

问题就出在写什么都不会离题

□朱华贤

高二学生申屠佳颖在作文赛场上熬制的这碗《孟婆汤》终于慢慢冷却下来了。2017年12月18日开始迅速升温的这碗“汤”,一直在传统媒体和网络媒体上翻滚,标题大都劲爆煽情,如“击中无数人泪点的现场作文”。作为语文教研员的我,见到关注度如此之高的一等奖作文,自然免不了要仔细阅读,继而深入思考。况且我就是《钱江晚报》的订户,手捧报纸,一句句读下去时,觉得文字老到,视域开阔,真情实感,确实是一枚催泪弹。

然而掩卷而思:这篇作文是不是离题了呢?

第五届新少年作文大赛由作家余华担纲总评委,并为总决赛命题——《房子》和《我是谁》两个主题任选其一,意图是“要让所有学生都觉得有东西可写”。重新细读后,发现作者在文章结尾处写了这么两句:

你是我的母亲,你叫陈学慧,你最爱的是绿萝和富贵竹。

我是你的女儿,我叫申屠佳颖,我最爱的,是你。

篇末一点,也算是符合题意吧。我脑子又一转:这个材料在许多题目下都是适用的,比如梦、悟、醒、忍、车、家、记忆、倾诉、裂变、冷暖、眼睛、思念、呼唤、选择、星星、颜色、远与近、你是谁、他是我、我与某某、与命运过招、咫尺遥远、最深情的一瞥、抹不去的镜头……凡是记叙性,带有情感的,只要在某一处轻轻点一下题,无一不能应对,简直是万金油。

一个材料在N个题目面前都派得上用场,这是材料的灵活性;一个题目能让N种材料都可以适用,这是题目的宽泛性。灵活性和宽泛性相结合,限制就像牛皮筋捆稻草,大大弱化。但是我记得,凡竞赛都应该有限制,档次越高,限制应当越严格,否则就会有损竞赛的公正性。

人都有话说,往往意味着说什么都无碍。

申屠佳颖是不幸的,她的妈妈遭遇如此惨烈的车祸,我由衷祝愿她早日康复;从另一个角度说,申屠佳颖又是幸运的,她真切地经历了一次强烈的情感体验,拥有了一个特殊的写作素材。当然,在懂事的申屠佳颖心里,

一定是——宁可不要这样的素材而换取妈妈的安然无恙。

这不是人意所能左右的,申屠佳颖拥有这样一个别人没有的经历作为素材,是她自己所无法选择的。再加上大赛又定了这么一个宽泛的题目,挥写起来情思汨汨,喷涌而出。我读《孟婆汤》时,真有一泻千里的流畅感。

参加这次决赛的有236人,其他人在近期想必都不会(也不想要)有这样的经历,因此让他们在现场这样倾泻情感就不大可能。除非有投机心理的参赛者,动起歪脑筋,编造类似痛失亲人的悲惨故事,以期博得评委的同情。

此次大赛有没有这样的投机者,我不得而知;但近年来,高考语文试卷中屡屡出现这样的作文,也是事实。编造毕竟是编造,亲身经历和真切感受是编不出来的。个别语文教师自诩得其奥旨,不扎扎实实地指导学生写作,而是让学生去记住一些感人故事,以便在考场上套用到作文中。

说来说去,作文考的是写作技巧,如果个人的特殊经历可以用来加分,则迷失了比赛的原有目的。近年来,

高考作文题大多为材料作文,很少出现记叙性的“活题”“宽题”,目的就是给考生提供更多限制,更便于衡量出考生的真实水准。

语文知识和能力人人都有,或多或少,因此中小学语文教学一直颇受社会各界关注,尤其是顶尖作家的关注,这是语文的幸福。

我还经常听到这样的新闻:某试题中的一道阅读题,材料是某作家的一篇文章。好事者将题拿给某作家自己去做,结果作家本人也会做错,让人对语文教育产生许多感叹。大家都希望语文能够健康发展,作家们直接参与学生作文大赛,希望从中发现一些文学新苗,这也并非不可。但我以为,作为一门基础性和工具性学科,中小学语文教学有自己的特性,其目标是让学生提高理解和运用语言的能力。至于能不能培养作家,这不是语文教育的职责所在,我想,也不是举办几场作文大赛、博一些眼球就能做到的。

炉边闲话

牵只熊来上学



□安吉县晓墅小学 胡峥嵘 文/摄

我看着教室里的椅子上那一只只憨态可掬、大小不一的玩具熊,还有皮卡丘、小黄人、凯蒂猫、小猪麦兜……再看看站着的学生们脸上露出的甜美笑容,我也发出了会心的微笑。这是为期一天的“牵只熊来上学”活动,拉开了“快乐进课堂,课堂显童趣”作文课大幕。

因为这学期要上第八单元的场景描写,我之前略有些苦恼。习作提示说:我们也可以选取一个场景,按时间顺序写下来,比如班级联欢会、学校的一次活动等。我知道学生对于在校一天的学习生活,已经熟悉到不能再熟悉了,到了平淡无奇的地步,如何让他们有兴趣体验、描写呢?

我想到语文课标里的一句话:“语文课程应该是开放而富有创新活力的,应尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生的需求,并能够根据社会的需要不断自我调节。”那么,我能不能自我调节、有点创新呢?

熊,那只渴望拥抱的熊,总是在我的脑海挥之不去。它来自绘本《城市里的熊》。前几天,我在用它布置绘本导读作业,拟了标题《这轻轻一拥的温情》。

我在班里作了调查,10多个学生家里有大玩具熊,于是我请他们把熊带到学校里来。可是,其他学生不乐意了,都问可不可以带小熊;没有熊的学生更焦急,问可不可以带其他的玩具宠物。我同意了,很庆幸自己没有拘泥于熊这个形象,不然就不会有后来有趣的一幕幕。

语文课程第三学段习作阶段目标中提到:“养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材,能写简单的纪实作文和想象作文。”“带只熊来上学”,就是把纪实作文与想象作文巧妙地结合在一起。

那一天,学生们兴奋莫名。“哇,你带的熊比我的还要大。”“你的猫叫什么名字?”“这只小猪真可爱。”“不知道接下去要怎么玩。”……

一个学生对我的题目提出了质疑,认为“带只熊来上学”中的“带”字不好,不能体现熊的生命力,其他学生也附和。我一想也对,就反问:“你们认为应该怎么改?”

学生们提出“抱、和、领、牵”等字,每个字所表达的意味都不同,我让他们自己选,最后定下来是“牵”。我抛出一个大问题:“怎么安排‘熊’在校的一天呢?”经过4人小组的认真讨论,大家把方案写在黑板上。10个小组,10套方案,有重合但不完全一样,

整合后定为“入校—上课—午餐—玩耍—放学”。最妙的是玩耍环节,学生们将这一环节具体扩充为赛跑、参观魔豆屋、开心农场劳动、下五子棋等。

这次活动是模拟场景描写,按时间顺序写下来,要求是把场景写具体、写清楚,所有一切都是在“牵只熊来上学”这个主题下自然生成的。作为教师的我,尽量在生成中去把控,不让活动偏离“有点有面、有点点面结合;突出重点、写出气氛;层次分明、有条不紊”的原则。

当模拟上课场景时,一个学生的玩具熊比较小,他就在熊的下面垫上书包,熊的脚放在桌子上。睿这样写道:“还有一只调皮的小熊,把两只白乎乎的小脚翘到桌子上,一见到老师来了,又急急忙忙地收到桌子下。”

小猪趴在书本上,呼呼大睡,引得学生们哈哈大笑。运动场是学生们关注的重点之一。惠这样写道:“虽然激烈的100米决赛马上就要开始了,在课堂上睡觉的那只小猪眼皮又禁不住闭上了。”

学生们在校园的各个角落自由摆放,认真观察,



轻声交流,合理想象。有的学生怕忘了刚想好的创意,赶紧记下关键词语,文章就这样在不知不觉中完成了。

快放学时,我让学生们谈谈一天的收获,当然我预设的是谈关于作文方面的,但学生们说出的想法让我感到很惊奇。

研:“我希望能再带熊来。”
玥:“熊坐在我的位置上听老师讲课,我就不用听课。”

依:“今天,小熊来我们班参加活动,我感到学习不是那么枯燥和无味了。”

……
语文教育重在爱护学生的好奇心、求知欲,充分激发学生的主动意识和进取精神,不需要刻意追求知识系统的完整性。这个活动应该达到了这一目的,而且,学生们度过了快乐的一天,这不也是一种收获吗?

手机同屏技术

□苍南县马站镇第一中学 吴笔建

智能手机越来越普及,其高清摄像头可以自由灵活地实现全方位摄影与录制视频,已成为课堂教学一大利器。

以希沃授课助手软件为例,手机需安装Android5.0以上系统,低于此版本无法实现手机与屏幕同步功能,但其他功能仍能正常使用。

电脑和手机分别安装希沃授课助手软件,并用Wi-Fi连接。在教学过程中,教师走进学生中间,用手机轻松地实现远程播放课件,包括翻页,师生之间的交流更加融洽。

反馈任务单或课堂作业时,教师可以把学生的典型性问题用手机拍照,呈现到大屏幕上,一次最多可上传4张图片。生生评价和师生评价环节变得更省时、更便捷、更直观。

轻点手机就可实现图片旋转、移动和缩放,一切尽在掌控之中。手机拍照的另一优势是,教师可以只拍摄局部内容而不透露学生姓名。

有时为突出重点内容,还可以单指滑动聚光灯到某位置,捏合双指缩放聚光灯,高亮显示重点部位,隐藏其他无关内容的干扰;也可选用红、黄、蓝画笔,随心所欲地进行批注、画线。如果操作失误,点击撤销即可。

发现学生课堂练习比较优秀时,教师除表扬之外,还可以在大屏幕上颁发一个“奖牌”,有金牌、银牌、铜牌3种可选。对低年级学生,这个激励功能具有一定的诱惑力。

由于条件限制,科学课堂里的很多演示实验只能让前排学生作为代表进行观察,大多数学生无法看清楚教师操作;而在演示天平测量质量等实验时,因为教师在讲台上面对学生操作,容易使学生造成左右方向混淆,即教师所指的左/右其实是学生目视的右/左。此时,只需一个支架,就可以把手机当作一台摄像机,对实验进行直播,教师的每一步操作,全班学生在大屏幕上看得一清二楚。

在分组实验过程中,各小组总会存在操作不规范的现象,小组间评价就会产生偏差。而用手机录制各小组的实验操作,上传视频,重播实验,回放“真相”,就能发现操作中暴露出来的失误及不足,从而为实现生生评价提供有力证据,同时进一步完善和规范操作步骤。

在使用天平测量质量时,我干脆放手让学生直接演示,自己在一旁录制视频,上传回放。在评价环节,学生特别兴奋,全神贯注地观察着视频,很快指出演示者操作存在的两处错误:一是没有按照从大到小的顺序取放砝码,二是在称量时旋转了平衡螺母。

这让我确信“课堂是一个可以让学生试错的地方”。虽然这一过程会多花几分钟,但留给学生的印象会更深刻,收获也会更大。

手机也可以实现远程对电脑进行操作,只需点击“电脑桌面同步”即可,操作实用、灵活,其功能已经可以取代实物投影仪,相信在不远的将来会给课堂教学带来变革。



俞和军(楼主)
尽管现代科技已经进入课堂,可是很多学校依然要求教师把教案写在备课笔记本上,理由是检查需要。上级教学主管部门每个学年检查一次,教务处每月检查一次,校领导随堂听课后也要检查。请诸位交流一下各自的备课形式。

翊 楚
教师精心备好课是上好课的前提,教务处检查备课本也是本职所在。但因为网络的便捷,不少教师成为“搬运工”,备课几乎成虚设。为纠正其中弊端,学校又开始强调纸质备课。有些学校对不同年龄的教师分别作出规定,如10年以下教龄教师写详案,10年以上教龄教师写简案,30年以上教龄教师写散案……为提高课堂教学效率,认真备课是上策,也是唯一途径。我校检查的是纸质教案,每月检查一次,记入教师个人档案。

yanwang_yw
我们学校也要求检查纸质备课本,很多教师认为这样太浪费时间。个人觉得,从技术上讲,其实纸质教案也存在“搬运工”。备课认真与否,更多地在于教师对教育教学的理解,而不是备课的形式。教师之间差异很大,需要改进的是检查制度与方式。应该允许教案形式多样化。还有一个更好的办法,那就是不检查教案,检查教科书,因为很多教师习惯把上课流程与要点标注在教材的相应位置。

俞和军
检查备课最好的方式是随堂听课,教师课上得好,就可以肯定是认真备课了。

云彩之上
教案可以循环利用,用不同颜色的笔写出每一次的上课反思,既节省时间,又不浪费纸张。

傅伟平
经过N年电子备课后,我们学校开始反思备课的实效性,检查主要采用以下方式:1.检查教科书和教案集。教科书上有主要活动、重点内容的教学设计批注,在订购的名师教案集中的标注也体现自己的个性设计。2.检查下水作业。必须在学生完成之前提前完成。在注重实效的前提下,备课检查尽量不增加教师的负担,腾出时间来让教师交流反思。

许东宝
刚毕业的教师对教材不熟悉,备课最好是手写,这样记忆会更加深刻;老教师接触过教材,能把握重点、难点,在书上用圈圈画画的方式备课也可以。

杨铁金
备课形式要看怎么分类。比如,有的学校要求教师教案、学案一起写,既备怎么教,又备怎么学;许多学校在教研组下面还有备课组,重视发挥集体智慧、团结协作。课还可以分成日常课、示范课、研究课、观摩课等,不同的课各有特点,备课形式上也有很大差异。

阿 国
我个人习惯是备课围绕电子课件展开,但在教科书上必须有二次备课痕迹体现。现在网络资源丰富,下载课件后加以修饰就可以为我所用。时代在不断发展,哪怕怕的是同一篇课文,面对的学生也是有差异的,这才是教师真正要准备应对的。

许东宝
备课检查不单单是看纸上的,有时还要深入现场。如体育课,要看教师的示范是否正确无误;再如科学实验课,要到实验室看教师亲自演练,检查学生仪器是否应有尽有、摆放是否科学、安全是否有保障等。

翊 楚
近年来,特别是拓展性课程、实验课程,我们要求教师尽可能以微视频形式来备课,可作为教学资源共享与保存。

毛 豆
备课检查只能看到教师的行为外化方式。分班应付检查式的备课与倾注心血的备课,关键在于让备课“活化”,即答辩式地说出来,或者展示出来,也就是让平面文稿“竖”起来。

冬 儿
备课是教师必须要做的功课。就形式而言,可以独立备课,也不妨团队备课,如同一个年级组在研读教材、分析学生的基础上,有人制作课件,有人设计作业,有人单元命题,有人准备教具学具,人人都有事做。

教师话坊
下期话题:

家长会如何创新?



扫码参与
无须注册
回帖精彩
或有稿费