

童心去哪儿了

□郑可莱

日前,在南京一所小学举行的“江浙沪写作教学名师大讲堂”开幕式上,按惯例,校长先致开幕词。紧接着第一节研讨课开始,执教教师夸学生刚才听校长讲话坐得端正,听得认真。不想这时,有个学生站起来说:“老师,校长刚才有个字念错了!”

与会教师为在这样的场合里这个学生的大胆表达而喝彩。作为一名高中语文教师,我认为,这是一份久违了的稀缺而珍贵的童心。每一个高中生,都是从小学生一步一步走过来、学过来,被我们一路“教”过来的。那些有灵气的学生是怎么被教得讷于表达的?

当我以一名高中教师的身份去小学执教一堂名为“小公民的理性表达”公开课时,再来审视这一小小插曲,更是感到愧疚难当。因为理性表达的最重要的一点就是“真实”,而高中写作许多时候是在为命题者代言而失去写作主体的“真”思考。这么敢讲真话的率真学生到了高中是怎么一步步退化为讲空话、套话、假话的“伪写作”高手的?我们的教育,何以使我们的孩子不敢、不愿、不屑发出自己的声音?而这些学生也曾是冲到讲台上来扯着你的衣角让你给机会发言的小学生,也曾是在大型会议开幕式上直喊“校长有个字念错了”的孩子。

当然,我必须承认这是一个学生心智成熟的必然。但我们一味把造成这一现象的原因全推给“高中生的心理特点决定”时,我们不会赧颜吗?那个小学生所在的班级,早早地被带来坐在偌大会场的台上,前后左右几台录像机,台下是黑压压的听课教师,还有一个摄影者大炮筒般的照相机的镜头……想必,这些学生早一天甚至早几天已经知道要“被展示”,教师也一再强调注意事项,诸如“代表学校的风貌好好表现”“大声发言”之类的交代。当学生们以一种他们所不习惯的陌生方式“无遮无拦”地“坐”在台上时,想来他们是有点紧张的。某种意义上来看,学生接受的教育更多是“遵从”“听命”,而欠缺主体意识的培养。因为特定的情况下,我们鲜有告知学生,说“你可以”,更多是“必须”“禁止”“绝对不能”。

一直以来,我们常用“园丁”来比喻教师。可是别忘了“园丁”还有一个很重要的工作就是修剪,修枝剪叶,把长的、斜的、嫩的、不符整体形状的统统裁剪去。在教育的花园中,我们是怎么不辞辛苦慢慢把孩子“剪”成想要的样子的呢?

“学校啊,当我把我的孩子交给你,你保证给他怎样的教育?今天清晨,我交给你一个欢欣诚实又颖悟的小男孩,多年以后,你还将还我一个怎样的青年?”这是张晓风在她著名的《今天我给你一个孩子》一文中的话,也是一个母亲的惶惑不安和忧虑,是对教育者的拷问,需要我们教育者时时省思,省思教育智慧,省思教育的方式方法,以对得住一个又一个母亲的深深期许和殷殷期待。

实话·实说

基础教育国际化:不只看起来很美

□本报记者 张乐琼

“开展多层次、宽领域的教育交流与合作,提高我国教育国际化水平。”“培养大批具有国际视野、通晓国际规则、能够参与国际事务与国际竞争的国际化人才。”在《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》中,教育国际化有着明确的要求,然而,在汹涌而来的教育国际化浪潮中,基础教育何去何从始终百家争鸣。

近日,在由省中小学名师名校长工作站和杭州市崇文实验学校联合举办的“新班级教育”国际化发展高峰论坛上,国内外专家学者共同探讨基础教育国际化的出发点和关注点到底该是什么,又该如何走出只单纯注重表象的“国际范儿”。

重在价值观和技能

“毋庸置疑,我们的学生唯有在初始阶段打好教育国际化的基础,方能保证在未来的国际化世界中生存。”新加坡南洋孔教会副会长王国华称,未来教育将是全人教育,学校必须为此做好准备。他说:“在国际化视野下,学校要做出改变,特别是在人才培养方面,将跨文化浸润的重点放在学生价值观的培养与技能的

掌握上。学生来学校不是为了参加考试,更重要的是培养跌倒后能够爬起来的能力。”

对此,浙江大学教授刘力深以为然,他表示:不论是教科文组织提出的“全球胜任力”还是我国学生核心素养要求的“能尊重世界多元文化的多样性和差异性,积极参与跨文化发展”,都意味着教育元素的国际间流动要突破学生狭窄的学习定式,关注学生如何提高国际化素养,使之具备在全球化社会中一展所长所需要的技能,而不只是让基础教育国际化看起来很美。

如今,基础教育国际化是个必然选项,那么,如何才能避免徒有其表?“我们需要关注人才的培养目标,人才的发展模式和我们所采取的方法、策略,包括对评价的跟进。”崇文实验学校校长俞国娣说。而在省教育科学研究院副院长王健敏看来,基础教育的国际化改革应该是全方位的,首先要在理解和坚守本国教育特色和传统文化的基础上进行中西结合,进而把握课程设置这一核心,实现课程建设上的资源共享共融,打造真实文化交流下的课堂新样态,同时探索基于学生素质发展的中外教师协作教学。

其中,为适应教育国际化对课程

结构性变革的要求,明远教育书院学术委员会秘书长沙培宁强调,创新变革的关键要服务于学生认知结构的改变。“我们可以将课程结构性变革由浅入深分为三个层面,包括散点式结构、分科式结构、能力整合式结构。”沙培宁说,学校要力图从第二层面提升到第三层面,以适应国际化人才的培养,警惕不留神将“结构”丢了又陷入散点式的尴尬境地。

从课程整合到教师融合

“如何表现快乐的表情?悲伤的?生气的?那么坚定的,怀疑的表情呢?”在崇文实验学校展示的一堂名为“亚瑟王(King Arthur)”的戏剧课上,负责回顾学习过程、确定重点训练场景的是学生坊主,而中外教师仅仅是小演员们请来的助手,这让人不禁惊讶于孩子的能力。

引进西方戏剧教育这一常见的儿童教学方式,并整合我国和英国的戏剧精粹课程,是该校今年戏剧整合优化课程迈出的的一大步。俞国娣说:“戏剧教学是多元艺术教育的最佳整合工具,涉及语文、艺术、英语、社会等学科。由孩子们演出属于自己的舞台剧,在突出的动作和盎然的想象中天然亲近故事中的人物、觉察事件的本

质,无疑能带来极大的审美享受。”

而上海万源协和双语学校则将东西融合的“重头戏”放在了中外教师合作与成长上。如何在民族自信的基础上,将国际教学中的优秀元素为我所用并能做到融会贯通,是这所学校国际教育本土化探索20年来摸到的门道。校长全力介绍,在最初中外教师独立教学的1.0版本中,中外教师与教材相互隔离,之后经历了中外教师为共同培养学生某一方面的能力而进行合作教学的2.0版本,如今的3.0版本是以中华民族的文化认同为中心的同心圆,外围的国际化则是通过国际合作交流合作取其精华。

“由于成长背景不同,中外教师的教学观难免存在分歧。在提高教师国际化素养中,通过相互理解与磨合,我们发现中方教师比较擅长整班教学和竞争性教学策略,而外方教师比较擅长小组合作学习,以此激发学生的学习兴趣。通过这些跨文化的碰撞,可以激发许多教学灵感,而最终的评判标准是基于对孩子发展有益程度来进行有效结合的。”全力说。

第1视点



小游戏蕴含大道理

日前,遂昌县实验小学举办了首届校园游戏节。“呼吸的力量”“旋风跑”“板鞋竞速”等集体游戏项目在给学生带来快乐的同时,也让他们体会到团结协作的重要性。图为学生在体验“呼吸的力量”项目。(本报通讯员 叶艳景 苏立军 摄)

建兰中学办起“家长大学堂”

本报讯(记者 张乐琼)“学校适时请来专家作讲座,受益颇多。”近日,杭州市建兰中学的“家长大学堂”如期开讲,引起了很多家长的热烈反响。这是该校为实现家校共育“深呼吸”搭建平台,在理念上引领家长与孩子共同成长,使家庭教育与学校教育协同互补,互相促进。

此期“家长大学堂”从不同年级学生的实际出发,邀请专家来作讲座,为家长答疑解惑。

感。就如何帮助初一新生快速适应初中学习和生活,省教育厅教研室综合部主任张兰进认为,家长不仅要了解孩子的学习特点,帮助孩子学会自主学习,有效地提高学业成绩,还要重视对孩子的情商培养,回应情感需求,与孩子共同成长。省德育特级教师韩似萍还针对学生青春期难题,从生长发育和心理变化特点出发,给家长上了一堂读懂孩子青春期的课。

初一学生朱相忆的家长

说:“之前想帮助孩子尽快适应初中的学习生活,却无从下手,听完讲座后,知道除了运用适当的方法提升成绩之外,更要注重培养孩子高效自主学习的能力,培养成长型思维模式,这样才能在日后的学习和人生长跑中有坚实的土壤和内生的力量。”“‘读懂’是最让人感触的词,确实青少年需要的是‘读懂’而非‘改造’。”八年级学生徐泽的家长感慨讲座给了他很多家庭教育的启示。

师生共创寓言故事

本报讯(记者 林静远)为迎接农历新年的到来,台州市黄岩区北城街道中心小学近日组织学生集体创作系列传统文化寓言故事。作为“中国寓言文学创作基地”,该校至今已出版3本《学生寓言作品集》,每学年都有400多篇学生寓言作品在各级各类刊物发表。

学校早在1997年就开始打造寓言教育特色。校长张桂明说:“寓言故事幽默诙谐,其中蕴含很多做人做事道理,学校发挥寓言故事独特的教育功能,改变以前陈旧、僵化、说教的育人模式,让学生在创作寓言中,懂得做人做事道理,形成良好的道德品质,完善人生观、世界观和价值观。”

学校要求学生结合当下社会热点问题进行创作或改编寓言故事。2016年正值台州创建全国文明城市之际,学生发现当地很多旅游景点的文物古迹上被刻满了游客的名字,于是就创作了寓言《梦回五指山》,寓意大家要绿色文明出行。学生黄梓悦创作的寓言作品《从爱出发》,则告诉大家做人做事要诚实的道理。学校每年都要举办一次寓言节,组织开展寓言创作比赛,吸引全校师生共同参与。

如今,该校共有200多篇学生寓言作品在全国各类寓言大赛中获奖,其中两名学生获中国寓言文学最高奖——“金江寓言文学奖”。两位教师则获全国首届中小学教师寓言创作大赛佳作奖。



近日,玉环市龙溪小学举行了“成果分享 快乐成长”蔬菜爱心义卖活动。本次义卖的蔬菜是学生们自己栽种的,义卖所得的资金将捐赠给贫困山区——四川省凉山州的学生。

(本报通讯员 钟心 摄)

□本报记者 李平
通讯员 陈军港

十字路口画上了醒目的斑马线,草坪中央建起了岩石公园、月相公园,角落一侧矗立着高高的气象塔,忙碌的摄像师正在导演的指挥下拍摄着电影……看到这一幕幕情景,可别以为自己正身处街头、科技博览馆或是气象台,事实上,这里只是一所乡镇中学——浦江县黄宅中学。

这些别具匠心的创意全都来自该校校长徐国阳。

自主持学校工作以来,徐国阳就努力“让校园里的每一个地方都氤氲着教育的力量”,在他眼里,校园里的一石一角应当具备承载教育的功能,一草一木也都要让学生感受到温暖。正是对教育的这份善思与用心,让徐国阳从一名普通教师蜕变成“名校长”。

每周四下午,黄宅中学的烘焙室里就热闹非凡,一拨又一拨教师陆续赶来,只为吃上一块校长亲手烘焙的蛋糕。该校教师薛枫说:“我吃的不是一份点心,而是一份甜蜜。”

临近放学,徐国阳总会在校园里走上一圈。一次,一位正吃着饼干的教师在看到徐国阳走进办公室时,忙不迭地把饼干藏进抽屉。他默不作声地走了出去,心底却涌上一阵心酸:“多可爱的老师啊!他藏起来的哪里是饼干,而是尊严!”

教师如果没有尊严,又怎能收获幸福感?没有尊严和幸福感的教师,又怎能教出乐观向上的学生?“要让老师们光明正大地吃!”为此,徐国阳偷偷报了一个烘焙班,利用业余时间学习烘焙。去年12月,学成归来的他终于实现了自己“每周四让老师们吃一回点心”的愿望。

事实上,为了提升教师的幸福

感,徐国阳在担任校长后就少“折腾”,一心想为教师打造一份“幸福套餐”。他为教师们开辟了一个有茶水、咖啡和杂志的小型研讨区——“聆语轩”,教师们轻松、自在的环境下开展各学科研究探讨活动时,连连为校长的用心点赞;他用心收集整理班子成员和班主任的教育随笔并汇编成册,让全校教师都能分享优秀的教育心得和教学经验;教师学习机会少,徐国阳就选派教师参加各类培训,到各地学校学习取经;学校每年都要评选“最美教师”,为此,徐国阳还四处“拉”赞助、发放奖品……“幸福套餐”不仅拉近了校长与教师间的距离,更激活了教师们们的精神动力。

这么大的学校,总有几个让教师头疼、家长气恼的“熊孩子”。对德育工作情有独钟的徐国阳却始终坚信,所谓的“坏孩子”只是一群缺乏爱的折翼天使。他主讲的“德育小课堂”成了

“熊孩子”们最喜欢的课。徐国阳说道:“没有学生天生就是‘坏’的,只要付出足够的爱,就能在他们的心里埋下爱的种子,长出爱的翅膀。”

徐国阳清楚地知道,办好教育不能因循守旧,只有在变中思进,才能在孩子们的心里埋下爱的种子。为此,他倾力探索将德育、教学与“美丽校园”建设相结合的办法,最终让黄宅中学成了名声在外的“百变校园”。

校园微电影是徐国阳实践爱的教育的一大创举。从2015年至今,已有12部由他担任编剧、学校师生自导自演的校园德育微电影问世,引起了社会的广泛关注。在造就了一大批校园电影明星的同时,校园微电影进一步丰富了学校德育载体和途径。如今的黄宅中学校园里,电影海报制作、演员海选等活动一应俱全,时不时上演的拍摄阵势更让人不自觉地以为自己来到了影视基地。