

# 浅谈小学美术 课堂结构研究的策略

□ 浦江实验小学 杨洁

好的课堂管理不仅与正确的管理思想和恰当的管理方法密切相关,而且还受到管理者的素质、能力和课堂自身状况等多种因素的影响。注重美术课堂结构,调控教学中各方面的因素,对于提高美术学科教学效率有着指导性的意义。

小学美术课堂教学中的失控与调控可以从以下几方面去研究:

## 一、量的失控与调控

在美术教学中,教学内容安排得过多或过少,都会影响正常的美术教学秩序。

为了避免量的失控,教师在备课时要根据课本内容认真钻研大纲,抓住重难点,紧扣教学目标。在设计教学结构和选择最佳教法的同时,还要考虑教学内容适中,作业设计有层次、有梯度、有灵活性。

## 二、度的失控与调控

度的失控是指教师教学的速度过快、训练的强度太大,导致学生无法承受;或因教师教学速度太慢,导致学生知识掌握不扎实。只有把握好度,才能取得最佳的教学效果,否则就会事与愿违、适得其反。笔者认为,美术教学中的度可以从以下几方面去把握:

### 1. 讲解有度

#### (1) 讲解的密度

密度即教师的教学进度。在美术课堂上,容量过多、知识密度过大,许多内容就只能浅尝辄止、蜻蜓点水;反之,知识密度过小又会影响到整体教学进度,教学任务难以完成,造成学生吃不饱。新编义务教育教科书《美术》力求通过循序渐进的训练,使学生了解美术的基本知识,掌握一般的物体造型规律,逐渐掌握绘画的技巧,初步感受物体的形体美。教师在教学中要从简到难、由浅入深,从学生认知水平出发,采取引导、讨论、比较、查资料等方法,解决教学中的重难点。

#### (2) 讲解的深度和广度

为了突出重点,突破难点,教师要对美术教材进行必要的拓展和深化,以帮助学生理解和消化知识点。但拓展和深化也要有“度”,这个“度”就是教学大纲的要求和

学生的接受能力。如果教师在讲解中忽视这个“度”,就有可能起到反作用。

### 2. 提问有度

提问是美术课堂教学的重要组成部分。精心设计的提问,对于启发学生思维、活跃课堂气氛具有重要作用,教师对提问这个“度”的把握,也会直接影响课堂的教学效果。

#### (1) 提问应做到难易结合

教师提问要避免简单化,提出的问题应让学生有思考空间。如果问题没有思考性,就很难激发学生的思维和兴趣。教师要尽量提一些学生经过思考后能回答的问题,并做到难易结合。可以提一些相对容易的问题,让后进生回答,调动他们的学习积极性;也可以提一些有难度的问题,让学生来挑战。

#### (2) 提问的范围要有度

提问范围太小,过于简单化,提问就失去了意义;提问范围过大,一节课回答不上一个问题,也会影响美术课堂的教学秩序及教学质量。

#### (3) 提问对象要面面有度

为了充分调动学生的学习积极性,教师的提问要面向全体学生,要重视提问的覆盖面,同时要注意点面结合、紧扣主题、步步深入,让学生在美术课堂中体验快乐。

## 三、法的失控与调控

教学方法的失控指教师在美术教学中,因教学方法出现问题,使得教学无法正常进行。在美术课教学中,常常会遇到一些偶发事件或个别学生不遵守纪律、干扰教学的现象。遇到这种情况,教师尽量不要中断教学去批评、指责学生,因为这会在一定程度上分散学生注意力。教师可以进行简短的正面教育或先冷处理,课后再解决。如此,既不影响教学的正常进行,又及时地排除了教学干扰。

有一次,笔者正准备进行美术教学,不料有两个学生在美术课堂上争吵起来。事情是这样的:喜欢恶作剧的周勇用画笔在前排同学李娟娟衣服上画了一个小动物,并写上“我爱你”三个字。李娟娟知道此事后,呜呜地哭了起来。笔者没有因此中断教学,而是在黑板上写下“谁是最可爱的人?”,让学生回答。有的说“志愿军是最可

爱的人,因为他们在朝鲜战场上立下赫赫战功。”有的说“解放军战士是最可爱的人,因为哪里有困难,哪里有危险,哪里就会出现解放军的身影。”有的说“同学是最可爱的人,在小学生的生活中,因为有同学的陪伴,增添了不少乐趣。”此时,笔者接过话茬:“是呀,同学情不能忘,同学间的关爱也无法用几个字来表达,但不能把关爱写在别人的衣服上,而是要用自己的真心去善待他人,如果有同学把字写在你的衣服上,你会怎样?”在大家的议论中,周勇低下了头,意识到自己的错误。此时,笔者引导说:“今天,我们就把自己最想对同学说的话写在练习本上。”课堂上,笔者借题发挥,以正面教育的方式,收到了良好的效果。

## 四、情的失控与调控

为人师者要善于控制自己的情绪,无论在课外受到怎样的情绪影响,课堂上都不能把消极情绪传递给学生,更不能将自身的不良情绪发泄在学生身上。当教师走进课堂时,应该保持愉快的心情,给学生如沐春风的感觉。教育心理学认为:教师在良好的心境下授课,就会思维敏捷,表情丰富,教学的艺术就会得到淋漓尽致地发挥,学生接受知识的能力就会明显增强。如果情绪失控,则必将带来相反的效果。

为了避免情绪的失控,教学中,教师要保持高涨的情绪,善于捕捉学生的闪光点并给予及时的鼓励,最大限度地激发学生的求知欲望,使学生心情愉快、精神饱满、兴趣盎然。

## 五、知的失控与调控

知的失控是指教师在传授知识的过程中出现失误而引起的教学“脱轨”现象。教学中,教师在信息加工、处理过程中产生的失误以及教学演示及操作环节出现的失误将导致课堂教学的严重失控。究其原因,主要是教师教材理解不透,课前准备不充分,临场应变能力较差。为了避免知的失控,教师要吃透教材,全面掌握小学美术教材知识的纵横结构,形成知识网络,真正理解每节课内容的内涵和外延,做到成竹在胸。平时,教师要多问勤学,不断总结教学经验,提高自身的业务素质 and 教学技巧,培养教学中的应变能力。

□ 青田县温溪镇第二小学 季日新

自制学具是指在综合考虑教学内容和学生情况的基础上,教师亲自设计并制作的教具或是引导学生动手制作的学具。自制学具具有很强的针对性、灵活性和时效性。在小学数学课堂教学中,运用自制学具引导学生进行数学学习,能够优化学生的数学操作、深化学生的数学思维、推进学生的数学探究,从而提升学生的数学素养。

## 一、借助学具操作,内化数学知识

### (一) 借助学具操作,感知重点知识

小学生在数学学习中,对重点知识的感知与理解十分重要。教师引导学生进行学具操作,能够更好地加强他们对重点知识的感知与理解,从而实现数学学习的高效化。

例如,在教学“圆柱和圆锥的体积”时,为了让学生理解两者体积和形状的差别,笔者设计了这样一个问题情境:“某市的钢铁厂有一根底面半径为4m,高为6m的钢坯,现在因加工要求,需要把这根钢坯熔铸成底面半径为0.6m的圆锥,请问制成的圆锥的高为多少?”笔者让学生先用橡皮泥捏出圆柱,然后再把这个圆柱捏成圆锥,学生在此过程中感知到尽管橡皮泥的形状发生了改变,但体积仍然不变。

学生在学具操作的过程中,对“体积”这一重点概念有了深入的感知,为接下来探究圆柱和圆锥的体积公式奠定了基础。

### (二) 借助学具操作,突破难点知识

小学生因年龄较小,还不具备良好的抽象思维能力,他们在解决问题时大多依靠感性思维,这就导致学生在数学学习过程中会遇到很多难点。借助学具操作可以有效地把抽象的知识转化为具象、可感知的知识。

例如,在教学《三角形内角和》一课时,笔者和学生一起动手做了锐角三角形、直角三角形和钝角三角形,然后再把每个三角形的三个角撕下来拼在一起,验证“三角形内角和是180度”的结论。学生通过亲身实践证明了数学结论,突破了学习难点。

## 二、开展学具制作,引导数学探究

### (一) 开展学具制作,激发探究兴趣

激发探究兴趣是探究学习的前提。教师引导学生开展学具制作,能够有效地激发学生的探究兴趣,从而为数学探究奠定基础。

例如,小学生刚开始学“长方体体积”时,依靠的是感性思维,这就导致他们无法准确理解体积这一抽象概念。这时候,教师可以引导学生先认识长方体的长、宽、高,再动手做一个长方体模型。学生在制作长方体模型的过程中产生了探究长方体体积公式的兴趣。

### (二) 开展学具制作,推进探究进程

在小学数学教学中,教师要善于根据教学内容引导学生自制学具的过程中自主探究数学知识,从而有效推进数学探究的进程。

例如,在教学《三角形的面积》一课时,笔者抓住教材关键内容引导学生进行学具制作。笔者先让学生任意做一个三角形,然后对三角形进行裁剪和拼接,找到三角形面积的计算方法。这样的教学模式,有效拓宽了学生思维,提升了探究能力。又如,学习《圆锥的体积》一课时,如果让学生死记硬背公式,学生很难理解其中的道理。笔者先让学生做一个圆柱空桶和一个圆锥空桶,要求两者的底面半径和高相同。然后在圆锥空桶中倒满大米,再将其倒进圆柱空桶,如此往复,直至把圆柱空桶装满。学生操作之后,得出了要倒三次才能装满圆柱空桶的结论。这时候,笔者让学生大胆猜测圆锥体积公式。在教师引导下,学生很轻松就理解了圆锥的体积等于和它等底等高圆柱体积的三分之一。

## 三、利用学具探究,感受数学思想

### (一) 利用学具探究,体验数学思想

在小学数学教学中,要充分考虑学生已有的知识经验和认知发展水平,对学生进行启发式教学。教师应灵活运用学生课前自制的教具开展探究学习,唤醒学生的知识储备,增加学生对学习和探究的兴趣和热情,让学生在探究中学习数学,尽情享受学习的自由和快乐。

例如,在教学《面积是多少》一课时,笔者引导学生在学具探究的过程中感受转化思想。

师:同学们,请大家观察你们课前制作的格子图,想想有什么办法能够算出它的面积?

生1:数一数格子的个数。

生2:可以先把格子图拼成长方形,然后计算长方形的面。

生1:对,可以把格子图分成3个长方形,然后再计算它的面积就方便多了。

师:把复杂图形进行分割,把它们看成是几个简单图形的拼接,再分别计算几个简单图形的面积,最后将其面积相加,就可以计算出格子图的面积。

在此过程中,学生基于原有认知探究不规则图形的面积计算方法,对数学转化思想有了初步感知。

### (二) 利用学具探究,内化数学思想

在小学数学课堂教学中,教师要善于引导学生在学具探究的过程中内化数学思想,促进数学学习的高效化。

仍以《面积是多少》一课为例,笔者让学生拿出另一个课前制作的格子图。师:请大家把课前准备好的格子图拿出来,数一数,看能不能计算出它的面积?

师:你们遇到了什么困难?

生:有些地方没有填满一整格,不知该如何计算。

师:不满一格,该如何计算呢?

生1:这个图形总共有12个半格,我们可以把它们看成6个满格,然后加上数出来的66个满格,计算出这个图形的面积为72cm<sup>2</sup>。

师:这个办法对吗?

生:对。

生2:可是格子数太多,很容易数错。

师:那有没有更好的办法呢?

生2:我采用的办法是,先对它进行分割,然后移动组成一个长为12cm、宽为6cm的长方形,计算得出面积为12×6=72(cm<sup>2</sup>)。

生3:我也用了分割平移的办法,但采取的具体方法不一样,最终也计算出面积为12×6=72(cm<sup>2</sup>)。

师:大家有没有从他们的做法中发现什么呢?

生1:他们把图形进行了分割和平移,虽然改变了形状,但面积却没有改变。

生2:在分割和平移时,我们只是变换了纸片的位置,没有增加、减少纸片的面积。

学生自主探究如何求不规则图形面积,在此过程中对数学转化思维进行了内化。

# 借助自制学具 提升数学素养

# 如何开展创意写作

□ 海口市马桥中心小学 高琴

语言建构与运用是语文核心素养的重要组成部分。创意写作(相对于模仿写作而言)是语言建构与运用的核心,是生活的需要,是表达的需要,是生命本真的体验。可多年来的作文教学模式,把写作变成了语文的难关。作文课上,教师一说:“今天我们来写作文……”学生就想:“又要写作文了……”在这种心理暗示下,作文成为一座压在学生心头的大山,使人望而生畏。学生写的作文往往内容空洞、语言乏味,更谈不上情感丰富。究其原因,是教师的写作指导脱离了生活。陶行知先生指出:“没有生活做中心的教育是死教育,没有生活做中心的学校是死学校,没有生活做中心的书本是死书本。”只有让学生体验生活,有创意地写作,作文才会像生命一样充满活力,语言的建构与运用才能真正落到实处。

## 一、体验生活,激活写作激情

叶圣陶先生曾说:“生活犹如泉源,文章犹如溪流,泉源丰盈,溪流自然活活泼泼地昼夜不息。”我们的生活是丰富多彩的,比如学习、游戏、交朋友、外出旅行、做家务等。教师可以让学生注意观察、感受和记录,让这些自发活动成为大容量的写作素材,成为激活学生写作激情的源泉。

1. 在劳动中享受喜悦。劳动对于现在的学生来说是一件陌生的事。教师可以适当引导学生做一些力所能及的事。如:为妈妈洗一件衣服,和奶奶一起包馄饨,为家人做一顿饭……在劳动中,学生一方面体验到了劳动的艰辛,一方面也享受到了成功的喜悦。通过劳动,激发学生写作的热情。

2. 在自然中陶冶情操。旭日东升,

皓月千里,桃红柳绿,草色青青……让学生走进自然,身临其境,要比坐在狭小空间内想象精彩得多。特别是城里的孩子,天天生活在钢筋混凝土中,有时难免会感到压抑。笔者积极引导学生走出家门、走出校门,在家长或假日小队长的带领下,走进公园,走进田野,呼吸新鲜空气,饱览美丽的自然风光,以此激发他们对大自然的热爱,激发学生用手中的笔抒发情感的欲望。

3. 在课程中感受快乐。学生的大部分时间是在一门门课程中度过的。作为语文老师,要引导学生感受各门课程带来的乐趣,带来知识的丰盈、精神上的富足。当心中积聚太多的情感就要喷薄而发时,写作便成了一次次奇妙的精神之旅。

## 二、创造生活,拓展写作空间

在写作教学中,教师可以根据学生的特点,有意识地组织学生开展丰富多彩的活动,让学生参与其中,挖掘学生的创造潜质,拓展写作空间。归纳起来,教师可以组织如下几类活动:

1. 游戏竞赛类。小游戏、小竞赛是小学生最喜欢的活动,生动有趣的游戏竞赛能极大地调动学生的积极性,进而调动学生说和写的积极性。在游戏竞赛过程中,学生是快乐的,自由的,体验是真切的,语言是流畅的。

2. 综合实践类。教学实践中,教师根据学生身心发展的特点,尝试为学生创设各种综合实践活动,有意识地引导学生关注社会。在各种社会活动中发现问题、解决问题,让学生的思维闪烁出智慧的光芒,从而增加写作的深度、广度和活跃度。综合实践活动的关键是选题,题目可大可小,应以其是否有趣、是否贴近学生的生活,是否能引发学生的探

究为准绳。如,水资源的调查、地方名人文化的探究等。在活动的过程中,学生有所思、有所得,自然也就写出了一个个有趣的故事。

3. 创意活动类。学生是富有创造力的,教师要进一步把儿童的创造力解放出来,活用这本蕴涵知识宝库的“书”。根据小学生的特点,笔者组织了一些以发明、创造、想象为主题的活动,让学生参与其中,以此挖掘学生的创造潜质。例如:小发明展示会、变废为宝创意赛等。这些活动不仅能激发学生的创造欲,满足学生的表现欲,还能作为写作的素材,为作文赋予新创意。

## 三、创意写作,展现多彩生活

每个人都有表达的欲望,都渴望与别人分享成功的喜悦。学生在享受生活的同时,也有着强烈的表达欲望。因此,教师可以借助各种形式展示他们的习作

1. 网上发表。笔者经常鼓励学生在学校网站发表习作。教师、家长、同学都能在网上欣赏学生的佳作。教师也可鼓励学生将自己的作品发表在QQ空间上,让同学参与评论或帮助其修改。

2. 作品展示。笔者每学期都会评选出一些优秀习作,并将其编辑成册。当学生捧着一本本带有墨香的班级优秀习作册时,他们的自信心、习作兴趣都会大大增加。

3. 报刊发表。鼓励学生向报刊投稿,激发学生的写作积极性。生活是写作的唯一源泉。让学生积极去体验生活中的酸甜苦辣,用心去发现生活中的真善美,用智慧去创造生活的未来,相信他们的写作会越来越生动、活泼、富有情趣,学生的综合素养也会越来越得到提高。