

好的幼儿教育是什么样的？

教师如何支持儿童的高水平游戏

□王春燕

在儿童的高水平游戏中,教师需要提供哪些支持?除了要给予充足的时间之外,还有空间和材料。创设游戏空间,就要充分利用室内外游戏空间来规划儿童游戏活动的场所;投放游戏材料,就要提供多样化、多层次的材料,尽可能地满足儿童的兴趣。

当然,在支持儿童高水平游戏的过程中,教师还必须学会深入细致的观察,懂得分辨哪些是“游戏中的行为”。当儿童进入专注持久的状态,才算是真正的游戏行为。教师所要做的是游戏中的行为观察,而不是非游戏中的行为观察。那么,教师如何去观察?我们常常看到幼儿园教师特别喜欢“巡回观察”,但我认为“巡回观察”并不合适,观察应该聚焦于某一个场景中儿童的游戏行为。

幼儿园有不同的游戏区域,不同的游戏其背后的核心价值也不尽相同。比如角色游戏,国外比较多地称之为“社会性游戏”。因为角色游戏是儿童了解社会角色、职业及社会环境的一个窗口,对儿童的社会性发展作用非常大,所以教师在角色游戏中对儿童发展的关注点,应该更多地落脚于“角色扮演”,具体来说就是“它”的替代、物质的替代,以及人际互动。当教师鉴定了不同游戏的核心价值之后,还要善于关联其他价值点。在角色游戏中,教师除了关注儿童的角色扮演、人际互动之外,还要观察儿童的语言交流情况。另外,儿童在角色扮演过程中表现出来的动作水平,也能够让我们从侧面了解其动作的发展。教师只有这样深入细致去观察,才能依据儿童的游戏行为判断其经验和发展水平。

现在,我们越来越强调如何基于游戏整合幼儿园课程。然而,教师总是困惑于不知什么时候介入儿童的游戏。于是,我们会发现,教师的站位总是太靠后或者太靠前。在游戏中,教师的介入可以分为两种:一是垂直式介入,它更多的是教师作为游戏局外人,当教师介入游戏时,意味着游戏基本上就要结束了;二是平行式和交叉式介入,它更强调教师如何介入。

毋庸置疑,最理想的状态应该是适时的介入和支持。何为“适时”?因为游戏具有不确定性,所以我们应该做到“该你介入,你就介入;不该你介入,你就不介入”。例如,在建构游戏中,儿童在搭建时遇到了问题,而这个问题恰好他自己解决不了,如果教师的介入在儿童想放弃之前,这就是“适时”。值得一提的是,教师首先要看懂游戏,才能够在介入时支持儿童的游戏水平向更高层次发展。

教师在找到恰当的时机介入后,还要懂得“引导”。教师的引导无论是给儿童的提示还是建议,都必须顺应儿童的游戏意愿,并帮助他们实现游戏意愿。如果教师的提示和建议并没有受到儿童的理睬与接纳,那么教师就应该做到“不强加”并“退出来”。也就是说,在游戏中,教师可以“引导”儿童,但不能“规定”儿童。

(本文作者系浙江师范大学杭州幼儿师范学院副院长、教授)

宁波东钱湖镇中心幼儿园结合职业体验开展感恩教育

本报讯(通讯员 蔡丹娜)日前,宁波市东钱湖镇中心幼儿园把感恩教育课堂搬进了真实的社会中。该园成立了6支幼儿小分队近距离体验各个职业,感知这些职业为社会所作的贡献。

活动中,幼儿在教师和家长志愿者的带领下,分别前往舰队、医院、环卫站、消防大队、公交公司、银行等工作单位,向海军、医生、环卫工人、消防员、公交司机、银行职员等劳动者送上冬日的祝福。为了深入了解不同职业,幼儿参观了其工作环境,亲身体验其工作内容。在环卫站,不同种类垃圾的处理方式和洒水车的工作运行,让幼儿对环保有了新的认识,萌发了保护环境意识;在公交公司,幼儿认识了新能源充电公交车,并面对面“采访”获悉公交司机起早晚归的工作特点;在消防大队,幼儿带着对消防员日常工作的好奇,参观了各式各样的消防车及设备,并试穿了消防衣。



“我们是幸福、自信的幼儿园教师,我们热爱教育、热爱孩子,阳光下我们共同作出爱的承诺。”日前,遂昌县教育局组织全县幼儿园教师开展师德师风建设宣誓签名活动。教师们以“爱是专业,爱是尊重”为题许下庄严承诺,并在爱的承诺书上郑重签下自己的名字。

(本报通讯员 苏立军 周玲君 摄)

□本报记者 朱 丹

好的教育应该是怎样的?幼儿教育如何助推儿童成长?12月7日至8日,第三届全国教育生态思想与现代学校发展研讨会暨“生态·好教育”学前教育论坛在杭州召开。来自省内外的幼教专家以及一线幼儿园教师济济一堂,共同探讨“好的幼儿教育”。

让不同的幼儿园更加不同

近年来,随着幼儿园课程改革的不断推进,全国各地幼儿园涌现了一大批课程建设的先行者。“当下,我们开展的课程改革反映了一种生态的思想,就是让不同的幼儿园更加不同。”浙派教育生态科学研究院院长周培植指出,教育生态倡导个体生命的多样性和差异性,进而追求教育的平衡发展。

“目前,之所以有这么多种课程的模式或形式出现,是因为背后有着文化与信念的支撑。”台湾政治大学幼儿教育研究所教授、教育学博士简楚瑛向与会者分享了3种世界著名的课程模式——蒙特梭利课程、美国高瞻课程以及瑞吉欧教育体系。“没有哪个模式是最完美的,也没有任何一种模式能够符合任何孩子。”在她看来,这些课程模式各有千秋,幼儿园在借鉴与应用的时候,必须在实践层面上有所选择。

宁波市闻裕顺幼儿园园长、省特级教师李江美赞同地说:“在我们身边,不止是3门,而是30门、300门乃至3000门课程在进行探索与实践。如果只是单纯地追求某种教育模式或手段,那么这样的追寻很可能是低效的,甚至是无效的。”多年来,李江美一直在试图寻找一种符合儿童、符合教师的理想教育。最终,她提出了关注儿童生命成长的“生长教育”。她说:“作为教育者,我们要去了解并唤醒每个儿童内心的生长力量,为儿童构建最适宜的生长平台,支持每个生命以最适宜的方式生长,进而成为最好的自己。”

让儿童真正成为他自己

“教育是自然而然的事情,幼儿教育要做好‘本分’,也就是符合这一阶段儿童年龄特征的教育。”中国教育学会副会长张绪培在论坛中强调,儿童的天性才是教育的起点,教育工作者要对儿童怀有一颗敬畏之心。他提倡做“不强求、不超越”的学前教育,并将其总结为“四开”:一是“开步”,幼儿在游戏与活动中掌握运动能力,发展健康的体魄;二是“开口”,把握幼儿语言发展的黄金时期,为其提供良好的语言学习氛围;三是“开心”,培养幼儿的社会交往能力,教会他们如何与人相处、与人分享、与人合作等;四是“开窍”,

最重要的不是灌输幼儿多少知识,关键在于激发其学习欲望,养成自主学习的能力。

回首25年的园长管理经验,浙江省学前教育研究会副会长、省特级教师杨蓉表示,好的幼儿教育一定是润泽生命、滋养生命的教育,而这样的幼儿教育能促使儿童真正成为他自己。“教育工作者无须因外界的纷纷扰扰而左右为难,不妨静下心来回到教育的原则,认真思考‘儿童是什么样的’‘他们有什么需要’‘他们应该发展成什么样子’等问题。”她建议。

“当我们开始思考这些,就会真正读懂儿童的内心,给予他们如同阳光、土壤、水分般的适宜支持。”李江美在现场呼吁,教育的目的不是让孩子都变成一个样,而是让每个人都成为最好的自己。

让教师更好地支持儿童

谈及“儿童立场”时,浙江大学教授、博士生导师刘力表示,不能弱化或者有意无意地疏忽了教师在儿童成长中的重要作用。“归根究底,只有教师更好地理解儿童,才能更好地理解教学,进而真正发挥教师的作用。”他说。

那么,好的教师是如何支持儿童的?

一模一样的儿童美术作品,重结果、轻过程的环境语言,教师意图的“代笔”……杭州市西湖区学前教育指

导中心教研员、省特级教师沈颖洁以教师对儿童表达的支持为例,叩问教师的儿童观,引发了与会者的共鸣。她希望,未来能有更多教师开始重新审视儿童观,认识并理解儿童的天性,秉持不断追随儿童学习与发展的态度,珍视童年的意义。

刘力认为,教师的作用关键在于把反馈带入教育教学中。“反馈有两种,一种是描述性,一种是评价性。比如,打个等级、评个分等都不是真正意义上的反馈,因为反馈是要告诉孩子‘你在学习成长过程中做得怎么样’。”他分析说,“另外,教师既不能盲从老旧的教育理论,也不能过分迷恋流行的理论与方法。所谓的教育理论是否能够真正支持儿童发展,唯有亲眼证实,才能接受它。”

“事实上,教师与儿童是相互支持的。”湖州市蓝天实验幼儿园副园长卞娟娟从一线教师的角度阐述,儿童作为教育对象,其行为举止、成长发展等都是教师专业成长的催化剂。“当我们带着反思性思维审视发生在孩子身上的一件件小事,那些弥散在日常教学中粗糙的‘原始经验’,才会内化为教育感悟,帮助我们厘清教育属性,改进教育教学方法。”



娃娃自编儿歌游戏宣传十九大

“习爷爷,治国家,严于律己做榜样;好孩子,学本领,文明礼仪红旗下……”近来,一首由幼儿自编的十九大儿歌在长兴县实验幼儿园的小朋友中间传唱了起来。孩子们还将皮筋绷出圆形、长方形、五角星等形状,把自编的儿歌融入跳皮筋这一传统游戏之中。

(本报通讯员 王飞飞 许斌华 摄)

象山教师“漫”话幼师真实生活

本报讯(通讯员 章 萍)近日,来自象山县滨海幼儿园的谢慧画了一组名为“我是幼儿园教师”的漫画,这组反映幼儿园教师日常的漫画得到了许多网友的点赞及转发。

谢慧是一名教龄10年的一线教师。前段时间,她从媒体上看到频发的虐童事件,以及面对网络上对幼儿园教师的质疑声,萌生了用手中的画

笔来表达作为一名幼儿园教师心声的念头。她说:“无论是被牵连的善良教师,还是家长,我希望向大家传递一些正能量。”

这组漫画共9幅,形象生动地展现了一线教师的真实工作状态和内心独白,引起了许多教师的共鸣。“虽然个人的力量很渺小,但是我依然选择把我的所思所想画出来,让更多人看

到。”谢慧坦言。

过去10年,谢慧有一半的时间都和幼儿园的孩子在一起。如今,在工作上,她是别人家孩子的老师;在生活中,她是两个孩子的母亲。拥有双重身份的她,总是从不同角度反思教育教学工作。“有时会碰到家长不理解的情况,有时社会上也会出现很多质疑的声音,可我依然选择热爱幼教工作,

热爱我的孩子。虽然我无力改变别人,但至少我可以做最好的自己,让自己已成为孩子最爱的老师。”于是,她的笔下也诞生了多个漫画系列,比如,描绘幼儿园同事们的“滨海俏佳人”,一个个生动有趣的形象跃然纸上;再如记录了她和两个孩子之间点点滴滴的“二娃时代”,既饱含了她浓浓的母爱,又展现了她的教育智慧。

童心相伴美相随

——记杭州市西湖区山水学前教育集团总园长葛玉芳

□本报记者 朱 丹

在大班唱游活动“猴子学样”中,她和孩子分别扮演老公公和小猴子,一起感受音乐表演游戏的趣味性;在大班歌唱活动“吹泡泡”中,她通过“情境设置、图谱呈现、身体动作”三个途径,激发孩子自主探究和表达;在大班语言活动“恐龙·爱的故事”中,她营造了一个充满温暖与爱的课堂氛围,和孩子们一起制作自己的故事书……

哪里有孩子们的欢声笑语,哪里就有葛玉芳婉转动听的歌喉和相伴相随的身影。葛玉芳是杭州市西湖区山水学前教育集团总园长。从事幼教事业二十八载,她倡导“让孩子在快乐中成长”的教育理念,努力为孩子创设自主、开放、愉悦的学习生活环境,并和教师团队一起以实际行动诠释“教师乐教、孩子乐学”的教育内涵。

“课堂是教师成长的生命线”,葛玉芳不仅是这样说的,也是这样做的。她致力于打造“动起来”的课堂,从语言开始,惟妙惟肖,吸引孩子;从情境变化着手,顺应孩子,触动孩子的心弦;从教学策略入手,激发孩子,满足孩子爱玩的天性。与此同时,她还善于在教学中从故事开始,激发孩子的兴趣;从问题着手,激发孩子的联想与想象;从情感入手,让孩子在互动中丰富生活经验。

前不久,葛玉芳执教的音乐活动“吹泡泡”获得了浙江省幼儿教育教学评比一等奖。之所以能够乐此不疲地扎根课堂,是因为她自始至终希望自己做一名纯粹的幼儿园教师。“童心相伴美相随。”她说,“这是一份情感,更是一种意境。”二十多年来,基于对音乐领域的热爱,她以音乐艺术教育为切入点,开展了幼儿园音乐集体教学、音乐教学

形式、游戏唱歌教学实践等方面的研究。随着一项项幼儿园音乐教育研究的“开花结果”,她逐渐形成了独具特质的音乐课堂模式——动感课堂,并完成了个人专著《动感取向:幼儿视角下的音乐教学方式改革与创新研究》。

在山水学前教育集团,孩子们可以到任何一个角落自由玩耍。这与葛玉芳倡导的“无边界游戏”密不可分。“孩子是一个个灵动的生命个体,让他们身心舒展、开心开放是儿童发展的目标。因此,操场、草地等都是孩子们快乐奔跑、随乐起舞的地方。”在她看来,一所好的幼儿园应该处处荡漾着笑声和歌声。她开展了“和美”音乐情景剧特色课程的探索。这是一门整合了文学、美术、音乐、舞蹈等多门艺术的园本课程,不仅包括师幼共同构建的一系列主题活动,还被“搬”到区域游戏中,渗透于幼儿一日生活的各个

环节。每到六月的“童汇节”和十二月的“成长节”,孩子们还有机会参与情景剧展演活动,获得更多的自主创造空间和表现空间。

无论何时何地,只要在孩子面前,葛玉芳就能瞬间和他们打成一片。教师们总是禁不住好奇:如何才能拥有这样的魔力?她说:“眼中有孩子,才是教育的根本。”这份对孩子发自内心的喜爱,也感染了集团里的所有教师。在团队成员眼里,葛玉芳有一双慧眼,善于挖掘教师们的闪光点,根据个人需求及特长为其量身定制个性化发展规划。为了实现团队专业能力的整体提升,葛玉芳借助《幼儿园“场线阅读”园本教研的组织与实施》《集团化办学背景下“线上园本培训”模式的实践研究》两大课题,完善新教师人格培养、成熟教师升格培养、骨干教师风格培养的梯队建设等教师专业成长机制。