紫檀色的写字台,一盆浅紫色的蝴蝶兰静置窗前。电脑桌和书桌相连,上面摆放着一盆君子兰,每次学习累了,我就凝神静望它。

书柜里整齐地摆放着各种各样的书,有教学用书、儿童文学、古典名著等,我在教育岗位上度过了十多个春秋,与书结下了不解之缘,家庭中总是弥漫着浓浓的书香。

书房中有我与女儿一起快乐阅读的亲子时光。女儿咿呀学语时,我就给她买了好多图书,她看不懂我就读给她听,爷爷奶奶也常读给她听,里面的图片和故事常常让她入迷。

现在读二年级的她,书房也成了她的精神乐园。我在书房辟了一个阅读角给女儿,她将自己最喜欢的、经常读的书摆放在那里,贴了许多卡通图案在两边,增添了几许童趣。

我和女儿一起读童话,写童话。小小年纪的她已经多次拿到稿费,我和女儿一起自编的绘本还参加了省里的评比,获得优秀奖。