

不要污名化中小学名师

策论当下

宁波市镇海区教科所 刘波

近年来有不少雄文,将矛头对准中小学名师,比较有代表性的是2017年3月中国教科院研究员储朝辉《“名师”竟然成了教育最大的“泡沫”!请走出“名师”回归“良师”》一文。这篇文章在“当代教育家”微信公众号首先推送后,被多家新媒体转发;随即,中国教育报社旗下中国教育之声网站刊发《“名师”泡沫有多大》,进一步阐释“名师泡沫说”。

最近,《中国教育报》《中国教师报》也对“名师保质期”这个话题进行过讨论。相关讨论认为,有些人一旦获得名师头衔,便不再求进步,成为过期或者变质的名师。尽管各地名师培养过程中存在着一定问题,但名师“成为教育最大泡沫”的说法让很多名师躺枪。不少名师是兢兢业业在教育教学岗位上坚守的优秀教师,他们有智慧、有情怀、有追求,他们是中国教育的脊梁。名师能否打造,一直有争议;究竟什么是名师,其实也没有统一的说法。然而名师群体已经被污名化了。

相关文章中提到:名师是有级别的,有国家级、省级、市级、县级和校级,这种金字

塔型的划分逻辑,让很多人觉得荒谬。因为除了由各级部门授予的名师头衔,还有很多草根名师,他们不一定被所在区域或学校关注到,但以数字化生存的方式活跃在各大论坛、QQ群、微信群中,在这些圈子内有一定的号召力和影响力。

客观来说,名师是靠自身实力来说话的,其中有的名师通过评审,被教育行政部门认可。以宁波市为例,宁波市名师评选为三年一届,各县市区推选参评教师时候,也总是按综合实力来通盘考量。这样评选出来的名师,专业水平本身就是非常优秀的。

有影响力的教育媒体或出版社,也有能力让一些教师带上“名师”的光环。比如教育部微信公众号“微言教育”曾在2015年教师节期间推出“名师说”栏目,采访和发布了顾明远教授等人的观点,那么这些栏目的主人公就有被称为“名师”的资格。

名师的定义应该是:有影响力的优秀教师。名师评选只是将一部分教师确定为名师的途径之一。储朝辉等人倡导“不做名师做良师”,这跟以前有人提出的“不做名师做明师”,本质上没什么大区别,只是表述上不同而已。

除了“名师”,当然还有其他的称呼,比如“精英教师”。深圳市南山区教育局倡导全区教师争做精英教师,局长把美国教师雷夫称为精英教师的典范。

其实,名师、良师、精英教师、卓越教师、特级教师……这些称呼并不重要,关键在于他们作为一名教师拥有怎样的日常。在2013年教师节系列评论中,有一篇《今天,我

们需要什么样的教师榜样》,提到榜样教师需要具备以下三个特征:其一,拥有令人折服的专业能力;其二,拥有广泛的教育影响力;其三,拥有幸福人生。孙明霞2016年出版了《只为做一个良师》,她对教育有一生的追求,在很多人眼里,她就是名副其实的名师,不少地方还成立了“明霞成长联盟”来助推教师成长。

因此,用名师来统称优秀教师,是很多地方一种不成文的习惯。比如各地组建的“网络名师工作室”,让名师发挥好传帮带作用,让同行受益,更让学生受益。

时代呼唤每位教师都可以向优秀靠拢,让更多优秀教师涌现出来,为教育事业服务。2017年,教育家杂志社、光明网等单位联合举办“寻找大国良师”大型公益活动,响应了现任教育部教师工作司负责人在解读“十三五”教师工作时,明确提出的要铸造“大国良师”的号召。

为了造就一支人民满意的高素质、专业化的教师队伍,名师泡沫说可休矣。

行文至此,笔者看到在人民教育微信公众号上,转发了原国家督学、著名教育学者成尚荣先生的《名师成长要回归人的本源,焕发生命的光彩》一文。作者反思了各地名师培养过程中“被发展”“功利性过强”“计划性过强”等问题,但并没有否定“名师”这一提法。成尚荣先生对如何促进名师成长进行了思考,提出了很多建设性的建议。这样的思考是整体的,理性的,对如何看待“名师热”有很大的参考价值。



厉害了！老外的左手书法

近日,英国拉克比中学的代表们到江山文溪实验学校进行友好访问,双方签订了姐妹学校合作协议。英国友人介绍了拉克比中学450多年的历史,英国前首相张伯伦、《爱丽丝梦游仙境》作者Lewis Carroll、英式橄榄球发明者William Webb Ellis都毕业于该校。他们还体验了文溪实验学校的中国传统课程,一起包饺子,吃饺子。图为拉克比中学国际教育部主任伊格在学习中国书法。

(本报通讯员 王灵勇 摄)

指点迷津

作业隐性信息之提取、分析及运用

常山县第一小学 陈用敏

受传统教学思维范式影响,我们习惯于批改学生作业时用“√”或“×”评判正确与否。历来如此,无可厚非。但是,作业过程不单纯是知识复现、知识运用的过程,它是学生情意、态度、能力、行为等共同作用的过程。作业中除显性知识层面有最直接的对与错之外,其实还潜藏着不少隐性信息。这些信息对于教师选择教学策略、调整教学方法、改进作业设计、引导学生个性化发展都会起到指导性作用。因此,如果教师从学生作业中提取有益信息,进行分析性思考,作业批改过程就不至于简单化,教学效益才会最大化。

一、对比提取学习态度变化信息——现用

对于态度控制能力弱的小学生来说,作业称得上是他们学习态度变化的晴雨表。学习过程包括作业过程是学生良好学习态度的持续养成过程,小学生良好的学习态度持续能力的形成需要间歇性指引。

从同一个学生、同一次作业前后对比来看,前一次正确率高、后一次低,前一次字迹清楚、后一次潦草,很可能是学习态度持续性受到外界因素干扰,比如教师布置作业过多、作业环境发生变化等,可以根据不同的情况,采取不同的改进措施。

同一学生的作业正确概率和书写质量长期较高,那是学习态度比较稳定的学生,相反的情况则是学习态度容易波动;处在同一学习水平的学生,在作业完成质量上反差太大,

也可能是学习态度发生了问题。教师应相机与其交心,想想法子,理理乱子,消解心理上的困扰。

二、结合提取知识掌握情况信息——延用

知识与能力是教学目标的一个维度,教学势必要向学生传授一定的知识。作业练习一般被看成是检查反馈学生知识吸收和内化情况的一种有效形式。

在批改作业的过程中,教师可以结合课堂教学知识目标来分析学生的知识掌握情况。作业有涂改或圈画痕迹,说明学生对这些知识点掌握得模棱两可,容易混淆;作业正确率高、没有任何差错,则说明掌握得比较透彻、扎扎实实;作业中问题突出、错误较多,那一定就是学生知识掌握的薄弱环节。经常性地对这些信息进行目标整合,教师可以发现学生知识掌握的点面分布、知识运用的技能高低以及整体学习能力强弱情况,延续性地运用这些信息组织下一环节甚至下一个阶段的教学,方向更清晰,措施更有力。

三、综合提取学习特质差异信息——活用

学习方式往往因人而异,经过一段时间的学习,学生表现出各自不同的学习特质。作业练习是学生学习特质的历练平台,也是反映载体。有些学生做作业喜欢依照教材中的例子,或教师课堂中所提供的案例来完成,循规蹈矩,按部就班,说明他们模仿能力强,在学习中接受意识起主导作用;同时,也表现出他们创新能力和动力不足。在教学中教师

就要有意识地激励其敢于突破常规,并经常安排一些求异型的作业。

有些学生的作业常常是简明扼要,缩略步骤,说明他们爱走捷径,教师要适当地渗透规矩意识,在规范性上多做要求,引导他们“出新意于法度之中”;有些学生作业思路总是独辟蹊径,不按常理出牌,这是创新意识、自主能力强的表现,教师要注意引导、发挥。

四、连续提取学习发展态势信息——化用

学习是一个长期持续的过程,要取得理想学习效果,学生就应保持强劲的学习态势。而学生学习态势是一种隐性内在心理,一般情况下不可见。作业是学生在这种心理能量作用下的产物,字里行间散布着这种心理痕迹。学生每天都会完成适量作业,我们通过一个阶段对作业的连续观察分析,通常能判断出学生的学习发展态势。

一段时间内作业完成及时、卷面整洁、正确率高,一般可以认定学生在这个时期学习发展态势是稳健积极的,学习处于进步状态,教师应顺势利导,给予肯定,为其注入后劲。学生作业在某个时段内拖拉迟缓、出错频繁,说明学生发展态势处于低迷状态,教师必须适时介入,进行调理干预:一是沟通、化解、疏导;二是在课堂上多关注,多提供机会,激发学生的学习热情。在几个时段的观测分析中,都能保持良好发展态势的学生,教师仍然要持续跟踪,促使这种积极学习态势在反复历练中内化为稳定的心理水平,成为学生自主学习的能量之源。

营造法式

仙居县实验小学 张丽 沈远铭

笔者认为,教材如食材,每一种类型的食材所彰显出来的营养价值是不同的,教师要尽可能地彰显出教材的最大教学价值,并据此组织教学。但是在教学实践过程中,很多教师对教材特性的了解不够明晰,对阅读教学任务把握得不够清楚,导致在语用价值点确定和选择上随意、模糊,缺乏针对性。结合平时的教学实践,参考上海师范大学教授王荣生等人的相关论述,笔者将小学语文教材选文大致划分为“经典型”“思辨型”“语训型”等三种基本类型,以下谈谈它们的教学价值点。

一、经典型

这类课文特点是文质兼美、情理兼备,文学色彩浓厚。教与学的目的在于传承文化,学习经典,掌握选文本身。

首先在于积累运用。应该安排适当积累性训练,具体为诵读、运用、理解、品析等。如人教版五年级下册《自己的花是给别人看的》一文,季羨林先生对花的描写堪称经典。在品析、感悟其遣词造句的精妙之处基础上,还可以设计这样的训练:你还想到哪些词语可以用来描写花?你平时是怎么写花的?你知道作者为什么要这样写吗?

其次是思维训练。首先是比较异同的训练,如人教版六年级下册《一面》和《我的伯父鲁迅先生》比较:同是写鲁迅先生,手法、侧重点及所蕴含的情感都不相同。其次是逆向思维训练,如《伯牙绝弦》这篇文章,引发学生思考:如果子期泉下有知,他会忍心看着伯牙绝弦吗?他会说些什么呢?其三是发散性思维训练,如人教版五年级下册《草船借箭》,可以引领学生设想孔明借箭的N种结局。其四是想象性思维训练,如杏林子的《生命,生命》,可以引领学生想象飞蛾和香瓜子的心理独白,想象它们在身处逆境时会想些什么。

其三是情感熏陶。经典型的文章体现的是对真、善、美的呼唤,尤其是写景的美文,情感是底色。但是情感是抽象的,品悟情感须有一个具体对象,最佳方法就是移情入景,由境生情。通常都是通过“如果你,身处这样的情景当中,你想说什么?”“学了这篇文章,你感受到什么?”“如果你是主人公,你会这样做吗?你觉得还可以怎么做?”等类似问题来实现的。

其四是诵读指导。经典型选文字字珠玑,文句精美,大多都适合于诵读训练,诵读训练过程就是理解过程,也是发现过程。当然,在经典型选文教学中安排诵读训练时候需要注意、训练目的性和层次性,避免出现类似“你想怎么读就怎么读”、“请你美美地读一读”、“用你自己喜欢的方式读”这样空乏不着边际的要求,不管学生采用怎样喜欢的方式来诵读课文,都必须对他们有意识地进行引领,一步步地让学生把课文读通、读懂、读好。

二、思辨型

这类选文强调文以载道的功能,思想性很强,往往可以引发思考。

首先是把握文章主旨。理解作者和编者的意图,否则就会丧失最基本的教学价值。如《纪昌学射》等寓言类作品,对寓意的理解和感悟必须准确,否则就丧失了教学价值。

其次是完善人物形象。文以载道的文章“意”很重要,但仅仅强调对“意”的解读和领悟,就会把语文课上成思品课或批判课,因此要做到意言兼得,凸显人文性,丰满人物形象。如《他是我的朋友》教学需要丰满阮恒的形象,教师可以引导:“在输血时他即使那么担心、害怕,但最终还是把血献给受伤的同伴。如果你是阮恒,你会怎么想、怎么做?”通过训练让学生既当发现者,又当创造者。

其三是拓展文章议题。设置话题,提供平台,对学生进行语言训练,让学生调动认知,融入思想。如《地震中的父与子》一课,教师可以设置问题:“在这种情况下,作为非专业搜救队员的父亲该不该去救儿子?”《中彩那天》则可以设置人生AB剧的方式,让学生各抒己见,阐明该或不该“还”车的理由……在学生中掀起头脑风暴,锤炼综合语文能力。

其四是迁移和内化。思辨型选文在主旨、题材、行文结构、表现形式上往往存在很多相同的地方,这允许教师在教学过程中适当类型化,慢慢地让学生明白:这一类文章主要学什么、该怎么学。如第三学段在学习寓言的过程中就可以举一反三,让学生提炼概括出寓言的功能:假托简短的故事阐明某个道理,往往带有讽喻、夸张的味道。从而在阅读教学过程中建立学习模型,并引导学生迁移运用到创作当中来。

三、语训型

这类选文往往内容相对浅显,在主题理解上也几无障碍,但工具性强,语言及其表现形式丰富、典型,为学生语言学习构建了模型。

首先是词句范式的积累和运用。教师要充分把握选文特征,选择和提炼值得让学生积累的词语和句子结构范式,从年段目标和学情出发,达成语言学习初步建模。

其二是语言表达形式习得。很多阅读课程序化现象比较突出,教师往往简单地通过“一问、二究、三学”程序组织教学:一问“这篇课文主要写些什么?”二究“作者是怎么把它写出来的?”三学“我们也来学着文章的样子写吧。”这样机械的做法没有考量文本特点的多样化与学习需求,要尽量避免。

其三是方法类型化和模型化。语训型选文需要进行一个类型化、模型化的过程,以文本为依托,进行多种形式训练,培养学生语文素养,提升学生语言运用能力。如人教版五年级上册《鲸》的教学,可以慢慢地让学生明白:这一类文章主要学什么、该怎么学。

其四是读写知识概括训练。如人教版四年级上册《母鸡》,写法上的最大特点是“先抑后扬”,教师可以通过《徐渭祝寿》等阅读材料拓展,再结合课文充分理解并加以运用。当然,这一训练还必须考虑年段特征,把握训练目标,切忌脱离内容的概念化揭示,切忌简单重复和随意拔高。

语文教材选文的三种类型及其教学价值点