



浅论初中语文教学中的“抓大”与“盯小”

以《从百草园到三味书屋》《植树的牧羊人》为例

□杭州市第十五中学教育集团 姚立丹

语文是门“致广大而尽精微”的学科。“致广大”要求着眼大局,有高远的教学立意;“尽精微”要求紧盯细处,进行有厚度的文本细读。“抓大”与“盯小”,两者密切相关,相辅相成。

《从百草园到三味书屋》《植树的牧羊人》都是部编本语文教材七年级上册的课文,其中《植树的牧羊人》是新增加的课文。本文以这两篇课文为例浅谈教学立意和文本细读。

一、立意高远方能让语文教学涵盖广、辐射远与格局高

备课组教师讨论交流后认为,《从百草园到三味书屋》第一课时围绕着“乐”字展开,教学中心明确,但是课堂停留在发现“乐园”、感受“乐园”上,立意不够高远,思维没有深度,因为“乐园”对儿童成长的意义还未挖掘出来。因此,课堂有了一个启发式的导入:大文学家、大思想家鲁迅,是怎样成长起来的?他的童年会给我们怎样的启示?……备课组认为,如果把第一课时的教学立意定位在感悟自由丰富、充满活力的大自然空间对生命的重要意义,那么学生对鲁迅思想的深刻性会有充分的领悟,对自己的过往人生会多一份审视,对眼下的生活多一点有意义的重建。

《植树的牧羊人》教学设计先是领着学生发现牧羊人无私利他的行为,再用“难道仅仅是环境和人们发生了改变吗”这一问,引导学生发现牧羊人从利他到利己,通过种树治愈了自身的伤痛,重塑了自己的人生,让自己也获得了平静幸福。备课组认为这节课的教学立意定位于“助人者自助”是一个比较恰当又高远的立意。

语文的外延就是生活,以语文核心素养为本位的课堂,更加突出语文教学对生活的涵盖与辐射,更加注重教学设计的格局。如何进行教学立意?

1.抓住教材的核心价值。一篇文章教学到什么深度,教学立意定位在哪里,由文章的核心价值决定的。有时教师误以为立意是多种多样的,其实往往只看到了核心价值的某一部分。比如史铁生《秋天的怀念》,笔者曾听过一位名师的教学:他撕心裂肺、声泪俱下地朗读了全文,最后以一首自己写的诗歌结束课堂,表达“子欲养而亲不待”的痛心。这节课受到听课教师广泛的质疑:这样撕心裂肺的朗读明显不符合作者平静隐忍的语言风格。这位教师只关注

了课文中写母亲的部分,而放弃了其余。教材核心价值在整体而不是在局部。如《从百草园到三味书屋》其实描写了鲁迅童年的两个生活空间,百草园是大自然的空间,三味书屋是学校教育的空间,通过两个空间的对比,思考“儿童的成长究竟应该有一个怎样的空间,我们需要怎样的教育”。

2.整合点状的教学内容。《从百草园到三味书屋》捕鸟一段,上课教师让学生比较了“撒”(些秕谷)和“放”(些秕谷),讨论了“将绳子一拉”的“一”能否去掉。如果就此结束,教学内容没有整合升华,应该让学生思考:“通过这些词能体会到什么?”引导学生发现捕鸟之难发现捕鸟之乐,再用朗读表现捕鸟的快乐。

要把点状的内容整合升华起来,有赖于语文教师的文学素养与感悟能力,也可以运用一定的方法技巧来辅助。比如“抓主茎”法,抓住主茎,侧枝、花叶也就长在其中了。

比如《秋天的怀念》:(瘫痪后),望着天上北归的雁阵,“我”会

听着李谷一甜美的歌声,“我”会

(明白了母亲的爱心和苦心后),望着天上北归的雁阵,“我”会

听着李谷一甜美的歌声,“我”会

(我们读完了史铁生的故事),望着天上北归的雁阵,我会

听着李谷一甜美的歌声,我会

相同形式的问题就是一条主茎,把写母亲的、写作者的、写自然的都整合起来,由人及己,中心升华,突显了教材的思想价值。

3.找准立意的重点和难点。高明的教师能够在关键处、紧要处设问,从而引导学生突破难点,走向语言的幽深处,顺利登上立意的高峰。比如《植树的牧羊人》,备课组教师一致认为重点是知晓种树之变,难点是感受牧羊人植树之前的心境。因为文章语言简洁朴实,没有一定的生活阅历,学生是不会领会的。因此把突破难点放在解读“失去独子,丧失妻子,家破人亡,牧羊人选择来到荒地一个人生活”和“既然没有重要的事情做,那就种树吧”这两句上。突破的办法就是设问,激发学生思考“什么叫独子?为什么他选择来荒地一个人生活,而不选择一个热闹的地方?如果有孩子和妻子,那他人生的重要的事情是什么?”讨论了这三个问题,学生就明白了牧羊人当初的心境是何等的绝望孤独,植树乃是他深度自我疗愈、重塑人生的方法。

二、有厚度的文本细读才能不失语文教学的生动、丰富与魅力

根据海明威的冰山原理,拿到的一篇文本其实只是浮出水面的那八分之一,教学就是要

把水面之下的八分之七读出来。

1.哪里需要细读?关键词语处需要细读,反常处需要细读,矛盾处需要细读,反复处需要细读等。比如《植树的牧羊人》在简处细读,把简单的句子读丰厚。“以前那种猛烈而干燥的风,变成了飘着香气的微风。”教师追问:“飘着什么香气?”学生答:“草香、花香。”教师不满足,继续问,学生想了想又答:“木香、果香。”此处教师的追问,目的就是让学生把“香气”两个简单的词,换成眼前草木成林、繁花嫩叶、硕果累累的美好景象,去感受牧羊人植树给环境带来的巨大改变。

在反常处细读,读出言外之意。“然后他轻轻地往坑里放一颗橡子,再仔细盖上泥土。他是在种橡树!”教师让学生思考“我们都知道他在种橡树,为什么作者还要强调一遍?”学生在教师的追问下理解了“他是在种橡树”分明在暗示他不仅仅在种橡树,还在播种希望,孕育新生命,创造幸福。

2.如何进行细读?勿匆忙多涵咏,一位老教师是这样引导学生品读文字的。她问:“油蛉在这里低唱,‘低唱’是一种怎样的声音呢?”她斜侧着脑袋,神情舒缓微吟,沉浸在想象中。课堂出现了片刻的安静,教师和学生一时都不说话。笔者认为,此刻一定有不少学生眼前仿佛出现了绿茸茸的青草,耳畔想起了似有若无、低沉婉转的虫鸣声。

3.细读如何提高效率?规范批注符号提高细读效率。集体备《从百草园到三味书屋》时,发现一位教师的某段教学设计“默读第二小节,圈划百草园里都有些什么?(短线划出名词)它们都有些什么特点?(形容词加括号,动词加圈)”当时就有教师不解,为什么要把批注符号分得这么清楚?笔者认为,对于正在学习批示式阅读法的初中生来说,教给他们比较规范的符号标注法,可以提高他们阅读的敏感度和精细度。

张学君教授在《语文指津》中说:“遇到名词,要注意它的准确性;遇到形容词,要注意它的形象性;遇到动词,要注意它的生动性;遇到副词,要注意它的分寸感……”这样的敏感度和精细度,就需要通过比较规范的标注法来训练。

张学君教授在《语文指津》中说:“遇到名词,要注意它的准确性;遇到形容词,要注意它的形象性;遇到动词,要注意它的生动性;遇到副词,要注意它的分寸感……”这样的敏感度和精细度,就需要通过比较规范的标注法来训练。

张学君教授在《语文指津》中说:“遇到名词,要注意它的准确性;遇到形容词,要注意它的形象性;遇到动词,要注意它的生动性;遇到副词,要注意它的分寸感……”这样的敏感度和精细度,就需要通过比较规范的标注法来训练。

三、“彩绘坛子·创意生活”课程初见成效

美术课程引入“彩绘坛子·创意生活”特色创新教学后,七星小学的美术教室里有新景象:上课前,教师们先展示近期收集到的各种坛子,让学生们欣赏坛子的造型,谈谈不同坛子的用途,挖掘坛子背后的故事;接下来,学生们开始在坛子上画画,有的画京剧脸谱,有的把课堂上讲过的寓言故事变成画面,还有的呈现的完全是自己头脑中想象的画面,作品童趣十足、笔墨精妙。

学校组织学生参加“彩绘坛子·创意生活”大赛时,学生参与热情高涨,共收到参赛作品200余件。有位二年级学生家长谈到,“坛子彩绘”活动既开动了孩子的大脑又锻炼了他们的双手。

“彩绘坛子”不仅学生很感兴趣,教师们也是如此。在美术教室里经常能看见其他任课教师的身影。教师们总是禁不住拿起画笔和学生们一起创作。久而久之,“彩绘坛子”也成了教师们娱乐休闲的项目之一。

“不起眼的老酒坛子经过‘打扮’竟变得这么漂亮!”在我校的展厅里陈列了许许多多不同主题的“彩绘坛子”。一只只普普通通的坛子,经过巧手涂鸦,在我校的学生手里变成了漂亮的艺术品,有山水、花卉,还有各种脸谱和动物,各式各样的创意彩绘坛子给校园增添了一道亮丽风景。

体验式教育架起学生感恩支点

□海宁市谈桥中心小学 蒋萍丽

近年来,由于家庭对孩子过度宠爱,家长更偏重孩子智育的发展,不少学校的感恩教育又往往停留于“纸上谈兵”,学生的感恩情怀得不到培养。怎样让感恩教育真正走进学生的内心世界,促进其感恩行为习惯的养成呢?笔者所在学校于2015年9月提出了“体验式”感恩教育,把每周一节感恩课程纳入学校课表,并力求通过体验实践活动,使感恩教育内化为学生的一种行为习惯。

一、分析感恩现状,整体设计体验式目标

学校将体验式教育引入感恩教育中,同时确定四大体验感恩主题——“感谢祖国培育我”“感谢长辈养育我”“感谢老师教育我”“感谢他人帮助我”。为让教育更贴近学生实际,学校还构建了低、中、高年级螺旋上升的感恩目标体系。

二、开发体验式课程资源,编写校本教材

1.以课程纲要为引领,确定单元主题。感恩目标体系确定后,学校在专家们的引领下,围绕四大主题,组织学校德育骨干教师收集体验式课程资源,编写了校本教材。为此套校本教材更科学,在编写教材之初,学校为每位教师配备了《体验式感恩教育》课程纲要。同时,每个主题为每学段的学生量身打造60个校外经典体验实践活动。

2.以认知规律为依据,组织实践主题。为使感恩教育真正发挥实效,学校里必须尊重学生的年龄特点、个性差异、认知方式等,因势利导、循循善诱。因此,在开展体验实践活动时,学校会依据各年段学生的认知规律,借助学生生活场景,设计各项与之相符相关的实践活动,努力把感恩教育做得更实、更真。

3.以多元评价为手段,深化体验主题。让学生们能看到自己的成长历程,学校专门印制了有着“快乐考评”“感恩指数”等板块的《我的感恩足迹》成长小档案,让学生在学习、实践、体验后,通过自我评价、同伴互评、他人评价等方式客观地评价自己的实际表现,促进其自我反思、调整、完善。

三、加强研究性学习,强化场景体验

1.以经典活动为载体,让体验式感恩进驻幸福童年。我们精心设计感恩经典活动,努力让孩子们在活动中体会到感恩的快乐。其一,我们围绕学生年龄特点,打造各项体验活动。一个个活动背后都与体验式感恩为主线,引导学生在行动中感悟,又以行动中表感谢。其二,营造浓厚的校园感恩文化教育氛围,让学校的每一堵墙都会说话,让学生身处其中,受到潜移默化的熏陶和影响,最大限度发挥校园文化的德育功能。

2.以研究性学习为抓手,让体验式感恩助推综合能力。在体验式感恩教材中,研究性主题已成为学校研究性学习的一个重要内容。在3~6年级中,学校从整体层面上制订、设计实施框架;各班教师自主选题,制订详细的实施规划;引导学生成立研究小组,商讨研究计划;引导学生开展调查研究,实地体验,形成研究性学习成果;组织学生开展多元展示,通过各种评价推进活动的深入开展。

3.以校外实践为延伸,让体验式感恩溢满学生生活。每年,学校根据学生年龄特征,在各年级中分别组织形式多样的校外实践活动,让学生走进了丰富多彩的社会大课堂。学校大队部还鼓励各中队利用“万名学生下社区进村落活动”,带着学生走进市级校外实践基地。寒、暑假中,学校精心设计感恩实践作业,让家长和学生一起在活动中感悟感恩之情。

四、倡导多元评价,感恩银行促发展

1.成立“感恩阳光银行”,拓宽评价渠道。在开展感恩教育课题研究过程中,学校重视过程性评价和发展性评价,有效激发了学生的参与热情和感恩意识。为进一步深化感恩教育的研究成果,学校把学生在校的学习习惯、课堂表现、日常行为规范以及学生在家庭生活、社会生活中的各种表现均纳入感恩教育的范畴,拓展感恩教育的功能;成立了“感恩阳光银行”,对学生的学校生活、家庭生活、社会生活中的感恩行动进行全方位的评价。

2.建“三位一体”模式,完善评价机制。学校成立“感恩阳光银行”董事局(领导层)、总行(大队层)、支行(班级层)的“三位一体”的模式,各层各尽其职,各司其职。每天“储户”(学生)根据感恩存储行为进行“得币”活动,如学生有不良记录则以“加油”章做温馨提示。一天内没有出现“加油章”,学生即可获得相应颜色的感恩阳光币。感恩阳光币的管理做到“每日一登记,每周一通报,每月一评比,每学期一小结,每学期一表彰”。各支行根据“储户”储蓄情况,评选出“月感恩标兵”“学期感恩之星”“学年感恩好少年”。

浅谈“创意生活”课程的实践与体会

□新昌县七星小学 王益芳

“博雅教育”是新昌县七星小学的办学理念。“博雅课程”包括国家基础课程和学校拓展性课程两大部分内容。而“彩绘坛子·创意生活”是我校根据“博雅教育”办学理念,为满足学生的兴趣爱好和个性特长发展需要,在拓展性美术课程特色化创新实践中,整合各类资源共同开发的由学生自主选择学习的一门精品课程。

一、“彩绘坛子·创意生活”课程的确立

新昌县七星小学一直致力于全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,更好地帮助每一位学生实现全面而有个性化的发展。创办至今才3年的七星小学,在实施深化课程改革的过程中,虽然面临着师资缺失等问题和困难,但仍然把促进学生全面而有个性化的成长视为教育的目标。

在新昌的许多古村落的门口,堆放着许多废弃的酒坛子和菜坛子。“我们为何不好好利用这现有的资源,让学生们在坛子上画上漂亮的图案来装点我们校园呢?”有了这样的想法,学校马上成立了以校长为组长,德育处、总务处、美术教研组等参加的特色创建工作小组,将“彩绘坛子·创意生活”课程作为学校特色创建工作中的重要内容之一。学校聘请了新昌县美术教研员丁国红担任指导顾问,邀请

县内外的骨干美术教师来学校进行坛子彩绘的创作指导。

二、“彩绘坛子·创意生活”课程的实践

学校接着进行了“彩绘坛子·创意生活”课程实践的材料探索:

1.坛子:在新昌县,生活中到处都有坛子,如家庭用来泡菜的坛子、小店用来装调料的坛子,更多的是酒厂里各种类型的酒坛子。

2.颜料:绘画颜料最好是丙烯颜料。学生可根据自己的需要选择颜色、数量。坛子保护液分为亮光剂和亚光剂,刷了亮光剂之后坛画看起来更通透、水灵。

3.工具:网上可买到整套的画笔,扁平画笔或者油画笔从1号到12号的都可以。还要准备几只勾线笔,有些细节的地方扁平笔画不了,只能用勾线笔来进行补充。

4.技巧:一般浅色系的颜料(黄、绿、粉等)覆盖力极差,所以要干等到颜色干透了再重复刷几遍,如果想见效更快一点,也可以先刷一层白色打底;上色时尽量往一个方向刷,特别是大面积的区域,用大毛刷蘸足颜料一次性刷过去,尽量减少回刷;勾线看上去很简单,却是最关键的一步,勾线最好用勾线笔蘸黑色丙烯颜料,黑色水笔或马克笔都不行。

5.题材:彩绘坛子从内容看可分为人物画、风景画、静物画、动物画等,初级彩绘者可选择简单的图案进行临摹,熟练后尽量让孩子们自

由发挥创作。