责任编辑：邵玩玩　舒玲玲　版面设计：苇　渡
电话：0571-87778177
E-mail：zjjybkzs@163.com

个人名片

娄屹兰，中学高级教师，现任杭州市青蓝小学校长。曾获得全国课程改革先进个人、浙江省教坛新秀、浙江省春蚕奖等荣誉，杭州市学科带头人，杭州师范大学教育学院《小学语文教学设计》课程主讲教师，全国课程教材研究所小学语文培训团专家。

她紧跟新课程改革步伐，积极开展低段语文教学研究和实践，是浙江省乃至全国阅读推广的先行者之一。她的课堂，坚持让经历伴随学习，注重学生关键能力和学习兴趣的培养。她还先后参与编写浙江教育出版社的《浙江省义务教育教材教师用书》、人民教育出版社的《义务教育课程标准实验教材小学语文教师用书》、教育部《统编义务教育教科书小学语文教师用书》等。

娄屹兰：语文课要有儿童味

□秦　丰

孩子把iPad、手机带到课堂来，你接受吗？杭州市青蓝小学校长、语文名师娄屹兰的答案是：有什么不可以！关键看教师引导怎么用。这不，不久前在她领衔的乡村名师工作室一次公开教学交流活动中，娄屹兰就向与会者展示了一堂玩转新技术的语文课《一封信》。这是教育部最新统编语文教材中新编入的课目。借鉴当下热播的综艺节目“朗读者”的设计思路，娄屹兰设计了“找出信件中的主要内容”“朗读感受两封信不同的情感”“说出你喜欢哪封信”的学习活动，学习的过程中她鼓励孩子充分利用iPad、手机中的智能软件，快速收集、对比信息并表达。

当下的儿童生活不可能完全与智能手机和平板电脑隔离，引导他们规范利用其中有益的学习软件，在玩的同时学有所得，这是娄屹兰希望通过自己的课堂展现出来的一面。从教25年，让语文课无限接近儿童生活，上出有儿童味的语文课来，这是娄屹兰多年追求并身体力行的目标。

呵护童心：让经历伴随学习

“娄老师根据之前的小调查发现，小朋友们都见过朝阳与夕阳了，那知道‘朝’与‘夕’的区别了吗？”“想象一下，我们晚上从上海坐上火车，睡一觉，第二天早上就到北京，这是一个什么样的情景。”……这是一年级下册《火车的故事》的课堂，为了帮助一年级学生理解“夕发朝至”这样比较抽象的生词，娄屹兰采用了拆字解词的方式，借助已有的对“朝阳”与“夕阳”的生活经验，把抽象的词语转化成具体的情景画面。这样贴近儿童生活的课堂是娄屹兰教学中的日常。以儿童的视角和语言走进儿童的精神世界，尊重儿童的原始表达和真实感受，在一个个课堂上，娄屹兰就这样化身成为一个“大儿童”，和孩子们一起唤醒语文学习的童心和童趣。

让经历伴随学习。在娄屹兰看来，这是呵护童心、实现走向儿童的语文课的路径。多年的教学生涯中，经历学情单的设计和使用是娄屹兰最为看重的。“课前，我会根据儿童的认知特点，设计出一份经历学情调查表，可以是问卷、图表或者是口头问题等方式，对象可以是某一概念、某一个知识点甚至某一事物。目的是为了掌握每个孩子的学习起点，然后根据学生经历创设情景组织教学。”事实上，除了学生学习的起点，他们的经验与情感起点也是娄屹兰关注的重点，因此，除了一份学情单，她还设计了学情“三卡”，即以“问题卡”“助学卡”“整理卡”为载体架构促进学生主动学习的导助系统。

随着课堂的深入，经历又成为进一步学习发生的台阶。比如，古代诗词对于低年级儿童来说，无论是内涵理解，还是建立与现代汉语的联系，都有困难。娄屹兰的做法是调动学生多种感官，让学生亲自体验，在经历中感悟词义，并最终转化为自己的语言。以“一岁一枯荣”的“枯荣”为例，教学时，她先从一年四季变化的小草入手，让学生同桌合作画4张简笔画，分别是四季的小草；接着引导学生寻找小草一年当中两次明显的变化，引导学生感悟春天、夏天小草长得茂盛，秋天、冬天小草枯黄；再让学生找到对应的简笔画写下“枯”和“荣”；最后，请学生根据自己的理解，看图说说“一岁一枯荣”的意思。通过画画、寻找、聚焦的螺旋式上升的经历，帮助儿童将词语内化为自己的语言。

识字、绘本、儿童诗、阅读、写作教学等等，在语文教育的每一种类型和领域，经过多年的打磨和坚持，以经历建构儿童学习的方式已成为娄屹兰语文教学的鲜明特色。

激发童趣：简约灵动的课堂是这样炼成的

走进娄屹兰的课堂，大多数教师有个共同的观感：她的课总是充满童趣，她总是能融进儿童中间，和孩子一起收获学习的快乐。浙江省语文特级教师余琴点评说，在课堂上，她就是“孩子的好玩伴，陪着孩子一起玩故事”。浙江大学刘力教授点评她的课时，用了“简约灵动、扎实高效”八个字，这一切缘于她对激发童趣的理解和用心。

据了解，为了激发学生语文学习的兴趣，早在1997年，娄屹兰就开始尝试将语文学习与综合实践整合起来，以写作为主线，设计了四季游、图书场馆游、历史街区游、高校寻访游、科技实验游、名人面对面等系列学习活动。周末，她带着全班学生到植物园找春天，登保俶塔看日出，游西湖找秋天的色彩，找抗日英雄听打仗的故事。这样的整合写作教学成了当时下城区的德育品牌。

在阅读教学上，娄屹兰也有自己独特的激趣方法。在她看来，学生在日常生活中积累了各种体验，教师必须要在阅读中唤醒这些体验。因为，阅读本不是一个单向的、被动接受信息的过程，而是一个多向主动建构意义的过程。创设与学生经历密不可分的生活情景，运用描述、图像、音乐、视频等直观的工具，都有可能激活学生的情绪，进而唤起阅读的欲望。

“当学生对所阅读的文本和作者一无所知时，我们也可以呈现作者的其他相关资料，包括电影、文章、图画书、评论等，让学生通过个性学习方式，获得一种新的经历。”娄屹兰说，学生的阅读能力一定不是教师讲出来的，而是在“学习阅读”的过程中形成的。

娄屹兰还不断尝试创新运用各种先进的教学手段，力求贴近儿童当下的生活。现代儿童喜闻乐见的信息技术手段，也被率先应用到她的课堂中。2010年，娄屹兰就在识字教学中率先使用了电子白板这一先进手段。2012年，她的识字主题课件《绘本之家》获全国多媒体课件大赛小学组一等奖。2014年，她的白板课《火车的故事》被评为教育部2014年度“一师一优课，一课一名师”活动“优课”。2015年，她的白板课例《活化石》获得全国中小学互动课堂教学活动教学课评比一等奖。近年来，她还率先将智能电子设备引入课堂，让语文课堂成为人人参与、趣味十足的平台。

专家点评

进入美丽的“经历”状态

□杭州市崇文实验学校　**俞国娣**

我和娄屹兰有着特殊渊源，杨明明老师是我们共同的师父，因此，我就成了她的师姐。对于娄屹兰每天只睡4、5个小时的用功，我心服口服；对于娄屹兰真诚、用心地对待每一位教师的善良，我非常感动；对于娄屹兰可以把自己低到尘埃里去的那种谦虚，我深表敬佩。娄屹兰当校长也有年头了，但是，她始终没有离开过学科教学一线，她始终在课堂上，没有失去她的激情和活力，依然在课堂上如鱼得水地和学生一同学习，从她课堂自如的表现就可见一斑。

我对娄屹兰印象比较深的是2005年她率先开展绘本阅读。那时，我还专门去听娄屹兰上《猜猜我有多爱你》，听了以后，我觉得她的绘本阅读教学课堂新颖、灵动。娄屹兰对于低段语文课堂教学的实践也很深入，可以说，娄屹兰的研究一直走在小学语文教学的热点和关键点上。现在，她又将阅读课程的实践与统编教材的实践连在一起，真正将阅读教学研究贯彻始终。

我跟娄屹兰最熟悉的那一段回忆发生在一起进行小班化教学研究的时期。2006年，她从杭州市长寿桥小学调入杭州长江实验小学。当时，杭州长江实验小学经常承办浙江省、杭州市的小班化教育活动，我也每次会去长江实验小学学习小班化教育工作。她作为一名小学老师，围绕小班化教育，一直像挖井一样，做着“探井式”研究，从最开始关于班集体建设的浙江省规划课题《小班环境下基于社会性发展的儿童成长共同体》，到小班课堂研究方面的《优化小班课堂学习效能的路径设计与实践》，以及浙江省重点课题《基于生态教育理念的小班化群落式课程建设和实施》等，从未止步。近几年，又一直在进行浙江省规划课题《经历伴随学习》的研究，从研究学习过程到教师策略，乃至对于学习方式的研究，这一路的小班化教育研究轨迹，足见得娄屹兰对教育的深情，对研究的执着。

其实，只要我们不断实践，寻找理论支撑、论证依据，“经历伴随学习”一定还会上升为一种新的学习理论，因此，“经历伴随学习”的研究还有很长的路要走。相信，娄屹兰一定会让经历伴随学生的学习和教师的发展，把教师和学生带入到美丽的“经历”状态。

同行评价

执着探求，把研究性实践带进课堂

□杭州市长寿桥小学　**董诞黎**

我和娄屹兰结识是在2001年的浙江省教坛新秀培训班里，后来，又有幸同为柳琏老师的徒弟，在2001年11月，我们师徒仨同台上课，展示新课程理念。

记得在2005年，娄屹兰开始探索绘本阅读教学。“绘本阅读教学”在当时，是一个挺新鲜的词儿。大家都没有尝试过这类教学，也把握不准这种教学的基准点和方式。就在大家对此怀疑观望的时候，娄屹兰却迎难而上了！同年11月，在杭州市第三次小学语文新课程教学研讨会上，娄屹兰推出了她的绘本阅读课《猜猜我有多爱你》，为同行们做了精到的引领与示范。接着，娄屹兰又在全国“海峡两岸小学语文教学研讨活动”中展示了绘本阅读课《我有友情要出租》；在“全国首届小学班级读书会研讨会”上执教绘本阅读课《爷爷一定有办法》……每一次教学，她对绘本教学的理解和操作都会有新的突破。

就在大家争相学习绘本阅读的热潮中，娄屹兰又和我聊起了她的思考：“如果绘本阅读简单地停留在独立的教学单元中，那么对于学生的语言和思维发展是不够的，我们需要将课内外的阅读有效地加以整合，为学生创造更加广阔的语文天地！”我明白，她并不满足于现状，她又要去探寻一个更为切合儿童学习的实践载体。果然，她开始研究与设计阅读课程群，除绘本阅读之外，渗透和融入古文阅读、桥梁书阅读、群文阅读等内容。她先后在课程教材研究所、中国教育学会、浙江省中小学教师培训中心等部门举办的活动中展示她的实践研究，《我想去看海》《活化石》《狮子和鹿》等十余节课成为了她的经典课例。

2012年，娄屹兰受邀成为教育部统编教材的教参编写人，她撰写的《让经历伴随学习——小学生学习过程变革的新探索》一书也即将出版。作为好友，我由衷地为她感到高兴，感到骄傲！她就是这样一位在语文教学道路上从不停歇的实践研究者。正如浙江省中小学名师名校长工作站主任刘力对娄屹兰的评价：“她就是这样的一个老师：把自己的教室作为实验室，把自己的教学实践当作研究性实践，把研究性实践带进课堂。”

经典课堂

一封信（第二课时）

一、教学目标

1.借助语境，复习“一束花、一支圆珠笔、一句话、一封信、一团纸”等词语，学习书写生字“信、珠、灯”。

2.通过学习提取多处关键信息，整理露西第二封信的内容，学习转换人称等方式连句成段。

3.通过前后信件内容的比较，体会信中传递的亲情，体验读信者的感受，初步了解“读者意识”。

二、教学过程

板块一：音义结合，复习生字

（一）回顾课文，复习词语

1.读课题，回顾课文主要内容：课文主要讲爸爸出国，露西非常想他，前后写了两封信。

2.分别呈现上下两部分词语，引导学生自主认读词语。

洗土豆、刮胡子、修台灯

一束花、一团纸、一句话

（二）借助语境，指导书写

1.田字格中出示“信、珠、灯”，引导学生观察3个字的共性：左右结构；左窄右宽等特点。

2.给3个字添加辅助线，引导学生观察汉字左右两部分高低布局及左右互相穿插。

3.学生书写生字，教师反馈点评。

（三）情景创设，聚焦问题

1.学生集体再读词语，引导学生发现两组词语之间的规律。

（1）动宾词组（2）数量词组

2.回顾第一封信，集体朗读。

板块二：提取信息，连句成段

（一）读第4~14自然段，尝试说说第二封信的内容

1.引导学生自读课文后半部分，尝试说说露西在第二封信里写的内容。

教学预设：学生不能说清楚完整的第二封信内容。

2.聚焦问题：如何寻找信的完整内容？引导学生明白：信的内容穿插在妈妈和露西的对话之中，需要从对话中去提取。

3.分角色朗读对话。

（二）默读课文，提取多处信息

1.出示学习方法：

（1）边读边想，露西给爸爸的信里写了什么？按顺序画出句子并标上序号。

（2）根据序号，连起来读一读。

2.学生自主默读，完成学习任务。

（三）梳理整合信息，小组合作交流

1.小组合作，排列句子。教师提供每个小组一个信封，信封内装有露西和妈妈对话中第二封信里的内容。小组按要求开展合作学习：根据小组人员编号，找到对应编号的句子，排一排，读一读。

2.交流反馈，朗读课文。分小组上台汇报，全班讨论纠错。理解句子之间的逻辑关系。

3.修改句子，尝试读信。在全班讨论中，统一叙述角度，加上恰当的连接词。例如，“太阳闪闪发光”增加表示时间的词语“今天下午天气晴朗，太阳闪闪发光。”

板块三：比较质疑，引发思考

（一）朗读书信，感受心情

1.四人小组，合作朗读，体会露西的心情变化。

2.教师指导，抓住表示句子前后顺序的关键词，有感情地朗读课文。

3.进入“朗读亭”：配乐朗读第二封信，体验露西的感受。

（二）阅读比较，交流讨论

1.出示前后两封信，请学生体会不同心情，有感情地朗读两封信。

2.比较阅读，读读两封信的内容，你喜欢哪一封信，同观点补充交流。

3.换位阅读，如果你是露西的爸爸，喜欢哪封信，同桌完成思维图“意见椅”，说说喜欢的理由。

（三）回味总结，布置作业

1.教师点拨：在妈妈的指导下，露西重新给爸爸写了一封信。相信爸爸读了这封信一定很开心，也很放心，心里暖暖的，喜滋滋的。

2.布置作业：把第二封信读给家人听听。感兴趣的同学也可以仿照课后这封信，给亲人写一封信。

帮助学生养成良好写字习惯

□娄屹兰

写字是人的另一张名片，写好汉字是中国人文化素养的组成部分。郭沫若先生说过：“培养中小学生写好字，不一定人人都成为书法家，总得把字写得合乎规范，比较端正、干净，容易认。这样对养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。”与此同时，有调查显示，学生的写字质量、书写速度、视力情况及颈椎发育情况都与其写字姿势有直接关系。写字学习非常重要，但是低年级学生手指力量弱，手指的小肌肉群还没有完全发育好，握笔姿势容易走形，因此，养成良好的写字习惯显得更为关键。

童谣《金木水火土》是第一单元的第二篇课文，要求会写“一”“二”等4个字。本课是学生学习写字的第一课，执笔和写字姿势很重要。课后练习中“大大的田字格”，也能让每个学生、教师感受到写字是低年级语文学习的基本内容，培养良好的写字习惯更是其中的关键。虽然在入学教育中已经教过读写姿势，但本课是小学生第一次实际学写汉字，写字指导显得尤为关键。

微课——将写字姿势看清楚

要有正确的握笔姿势，关键要让学生清楚究竟该怎样握笔，为什么要这么握笔。为了让学生看得更清晰，明了握笔的科学道理，教师制作了一段微课，主要内容是正确握笔姿势和写字姿势是怎样的，为什么要这么做，其中蕴含的道理等。课堂教学中，教师播放写字姿势的微课，放大的视频，清楚地讲解，让每个学生都对正确写字姿势产生了兴趣，并且情不自禁地模仿起来。通过“看微课”“动手试”“同桌评”，让每个孩子对正确写字姿势有了大致了解，并且对写字姿势产生了强烈兴趣。

同屏——把个别辅导落实处

在个体尝试的基础上，教师借助信息技术“同屏”功能，将学生写字视频及时传送到大屏幕投影上。请学生对照微课的握笔三个要求，相互讨论。通过相互演示，相互纠正，不断调整，学生慢慢知道了“握笔时，笔杆要靠近虎口，这样写字时笔就不会挡住视线”“大拇指和食指握在离笔尖一寸的位置，关节要突出，这样笔就容易拿得稳”“中指、无名指、小拇指要合在一起，呈阶梯状，这样能提高写字速度”等要领。

白板——为学生学习寻规律

学生对于写字有了具体认识之后，如何将知识转为每个人自己的认识呢？教师引导学生以四人小组为单位，在电子白板上编写属于自己的写字儿歌。例如，“手握笔杆，靠近虎口。笔尖一寸，关节突出。三指并拢，倾斜书写。”“手离笔尖两个手指，笔杆方向偏向右。”……真正将写字知识内化为学生的自我认知和学习习惯。

教学感悟

总编辑：陈宁一　编辑出版：浙江教育报社　社址：杭州市文三路求智巷3号　邮政编码：310012　订阅处：全国各地邮局（所）　定价：全期0.70元　广告许可证：杭工商广字33010040012 3号　广告联系电话：87778177　印刷：杭报集团盛元印务有限公司　地址：杭州市体育场路218号