

“经历”伴随学习

——小学语文低年级词语教学的有效策略

□杭州市青蓝小学 娄屹兰

词语教学是低年级语文教学的核心。如何提高儿童学习的效能呢?追溯人的认知过程,我们发现:任何个体进行学习时,头脑都不是空空的,而是在已有的经验基础上,通过与客体的相互作用,建构新认知图式的过程。

我们尝试以建构主义学习理论为引领,以学生已有的生活、学习、交往经历为基础,创设多种学习载体,促进学生主体与客体相互作用,建构新的学习经验。我们把词语教学分为“再现一思考一实践”三个阶段。“再现”阶段,根据儿童经历有无、强弱情况,可分为唤醒经历和呈现经历两种情况;“思考”阶段,根据儿童与词语相互作用的情况,可分为经历体验和经历分享;“实践”阶段,根据客体的特性不同,可分为丰富新体验和应用新情境两种不同的层次。

一、经历再现,让“经历”成为学习的起点

针对低年级学生和词语的关系,我们尝试运用情境还原、唤醒经历,理解词义。通过微课复现、呈现经历,感悟词义。

1. 情景创设,唤醒“经历”

由于每个学生经历体验不一,对于同一个词语经历感受各不相同。当班内学习经历差异很大,我们就可以利用学生的经历差异,特长差异,通过个别学生的讲述示范,激发其他学生的经历感受,从而使全体同学产生经历共鸣。情境还原强调学生个体运用自己的特长,进行示范、演讲、表演,来感染其他同学。这是一个由点及面的过程。

例如,“拔河”这个游戏对于当代学生来说已经有些陌生,特别是低年级学生几乎没有接触。根据这样的情况,教师先让两位已经玩过拔河游戏的同学绘声绘色地讲拔河是怎么玩的,要注意的事项,再由6个学生来演示。以示范来唤醒全体学生的经历记忆。在此基础上,出示词语,结合形声字“拔”的字形和字意学习,理解“拔”是要用双手,带上朋友,使劲地“拉”,所以右上一一点代表流下来的汗。情景还原,让每个学生不仅识记“拔”的字形,理解意思,

更明白生字和词义之间的联系。

2. 微课复现,呈现“经历”

在学生经历中,对于表示具体事物或者动作类词语容易理解,然而还有一类如“庄严、肃穆、灰溜溜”等抽象的词语与学生认知有一定距离,难以理解。当全班绝大多数学生都没有这样的经历时,教学中我们可以借助短时间的微课,提供相关视频材料,营造氛围,填补学生经历。

例如,教学“创举”一词,课文中说“青藏铁路的建造是一个了不起的创举”,然而一年级儿童对于这些内容缺少体验,难以理解。教学中我们制作精简的微课,运用生动的图片呈现工作人员克服多年冻土、高原缺氧、生态脆弱、天气恶劣四大难题,简单准确地讲解创设了一个完整的情景,帮助学生具体理解“创举”。借助这一形式,引导学生了解青藏铁路背景知识——天气恶劣,高原缺氧和土质特殊,深切感受建成青藏铁路是一个“了不起的创举”。

二、经历伴随,让“经历”成为学习的台阶

词语教学中,在初步理解感悟的基础上,利用个别学习、合作交流等学习形式,引导学生背诵积累、探究规律,建立新旧知识、新词语之间的内在联系,将课文的语言转化为学生自己的储备和积蓄,为词语的运用和语言的表达做准备。

1. 经历体验,信息整合

带有中华文化特色的词语,承载着中华上下五千年的历史和中国优秀的传统。因此,其所包含的内容与当代社会现实存在一定距离。低年级儿童对于将古代文化词语内化成为自己的语言有一定的困难。教师可以调动学生多种感官,让学生亲自体验,在感悟词义的基础上,将其内化为自己的语言。亲历体验强调先学后做,努力让学生自己领悟,而不是老师告诉。

例如,“一岁一枯荣”的“枯荣”一词的表述在现代文中很少使用,学生难以理解,更谈不上内化积累。教学时,教师先从一年四季变化的小草入手,采用让学生同桌合作画4张简笔画,分别是四季的小草;接着引导学生寻找小草一年当中两次明显的变化,引导学生感悟

春天、夏天小草长得茂盛,秋天、冬天小草枯黄;再让学生找到对应的简笔画写下“枯”和“荣”;最后,老师请学生根据自己的理解,看图说说“一岁一枯荣”的意思。通过画画、寻找、聚焦、在语境中使用词语,将词语内化为自己的语言。

2. 经历分享,合作交流

低年级课文还存在具有深刻哲理的词语,学生对于此类词语学习存在困难,教学时不需要让学生去解释此类词语,而是通过说话交流背诵等方式让学生积累。对话互动强调学生与学生相互诵读,学生与文本的交流背诵,将词语积累内化为自己的语言。

例如,词语“不断提速”“夕发朝至”一年级学生理解起来比较抽象,如何让抽象的词语具体化呢?教学中,教师先从“夕发朝至”入手,采用拆字解词的方式,借助已有的对“朝阳”与“夕阳”的生活经验来理解词义,并引导学生读读句子,想象一下是怎样的情景:“我晚上从上海坐上火车,睡一觉,第二天早上就到北京了。”通过读句子想象,学生就将“夕发朝至”转化为具体的情景画面了。然后教师通过补充资料,并以数轴显示的方式将数字变化形象化、具体化,再通过小组合作运用上文中表示先后顺序的接词“最早……后来……再后来……”来说一说。让学生借助补充资料理解所需时间越来越少,速度越来越快,这就是课文中所说的“不断提速”,从而感受我国火车的发展越来越先进。在生生的交流中,学生感悟到“不断提速”是一个渐进的过程,它可以和连词共同运用。

三、经历建构,让“经历”成为学习的舞台。

在思考、分享、尝试的基础上,提供新语境,引导学生反复实践;创设情境场,引导学生讲解表达;提供合作舞台,引导学生表演创造,通过练习应用创造,学生建构了一个新的词语,真正做到了掌握运用。

1. 复述练习,丰富新体验

复述主要指在阅读并理解课文的基础上,利用已经积累的词语和句式,重新组织语言将读到的内容讲述出来。它是学生学习课文语言由内化到外化的过程,通过复述促进了儿童的表

达、丰富了儿童的语言,激发了儿童的情感。《活化石》是一篇科学小品文,内容简洁,逻辑性强,阅读起来略显乏味。在熟读课文描写银杏的第二自然段后,教师组织学生做自然博物馆的讲解员,来介绍被称为天下第一活化石的银杏。学生化身为“讲解员”,抓住课文中的关键词语,根据自己的理解,运用不同句式进行讲解。每个讲解员重点各不相同,每个讲解员讲解的方式也各不相同,但是从中都进一步体会到“银杏”的珍贵。

2. 转换语境,应用新情境

语境转换就是指学生对于理解积累的词语,不仅能在本篇课文中运用,还能根据自己的理解,选择性地将自己积累的词语在其他不同的语境中恰当运用。不同语境提供学生新的任务驱动,引导学生调动已有的词语积累,权衡词语的词性、用法、搭配等多种因素,进行实践运用。

例如,教学《寓言两则》时,在学习第一则寓言故事《揠苗助长》后,学生积累了“急忙、可是、焦急、转来转去、自言自语、精疲力尽、喘气”等词语。在学习第二则寓言故事《守株待兔》时,“从此他丢下了锄头,整天坐在树桩旁边等着,看有没有野兔跑来撞死树桩上。”这部分内容时,教师引导学生想象种田人每天都是怎么做的?并要求用上一课积累的“急忙、焦急、转来转去”等词语来说一说。学生有的说:“种田人先是坐着的,后来焦急起来,一会儿转来转去,一会儿自言自语,听到一点声音,就急忙跑过去看。”有的说:“种田人焦急地在树桩旁边转来转去,自言自语地说:‘兔子快点出来吧!’”教师提供情境,学生运用已有的词语说话,不仅理解了“待”的意思,而且在新的故事建构中表达能力提高了,语言也丰富了。

综上所述,在词语教学中,我们要利用微课呈现、情景创设等途径,唤醒儿童已有的经历,激发儿童词语学习的兴趣;在此基础上,以“体验”、“探究”、“讨论”为载体,让学生充分经历词语产生发展的过程,在经历中不断丰富和纠正对词语的理解,最后,以不同语境的复述、表达、表演建构新的词语认知,写好词语教学的第一步。

□杭州市余杭区中泰中心幼儿园 徐利敏

目前农村不少幼儿园都存在保育员学历低、专业能力不强、意识淡薄及人员配备不足的问题。产生这些问题的主要原因是近年上幼儿园的适龄孩子数量增长太快,超过了现有农村幼儿园的发展速度,大幅度的扩班造成人员配备不足。

基于这样的现状,幼儿园要提高保育工作的效能,需从管理入手,多方面行动,把保育资源发挥到最佳状态。

一、细化管理制度 促使保育员成长

要提升保育工作质量,优化队伍建设是第一步。进行阶梯式的分层管理模式,能扎实有序地抓好幼儿园的保育员工作。园长室统筹管理纵向至后勤管理部门,横向至教科室,以幼儿园整体发展方向为主线,根据不同的目标层层制定相应制度来推行阶梯管理。

规范管理依托于制度的完善,幼儿园注重在工作中提高保育员对制度的知晓率与执行率,促使各职能部门按章管理,解决实际存在的问题,提高管理效能。后勤管理以制度为依托,有效提升幼儿在园一日生活,促使幼儿个性化发展,也促使保育员快速成长。

二、通过培训提升保教工作质量

保育员既是幼儿生活的管理员,又是幼儿生长发育的保护者,还应是教育幼儿的好参谋。定期对保育员进行多层次多元化的培训,是增强保教意识、提升专业技能素养的有效途径。

新上岗的保育员对这一份工作还处在认知的懵懂状态,幼儿园要加强对他们的思想教育。在对保育员进行职业道德规范和相关礼仪培训时,要培养他们以大局和集体为重意识,要求保育员注重自己的言行仪态,在工作中保持良好的心态,认真负责对待这项工作。

我们要培养保育员拥有“五心”的品质:“爱心”——能够自发自愿并主动地去配合教师做好工作;“责任心”——能清晰地认识到自己工作的重要性 and 价值;“细心”——可以做到事无巨细,环环相扣,有序流畅;“耐心”——可坚忍不拔地一直把事情做好;“专心”——以思考研究之心促专业成长。“五心”培训让保育员明白点滴努力会促成幼儿身心全面发展。

保育员和教师一样,其言行举止对幼儿具有潜移默化的影响,因此保育员的专业能力提升尤为重要。

保育员来自社会的各个层面,文化层次相对较低,年龄跨度大,针对这一情况,在培训计划的分层管理中,可分成骨干组、经验组和新工组,制定各组培训目标。

骨干组的培训目标是帮助指导保育员提高操作水平,提升专业知识与技能。骨干保育员自身具有先进的教育理念,保教工作经验丰富,有一定的专业知识、专业技能。为了让新加入的保育员尽快熟悉和掌握业务,骨干组以老带新,在学习会中进行演示和讲解,在平日活动观摩中现场指导,促发她们好学的本性,稳扎稳打走好每一步。沙龙是一个交流的平台,也是一个交心的舞台,这样的活动可以加强保育员之间、保育员和教师之间的沟通理解,营造良好氛围,也能进一步规范保育员一日工作操作程序,有效提升保育工作质量。

经验组的培训目标是传递保育工作正确的操作规范和保教能力,提高保育员教育水平及综合能力。经验组成员组织开展经验交流,在交流中学习幼儿教育的相关理念和方法。

通过优化管理,条件不甚理想的农村幼儿园能有效提升保育员的保教意识、专业能力,使之懂得与教师配合共同做好幼儿的教育工作,如此,幼儿园保育工作方能与教育教学工作齐头并进。

优化农村幼儿园保育工作的管理效能

基于“核心经验”,把脉“语言教学”

——以“奇趣蛋”为载体提升幼儿说明性讲述教学有效性的几点思考

□杭州市西湖区文鼎苑幼儿园 黄智慧

说明性讲述核心经验的学习与获得对幼儿逻辑思维的提升极其重要。然而该语言类型对幼儿来说使用机会不多,比其他讲述活动难度更高,加之教师对该类语言教学策略梳理较少,核心经验了解不充分等,导致幼儿该经验的获得实属不易。为此,笔者基于“核心经验”把脉“语言教学”有效性,围绕“奇趣蛋”展开语言教学活动的研修,实施与思考如下。

一、借助“核心经验”内容框架,初定教学目标与素材

核心经验内容框架指出,大班幼儿“能够按照一定顺序讲述某事物特征”这一核心经验已经发展到稳定阶段。但由于思维水平、形象储存能力有限,如何有条理、有逻辑地组织讲述成为大班幼儿急需攻破的难题。因此,我们将教学目标定位在“按照一定的顺序讲述某事物特征”这一核心经验的获得上,但选择怎样的素材来有效支撑教学,我们反复实践梳理如下。

(一)了解核心经验框架,判断确定素材

1. 筛选素材围绕“四个基于”

每个素材都有别于其他之处,找到这个“有别”就能找到幼儿学习发展的切入点。经过研修,笔者总结出“四个基于”,即:基于说明性讲述“核心经验及阶段”找素材;基于“幼儿兴趣”找素材;基于“素材的趣味”选素材;基于“素材可控性”选素材。

2. 关注幼儿经验,整合素材参考“三个步骤”

在了解和掌握核心经验后,我们利用核心经验框架分析素材,通过对比排除法比较不同素材在核心经验上的凸显程度,找到更适宜、更有价值的活动内容。

(二)借助PCK,理清教学思路

根据PCK中“教学特有知识体系”操作的三个角度启示,要提高幼儿核心经验,首先必须懂得自己“教谁?教什么?怎么教?”

二、依托“核心经验”理念精神,反思教学活动策略

(一)教学形式游戏化,激发幼儿主动讲述

幼儿无论学习什么,都需要经过反复实践,而语言的学习更是如此。孩子天生对游戏乐此不疲,如将游戏与说明性讲述核心经验相融合,就能帮助幼儿在活动中反复主动地说与听、练与学,从而逐渐感受说明性讲述语言特点。

1. 线索类游戏:你说信息,我来猜;你说流程,我来做;你说方位,我来找……从而激发幼儿讲述的兴趣。
2. 合作类游戏:幼儿在合作的同时能潜移默化地进行“听、说”实践,从而引导幼儿有对比有学习地讲述。
3. 闯关类游戏:给予幼儿一定任务如“须完成指定乐高模型拷贝才能打开奇趣蛋”,在此过程中设置关卡,让幼儿在获得成就感的同时积极参与活动,从而推动幼儿有意图地讲述。

(二)教学策略驱动式,引导幼儿

自信讲述

苏霍姆林斯基说过,“成功的欢乐是巨大的情绪力量,它可以促进儿童好好学习的愿望……缺少这种力量,教育上任何巧妙措施都无济于事。”所以,设计环节应既满足大班幼儿挑战欲望又能够创设幼儿成功的机会,给予成功的满足,内驱力自然得到激发。

1. 教师钝感的策略

●干扰因素设计,为教师钝感埋下伏笔:《奇趣蛋》中拷贝模型零件里特地加入各种形状颜色的积木,加大游戏出错率,以帮助幼儿分析观察,关注物体特征有思考地讲述。

●“傻子”回应设计,激发幼儿讲述内驱力:教师对幼儿说明性讲述有意地做出迟钝、不解的反应,以激励幼儿进一步优化调整自己的讲述。

2. 层层递进式策略

●组织形式衔接式递进设计:环节一幼师师搭,师幼合作完成模型,教师从中进行讲述重点与方向性引导→为后环节幼儿间自主合作讲述铺垫。

●核心经验发展阶段递进设计:环节初重点在引导幼儿直观讲述事物的外形特征。

●难度递进式设计:如《奇趣蛋》拷贝模型搭建难度由简单到复杂的多维度操作讲述。

三、提升说明性讲述教学有效性的几点策略思考

(一)活动前预热,铺垫认知经验

讲述首先是一种独白语言,它需要讲述者独立构思和表达对某一内容的完整认知。如果对将讲述的事物缺

乏经验基础,是很难在语言教学活动中有效提升幼儿讲述能力的,因此课前铺垫尤为重要。

(二)内容需甄选,激发讲述愿望

1. 借助适宜载体——有依托地说教师可选择幼儿感兴趣的皮影戏、无声动画等生活中贴近幼儿经验的事物作为说明性讲述载体,让幼儿言之有物,避免无话可说。

2. 创设任务情境——有目的地说

虽然这种语言形式需要讲述者客观独立构思讲述内容,但鉴于学前幼儿思维特点,我们还须营造任务情境。

(三)心中有目标,引导幼儿有结构地讲述

说明性讲述中讲述内容的组织是个难点,如何引导幼儿思考并讲述是我们教学活动重点所在。

1. 按对象特征——有重点地说讲述零件选择时有外形(颜色形状)、特征(软硬、特性)两个角度讲述,围绕一个有顺序有逻辑地讲述即可,不要外形特征跳跃着介绍。
2. 按空间位置——有顺序地说介绍乐高组装操作时,可引导从上→下、左→右、零件特征→组装方位顺序说。
3. 按操作流程——有步骤地说组装流程的介绍时,可引导幼儿利用步骤介绍词汇如,第一步、第二步……最后一步等。
4. 按事物认知——有整合地说观察模型时,我们边看边思考有整合地说,如第一步,取三块红色长方形积木排成一排,而非拿个红色长方形,再拿一个一模一样的。