



没落? 中兴?

新课改时代,如何“定位”教研组

□本报记者 黄莉萍

几天前,诸暨市学勉中学教科室主任宣迪森接到一个兴奋的电话。电话那头传来在邻县重点中学担任教研组长的老同学愉快的声音:“下学期终于可以把教研组长的职位‘推’掉了!”

“作为朋友,我有些替他高兴,因为他为此已经纠结了好几年;但作为一名教科战线上的工作者,我却陷入了疑惑:我们现在究竟需不需要教研组长了?为什么大家都不想当教研组长?”在宣迪森陷入深思的同时,一场对他而言颇为特别的座谈会日前也悄然召开。在由省教育厅教研室牵头的教研组建设的座谈与研讨会上,来自各地教育局教研室的负责人和中小学校代表都有话说。

吐槽“陷入尴尬的组织”

“教研组的功能被严重破坏。这是学校综合发展的结果:当学校规模够大,需要采取年级管理时,后果往往是年级组强化,而学科建设弱化。”“校本教研活动没有真正开展起来,有些学校甚至连教研基本常规都没有建起来。”

“没人愿意当教研组长,因为任务重还没待遇。”

“如今一线教师的行政任务太多,教师很少有时间去思考、研讨,即便参加教研活动也并不积极主动。”

“课改之前,教研组负责安排教学进度,组织同学科教师一起备课、讨论出题等。如今这些工作都由年级组管理,教研组该干什么?很多教研组长不清楚,校长也不清楚。”

“科研有课题组,常规有备课组,实话说教研组在学校的地位逐年下降,教研组长也成了没前途的岗位。”……

有人说,课程改革“忙忙碌碌”,校长没时间过问教研组的建设。那么,深化课程改革的今天,教研组真的不需要了吗?

“弱化教研组的学校,其实并没有真正进入课程改革的状态。”杭州经济技术开发区的一位校长认为,有些学校的课改还在原始状态,“几乎没入门”。

而课程改革的主力军是谁?

在教研组建设的座谈与研讨会上,几乎所有的参会者都给出了一致的答案——教研组。

清晰“日渐模糊的面容”

“教师的专业发展,学校的课程改革,教研组是绝对的主力军,而不是简单的参与者和建设者。”曾带领温岭市城西小学进行了10余年“学为主体”课堂变革的温岭市教育局教研室瞿梅福对此深信不疑。

那么,什么是教研组,教研组又该在学校工作和发展中扮演什么样的角色?

在教研组建设的座谈与研讨会上,省教育厅教研室分发了一份草拟的《关于推进中小学教研组建设的意见》(以下简称《意见》),希望在正式出台前得到更多的意见和建议。其中明确指出,“学科教研组在促进课程与教学改革、培养青年教师、选拔学科骨干、全面提高教学质量等方面具有不可替代的作用”。

“教研组是学科教师组成的专业学习共同体,是教师最具体、最现实的专业场景。”省教育厅教研室副主任滕春友说。

那么,在校长、教师们眼中,教研组又是什么样面容?

学术沙龙。“校本教研就应通过学科教研组来落实。”嘉兴市南湖区清河中学校长胡晓认为,教研组应围绕学科问题,每学期做几期有主题的学术沙龙,“帮助教师专业成长”。

学习共同体。龙游县第二高级中学的学科教研组都有由各成员共同制定的学习活动制度。“我们一起读书,写教学故事或反思,开展有主题的教研活动。”该校教师段云成告诉记者,教研组长还会帮助成员制订

3年发展规划,建立成长手册,每学期举行教研组的成果交流会并对成员的教研情况进行考核,“说到底,就是抱团共同学习和发展”。

解忧杂货店。在刚刚成为教研组长的宁波市鄞州区江东中心小学教师裘春燕眼中,教研组更应该成为东野圭吾笔下的解忧杂货店。“集中全组人员的智慧,解决教师工作当中的困惑和问题。”裘春燕认为教研组更应该返璞归真,从教师的需要出发,才能真正发挥教研组的功效,让教师们爱上教研。

学生共研团。“大数据背景下的教学研究最大的特点就是海量资源共享。教研组能做什么?那就一起研究学生,研究‘以生为本’的学科课堂。”杭州滨兴学校教师姚贺国认为,“以生为本”是永恒不变的教育主题,那么,就需要教研组带领这样一群有着“相似尺码”的教育伙伴,在彼此知根知底的教育环境下一起探究教材,探讨学生,研究课堂。

打造“教师发展的高铁”

“加强学科建设是新时代推进教育教学改革、拓展教学内涵、提高教师专业化水平的重要途径。”这是即将出台的《意见》中对教研组地位的肯定。“我们将出台省级先进教研组评比等一系列促进教研组建设的政策、措施。”滕春友在征求意见时表示。

会场外,在作为一名学校教科室主任的宣迪森看来,新课改时代,教研组就是学校课改的发动机,教研组长则是教师专业发展的“领头雁”。

而如何让教研组逐渐走出“尴尬”,进而成为承载促进教师专业发展、学校深化课程改革使命的“高铁列车”,需要更多来自民间的、智慧的实践。

宁波市北仑区柴桥实验小学在几年的实践与摸索中,构建了“三角”教研梯架,以支撑学科建设。校长王巧君这样解释立体教研中的“三角”:每学期初广泛征集教师在教学教

中感到困惑的教学现象,各教研组将其中有探讨研究价值的问题进行归类、分析、综合,再上升为主题,此为“搭建主体梯架”;辅助支架有二,一为教研组长工作例会制度,二为“捆绑式”星级教研组评价。“例会也好,评价也好,都是要促进研究者视野的彼此唤醒和融合,智慧的相互激发和点燃,从而形成教师群体合作研究的浓郁教研氛围,在对话中反思,在互助中提升。”

“在不断解决教育教学改革中碰到的实际问题的过程中,城西小学教研组的功能强大起来了。”瞿梅福曾带领城西小学教师们先后收获了省政府基教成果二等奖3项、教育部成果奖二等奖1项,“都是在围绕‘学为主体’的课堂变革中充分发挥了教研组力量的缘故”。瞿梅福认为,校长应放手让教研组承担大型项目、活动等

的策划、组织工作,如此才能激发教师们的责任感和主人翁精神,激发出创造力。

高中特别是在学生数较多的高中,教研组“弱化现象”严重。不少地市教研员吐槽:“年级组、备课组管理日常教学,教科研完全‘虚化’。”

而在天台中学,却是另一番景象。“每学科每周必定有一个教研日。”天台中学教研室主任张新华告诉记者,每个年级的每门学科都有10名左右的教师,“正好一个大办公室,备课组自然而然形成,有问题直接就沟通掉了”。而教研组活动,则是该校同一学科教师共同的教研日。

教研日研究什么?“问题即课题,教学即研究,成果即成长。”校长郑志湖介绍,研究“学为中心”课堂这些年,物理组就开展了《中学物理“问题发现教学”研究》《在物理教学中促进学生自主学习的研究》《中学物理实验功能的研究》等大小课题10多个。“教研组的教师们人人都是研究者和实践者,也是丰硕果实的收获者。”

“学科不建设好,提高教学质量是空话。”

□桐乡市濮院茅盾实验小学
李 芹

在一次观摩课上,执教教师邀请三五位学生上前一起玩游戏。其中有一位男生的表现极为特别,始终紧贴

在教师一侧,一旦其他学生想要上前,他便伸开手臂将对方赶回原位。一位女生受不了他的霸道,执意往前迈了两步,紧挨教师另一侧。岂料,男生顿时挡在女生前面,伸手将其推倒在地。场下一片哗然,倒是台上的学生们似乎见怪不怪,依旧正襟危坐,耐心等待着执教教师出面调停。

执教教师扶起摔倒的女生后,提醒男生诚恳地向对方道歉。男生爽快地说了声“对不起”,然后径直回到座位上。似乎在他看来,只要道了歉,就没有事情了。课堂游戏自然没法再玩下去了,教师连忙让其他几位学生回到座位。

课后,那位有个性的男生成成了听课教师饶有兴致谈论的话题。原来,他算得上这所学校的“风云人物”,三天两头欺负同学,教师和家长为此头疼不已,然而绞尽了脑汁也没能帮助他改掉总爱闯祸的毛病。

这样有个性的学生我还是第一次遇到,心里忍不住生出

一丝好奇。于是,趁着中场休息,尾随学生们来到教室门口。已然下课,但学生们都很自觉地坐在座位上,一动不动。班主任气得脸色铁青,把肇事的男生请到了讲台,让他当着全班同学的面再次向受伤的女生道歉。男生一改刚才的嚣张模样,低垂着头,好像在为自己所犯的错误深深自责。随后他抬起头,望着女生的方向,诚恳地说了一句“对不起”。女生很是通情达理,又或者不想跟他多计较,淡淡地回了句“没关系”。

接下来,班主任又耳提面命地对男生说了一堆友爱、团结的大道理。男生认真听着,点头答应着:“老师,我错了,以后再也不会了。”

岂料,班主任刚转身走开,男生就如脱缰的野马,在教室撒起欢来。同学放在桌上的一把普通直尺引起了他的兴趣,他便顺手抄起尺子往同学脑袋上猛敲下去。挨打的同学不服气地站起身来,准备和他大干一架。男生见形势不妙,赶紧跑出了教室。

望着那呼啸而过的身影,我不禁自言自语:“做错了,光说一句‘对不起’就够了吗?”

答案自然是肯定的。一旦犯错,一句轻巧的道歉就能换得所有人表面上的原谅,让犯错者误解为一声“对不起”就能彻底弥补自己的过错,那岂不是在纵容他(她)继续作恶。

当孩子犯错,社会、学校、家庭都没能引导其承担相应的责任时,一次诚恳的道歉和一顿苦口婆心的劝导根本不足以帮助其认识到自身的问题,更不可能彻底改掉存在的缺点。除了“对不起”,我们应该让学生以实际行动弥补自己的过错,且这将功补过的行动不是一时的,需要一定时间的坚持。

不久前,我所任教的班级里,一位男生在课间活动时将一位女生推倒在地。我看到后,第一反应并不是批评,而是立马交代这位男生把女生送去校医务室,让他和女生一起面对校医的检查。结果,女生并无大碍,他俩又一同回到了教室。

至于那一句“对不起”不应该是在教师提醒后才出口的敷衍,更不是有许多人的见证才算得上正式的道歉。当犯错的男生和受伤的女生从校医务室回来的路上时,男生早已意识到自己的过错,因此主动说着“对不起”,我想这才是有意义的道歉。

案例中男生的行为同时影响了上课教师的执教进度。这位教师原本满载希望而来,却因为一个意料之外的插曲而手足无措,错过了一次展现自己的机会。这时候,男生一杯温暖的茶或者一封诚挚的道歉信都可以让教师的沮丧和失望减少一点。这远比一声“对不起”来得有价值。同时,由于男生的特殊表现,听课教师中难免有人会怀疑学校的教育理念,甚至该校其他学生也会被扣上“没礼貌”印象。因此,必须让男生意识到自己行为导致的后果,教师应引导他通过实际的努力将负面影响降到最低,可以建议他放弃中午休息的时间主动带听课教师参观校园,又或者趁教师休息时认真打扫会场卫生等。

犯错并不可怕,可怕的是每次都试图在

一句“对不起”中逃避自己应该承担的责任。让学生为自己的错误负责吧,唯有在高成本的将功补过中,才能让他们意识到错误的严重性,从而避免或减少类似错误的再现。



学生“撑”起新年大戏

导演、道具、催场、音控、灯光、主持、直播,元旦前夕,杭州市景芳中学新年文艺会演就这样完全由学生“撑”了起来。图为学生正在直播演出。(本报通讯员 陈金兵 摄)

趣味 真实 情境 探究

全国课改实验区特等奖的课“释放了什么气息”

□本报通讯员 贾骐帆 闻晓明

日前,在成都举行的中国教育科学研究院教育综合改革实验区第六届高质量课堂展示活动中,来自全国18个教改实验区的教师们分不同的组别展开竞技。宁波市北仑区岷山学校教师滕灵静和滨海国际合作学校教师袁媛,分别在小学音乐组、高中英语组一举夺得全国特等奖。“这是紧扣学科核心素养、大胆创新的高质量课堂,展示了教改的优秀成果。”该区有关负责人介绍,在全国18个课改实验区共同参与的这次竞技中,北仑团体总分位列全国第三。

那么,这两堂课到底有什么魅

力,释放了什么样的课堂变革气息?

兴趣是学生最好的老师。“课堂教学一开始,我运用‘门槛效应’营造了一个轻松愉悦的学习氛围,让学生在‘零负担’的环境中感受熟悉三拍子的强弱规律,有效地进行三声部合奏《卡农》的模仿游戏,学生乐于参与,好玩、有趣。”滕灵静说。

她参赛的课是小学三年级的合唱课《美丽的黄昏》。针对三年级学生好动、好玩、好奇和好胜的性格特征,她结合《美丽的黄昏》轮唱教学的特点分析,通过模仿与对比、聆听与学唱、合作与创造等实践活动,关注个体差异,让每一位学生自然、积极地参与

到歌曲学习中,体验和声的二声部轮唱,出色地表现了美丽黄昏的意境。

在课程改革的背景下,合唱教学已经成为音乐教学中极其重要的一部分。“这节课充分展示了我区合唱特色教学的实践成果。”滕灵静介绍。

从精读到泛读,从翻转课堂到小组合作……高中英语课堂的形式多样,彰显着教研特色和发展方向。她认为“艺术无所不在”“欣赏评判艺术”“将艺术融入生活”三个部分层层推进,用简洁的设计对文本进行深度解读,引领着学生走进课堂、感受艺术、自主学习、发散思维,于无形中

将英语学科核心素养播种在学生心中。

在这次的展示活动中,袁媛参赛的课目是“中西方美术史”。她利用技术手段构建了真实的美术馆参观情境,让艺术作品近在眼前。她从“艺术无所不在”“欣赏评判艺术”“将艺术融入生活”三个部分层层推进,用简洁的设计对文本进行深度解读,引领着学生走进课堂、感受艺术、自主学习、发散思维,于无形中