



前线传真

2017 年 5 月,教育部启动全国大中小学教材建设五年规划和管理办法研制工作;2017 年 9 月,小学初中开始使用统编的德育、历史和语文教材;预计至 2019 年,义务教育阶段将全部使用统编教材。因此,第四届南方阅读论坛主办方认为,2017 年是“中国教材建设年”,至此,中国人将开始走进一个新的话语版图。一批关心语文教育的人士走上论坛,以探讨语文教育的热点问题来“忧国忧民”,因为——

其实语文教育形塑了全体中国人——来自第四届南方阅读论坛的探讨

□本报记者 池沙洲

“有什么样的语文,就有什么样的人。”这是近日印在第四届南方阅读论坛序言上的一句话,今年论坛的主题是——“问道中国语文”。

不是中国语文出了什么问题,而是某些人的言说方式让人担忧。“为什么现在的网络语言戾气太重、秽语横行、逻辑欠缺?”发问的人是王开岭,曾任央视《看见》等栏目主编,也是一位多产的散文和评论作家。

语文教育要让人学会好好说话

“因为网络语言是匿名的,不需要负责的,因此真实地反映了说话人的心态。”王开岭认为,前几年西安发生的 9·15 打砸日系车事件,就是从不好好说话开始的,由网络上的语言暴力最终演变成了行为暴力。“一个民族的灾难也是从不好好说话开始的。首先是词汇和概念遭到非法的注解,比如德国的诗人写出了‘只要说着德语,用德语向上帝祈祷和赞美的地方就是德国’。这句话好像没什么问题,但是德国人扩张的欲望就从心里开始了。到希特勒把人类分为两种——雅利安人 and 非雅利安人,语言就被引领到了某个词汇或标签就能杀人的地步。”

王开岭举了中国人民大学历史学院硕士生郝相赫的例子,郝相赫在微博中称教授为“垃圾”,称历史系为“垃圾系”,最终使得导师发表公开信跟他断绝师生关系。郝相赫在微博中指称的对象是否为垃圾谁都没有资格评判,但王开岭将郝相赫的说话方式归结为“语言垃圾”：“语言垃圾的分解和释放是非常缓慢的,这与中国人长期不好好说话的历史有关,是一种语言的遗产。暴力的语言在生活中随处可见,比如基层的一些计划生育标语‘宁添十座坟,不添一口人’语气非常极端。为此,国家卫生和计

划生育委员会启动‘洗脑工程’,清理冷漠、恐吓式的计生宣传标语,但到目前仍没有清理得彻底,当国家政策鼓励生育的时候,标语就变成了‘该生不生,后悔一生’。”

欠缺逻辑是中国人语言的弱项

“新闻报道经常会犯一种夸饰、浮躁、矫情的毛病,主要问题是不合逻辑,作者和读者却都习以为常了。”比如奥运会上,郎平带领中国女排获得世界冠军,有些媒体就取了这样的标题——《女排精神又回来了》。王开岭分析:“一场比赛的胜利当然取决于队员的精神和意志,更取决于比赛双方的实力对比,包括比赛中技战术的运用。试问,如果这场比赛输了,难道说女排精神就没有回来吗?恐怕这样的判断过于武断。”

在王开岭看来,我们的语言系统是有问题的,语文教育的使命应该完善三个系统:语言系统、美学系统、价值观选项系统。“语言系统不仅仅讲究字词的华美,更重要的是准确,最高境界是理性和逻辑。汉语是美丽的,但它的思辨性、理性是不足的。古希腊逻辑学盛行,因为逻辑是讨论公共话题的基础,市民说话要讲道理,否则就没法讨论了。中国逻辑学最发达的一个时期是先秦,产生了很多以辩论为职业的人士,是文明的轴心时代。而现在我们的语文生态不容乐观,这样下去,中国的孩子以后将不懂得怎么讲道理,不会好好地说话,只会恶狠狠地说。所以汉语就是我们的祖国,捍卫母语,就是捍卫我们的生活。”王开岭说。

语文有母亲(汉语)和父亲(文学)

论坛承办方、苏州大学实验学校校长陈国安,复旦大学中文系博士后,是以苏州大学文学院副教授的身份,从事小学语文教育的。在陈国安看来,小学语文教材中确实有很多不合

逻辑的地方。比如《小白兔和小黑兔》这篇课文,兔妈妈把蘑菇奖给了小白兔,因为小白兔虽然跟骏马比赛得了最后一名,但他“敢跟高手比”;所以小黑兔虽然跟乌龟赛跑得了第一名,兔妈妈也没有给他奖品。在现实世界中,正规比赛都会按性别、年龄和体重划分不同的组别。陈国安对语文教材选用这样的故事表示不解:“不要把孩子教傻了,而且是以语言的方式。”

按照陈国安的理解,把“语文”两个字拆开,语文就有了一个母亲(母语)和一个父亲(文学)。

“母亲有三种姿态,白话文是我们经常看到的一种母语的姿态,拼音不太像母语,文言文是梦里母亲的姿态,现在我们很少做梦了。”这三种姿态是小学语文教材中涉及的,同时,父亲也有三种模样:不到百年的现当代文学、古代文学和外国文学。

陈国安把语文教材比作维生素:“维生素不是面食、米饭和肉类,它不是用来充饥的,而是防止我们生病的,是用来疗伤的,是让我们活下去的。”他的意思是:语文教育指向人的精神。“精神唤醒了,教育就明亮起来了。因此教材的那几行字,无论多少,都值得所有人敬畏。”

陈国安非常强调对原材料的认同,强调文章的原汁原味。“哪怕是不够好的作品,也不要随意去修改。其实教师可以在课堂上和学生探讨为什么这篇作品不够好。鲁迅的《从百草园到三味书屋》修改后入选课文,我都不知道该跟谁去讨论,我连个上诉对象都没有。”陈国安建议要将语文教材的原文修改者的名字,以及修改的意图都“敞亮开来”,而使语文的世界更加真实。

教材以外的阅读,AI 来分一杯羹

语文教育的成功是建立在大量阅读尤其是经典阅读的基础上,因此仅

靠教材中那一堆小小的“例子”是远远不够的,更需要教材之外的“例子”。因此,语文教师的一项重任就是为学生寻找课外拓展阅读的材料。什么样的读物适合自己的学生?怎样让学生沉下心来进行阅读?是摆在语文教师面前的难题,也是南方阅读论坛创立以来一直关注并讨论的话题。

作为论坛联合主办方之一的江苏教育报刊总社,出席的代表是初中生世界杂志社主编张彩萍,她介绍杂志社一直以来致力于学生的课外阅读,和全省的一线语文教师一起组织了丰富多彩的阅读活动,为了“在孩子的心中播下一颗阅读的种子”,使他们长大以后不会“油腻”,因为“喜爱阅读的人生不会差到哪里去”。

在晚间的“咖啡夜话”环节中,新学校(北京)教育科技研究院技术部发展中心主任张文娟介绍了他们开发的一款神器——“一米阅读”APP。这是建立在人工智能(AI)技术基础上的线上阅读测评和激励系统,课标推荐的课外阅读书目都已收录在库,以有声书和电子书的形式,借鉴游戏闯关的趣味性,为学生用户设计分级阅读计划。

2016 年暑假,“一米阅读”推出了“一起读书”活动,可以数万学生同时在线读一本书。而在 2017 年 11 月份,他们刚刚完成了 1 万多个班级、50 多万名学生共同参与的“一起读书”活动。他们还开发了线上名著导读课,培训语文教师指导学生阅读经典,一举解决了“读什么”和“怎么读”的问题。虽然在论坛现场有人质疑,使用 APP 的解决方案,似乎无助于学生个性化阅读能力的培养,至少在现阶段,在中国广大的中西部地区,尤其是阅读材料和阅读指导双匮乏的学校,现代技术不失为一种福音,可以让他们的阅读教学从无到有地迈上一级新的台阶。



指点迷津

□朱华贤

新教师如何快速熟悉教材?从头到尾看一遍,不就熟悉了吗?一遍不够看两遍、三遍。有人说,从一年级一直教到六年级,就熟悉了。可是花六年时间才熟悉,还能算快速吗?

自己所教的这一门学科,以前在学生时代也学习过,但身份变化了,要求大不一样。这就好像以前是食客,现在是厨师。食客讲究结果——我有没有吃饱吃好;厨师讲究操作——我该怎样选材和烹饪。因此,要做出美味可口的佳肴,首先得熟悉食材。新教师应该如何快速熟悉教材呢?我在这里以小学语文教材为例来具体谈谈。

一、全面理解教材范围与种类

教材就是教和学(不仅是教)的过程中所要用到的材料,主要是供教师用,有的则是供学生用,有些是共用的。教材不只是课本,它还包括学科课程标准、参考资料、练习册。这四种材料目的不同,分工明确,教师都应该非常熟悉。

课本是师生共用的最基本载体,是教学内容的重要来源,但不是唯一的内容来源。课本内容一般都必须学,但并不等于说学完就 OK,一篇课文只不过是一个例子。

学科课程标准是纲领性文件,是供教师学习的,用的是原则性和概括性的语言,目的在于让教师理解所教学科的性质、目标、要求等,每一位教师在上岗之前必须用研究的态度、比较的方法认真地学习,从而加深理解。

《教师教学用书》等参考资料是供教师理解内容和设计教学过程时作参考的,它不是我们必须遵循的规章和程序,不管它是谁编写的,不管出版社权威不权威,仅供参考。教师完全可以而且应该根据自己的理解与个性来实施教学。

练习册则是供学生训练用的,许多知识和能力需要通过不断地训练加以巩固,有的还需要训练多次。为提高训练效果,教师不但要精心选择训练内容,而且自己必须下水实践,先做一做,以探测深浅难易。

二、宏观把握阶段目标与编排体系

熟悉教材离不开宏观眼光,只有把握了整体,才能更准确地把握局部。

以小学语文为例,宏观把握阶段目标有两层含义:一是把握整个小学阶段语文的性质、目标和任务,明确小学语文是什么。它是基础中之基础,主要是培养学生学习汉语的能力,具体而言,就是培养听说读写的基本能力,让学生认识字、会读书、能理解、说清意思、会写文章等。二是明确小学阶段各个学段的主要任务:第一学段主要任务是认字和写字;第二学段除继续认字和写字外,着重认识与理解句子与段落;第三学段在二学段基础上,认识与理解概括能力和篇章结构。就是说,每个学段既有常规性学习内容,又有新增内容。

把握教材的编排体系同样非常重要,教材是按什么思路来编的?为什么要这样编排?比如最为通行的人教社小学语文教材,是按思想内容作为主题来组织单元的,目的是强调语文教学的人文性。这样的编排方式,语文知识体系和能力体系就相当弱化,教师必须清楚这一点,这就需要教师在教学过程中自行梳理、调整和增补。

三、具体掌握单元目标与教学重点

为进一步熟悉教材,教师有必要对小学阶段 12 册语文课本系统地浏览或阅读一遍,在头脑形成大体框架。在此基础上,再仔细地研究自己当前所要教的这一册,明确这一册的各单元目标和教学重点。

以四年级上学期为例,全册 8 个单元、32 篇课文,其中精读课文 18 篇、略读课文 14 篇,另外还有 8 篇选读课文。“精读”“略读”“选读”的区别是什么?弄清之后,教学才能有的放矢。再来说单元目标与教学重点,以这一册第三单元为例。这是由 4 篇童话组成的单元,目标是进一步认识童话特点:生动的故事、丰富的想象、奇特的情节、优美的语言。童话的这些特点自然成为本单元的教学重点。

熟能生巧。要想教得巧,熟悉需在先。熟悉教材也要讲究方法,我建议采用“宏观(整个阶段)→中观(某学段或某册)→微观(单元)”的逐步聚焦方法,这样可以更快速、更准确地定位。



我说,要有风。于是我一吹……

举办中青年教师选修课教学评比活动,是衢州市第二中学一项传统校本教研活动。近日,该校 10 名不同学科的教师展示了创意课堂,让学生在愉悦的气氛中学有所得。图为地理课上,学生用吸管吹纸屑,模拟风力对洋流的影响。

(本报通讯员 刘惠震 范少杰 摄)



有感而发

□遂昌县教育工会 范显庆

作为县教育工会举办的 2017 年优秀师德论文征集评选工作的组织者,我在结果出来后,也进行了小结。

此次评选中,我们通过论文比对软件进行了筛选,发现相似度达到 80% 以上的有 2 篇论文,79%~70% 的有 1 篇,59%~50% 的有 4 篇,49%~40% 的有 2 篇,39%~30% 的有 4 篇。这 13 篇论文都被取消了评比资格。我们还甄别出离题论文 6 篇,其中有 5 篇相似度都在 30% 以上。这 6 篇论文也未进入评比。

论文总数不到百篇,相似度却如此之高,说明我们有少数教师动机不纯,只为了获奖、为了在年度考核时加

分,这样的行为是有悖师德的,与我们这次评选的主题——师德,恰恰是格格不入的。

有的教师会选择抄袭或变相抄袭,部分原因是源于对论文写作的畏难情绪。其实只要掌握了门道,写论文并不难。

写专业类的论文,不妨采取这样的步骤。

先是确立主题。主题来自灵感,灵感来自生活的积累、经验教训的总结和学习后的内化提升。主题需要不断地思考、提炼、深化,以达到“人无我有、人有我新”的境界。立意高了、新了,文章写出来才有新意、深度,才有独到之处。

二是收集材料,也可以说是选择材料。一篇文章仅有几个新观点肯定

是干巴巴的,很难有说服力。文章应尽可能运用一些材料来支撑、佐证自己的观点。这就需要作者平时广涉相关资料,向他人借鉴优秀做法,总结提升自己的经验,去伪存真,扬长避短,化为己有,为我所用。

三是精心写作,完成论文。写作是一个整理和提炼思想的理性化过程,在写的过程中,一些原来模糊、隔膜的东西会变得显豁起来。

教师课务繁重,尤其是中小学一线教师,白天上课,课余要辅导,早晚跟班,夜里要批改备课,休息日要家访,还有集中地参加各类培训,几乎难得有时间学习、写作。但在这快速发展的信息化社会里,如果我们眼睛只盯着教材和参考书吃老本,不出几年就会黔驴技穷,被新时代淘汰。所以