



浅谈反思性学习的指导策略

□义乌市佛堂镇初级中学

黄春燕

2016年发布的《中国学生发展核心素养》研究成果指出:人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大核心素养,是中国学生应具备的。其中,学会学习具体包括乐学善学、勤于反思、信息意识等基本要点。

初中学生思维活动非常活跃,但考虑问题不够全面,也没有很强的反思意识和习惯。有效解决学生一错再错问题的最佳途径,就是培养学生作为学习主体的自觉性,促使其养成反思习惯,掌握反思技巧,学会自我管理,培养自主学习的能力。而这恰是目前教学中容易被忽视的问题。

反思性学习不仅仅是一种学习的方法和能力,更是指导一个人一生成长的思维方式,还可培养学生坚忍的学习意志。以下是笔者开展反思性学习的一些策略:

一、民主教学、营造环境,培养反思性学习意识

有效学习需要一个相对安全的教学环境。这个教学环境不仅指环境的设置需要让学生感觉到温馨和谐,更注重教师在课堂中能尊重学生,在与学生的沟通和交流中能蹲下身子,平等对待学生。以初中科学教学为例,教师要充分发挥科学学科实验的特点,激发学生的认知冲突,引起学生反思,还要分层设计问题,通过问题分层让每一层次的学生都有发言的机会,能体会成功的喜悦,增强自信。

如在学习了化合反应和分解反应的概念后,可以提问:“‘化合反应’这个词,你能联想到什么?化合物和化合反应这两个概念有什么区别?你能分析出化合反应和化合物之间

的关系吗?由此你能提出一个新的类似的问题吗?你认为化合物与分解反应之间的关系是什么?”这几个问题具有不同难度层次,借此教师可根据对话中呈现的学生思维过程,开展有针对性的教学,并通过持续不断的训练引导学生学会反思,通过反思发现自身知识漏洞及在审题技巧、思维迁移等方面存在的问题。

二、方法指导、技能训练,提高反思性学习能力

不少研究表明,大多数学生能自发进行较简单的反思活动,而要系统深入地开展反思性学习,则需要教师给予专业指导。

针对反思对象的不同,可以将反思分为学习目标反思、学习内容反思、方法策略反思、自我评价反思等角度。如每天可以撰写学习日志,课前记录学习目标反思:今天的学习内容与前一天的学习内容有何关联?学习重点是什么?哪些是我已经知道的,哪些是我还没掌握的?课中进行方法策略反思:老师(同学)讲解的方法和我的方法有什么不同?这样的解法有什么好处?还有其他变式吗?课后进行自我评价反思:这节课我学到了什么?课前的困惑是如何解决的?有没有产生新的困惑?我应该如何寻求帮助解决困惑?

利用错题集收集典型错误,让学生从知识结构、审题与答题技能、解题策略、思维过程等角度进行全面反思。利用概念图来提高学生反思能力时,要进行知识反思,引导学生对概念进行对比分析,归纳联想,找出共性和差异,按概念间的层级关系进行布局 and 注明关系。

三、把握生成、拓展延伸,开展反思性学习实践

课堂教学是预设和生成的集合体,预设外的生成和错误的回答是

不可多得的教学资源。教师在课堂教学中要有足够的教学机智,充分利用课堂生成,开展变式训练,及时捕捉学生的困惑、问题、误答等反思资源,组织学生开展反思性学习实践。

如在开展化学计算专题复习时,教师以“现有黄铜10克,其中含铜35%,与200克的稀硫酸溶液反应,已知黄铜中的锌完全反应,求参加反应的稀硫酸溶液中溶质的质量”为例组织学生巩固基础计算步骤和要点后,请学生回答“已经求出了参加反应的稀硫酸溶液中溶质的质量,还可以求其他的量吗”。有学生误答“可以求出稀硫酸溶液的质量分数”。教师立即向全班学生提问:“大家都同意他的观点吗?有没有同学有不同意见的?”教师话音刚落,该学生立即反应:“噢,不能求稀硫酸溶液的质量分数!”在教师的追问下,该学生经过反思发现自己在思考问题的时候,想当然地默认题目中的稀硫酸被充分反应了,认识到在审题时需要将关键词进行标记,以免遗漏要点造成错答。要让学生充分认识到,在计算溶液的质量分数时,需要对溶液进行分析,找到所有物质的质量这一解题关键。教师进一步引导学生思考:“该题可以从哪些角度进行改编,成为一道新题?”

通过这样的举一反三、变式训练,打破学生思维定式,引导学生反思实践,熟练反思技巧,促进学生知识正迁移,培养学生反思性学习能力。

四、合作学习、评价激励,推动反思性学习进行

反思性学习是他人无法代替的学习、思考过程,但由于反思是在进行一种自我否定,可能会带来不愉快的体验,需要学生个体具有自觉性,能持续进行反思性学习。作为学生学习的督促者和引导者,教师

要开展多方面评价促进学生持续进行反思性学习。

1. 教师激励性评价:除教师在课堂上要多用激励性语言来激励学生勤于反思外,在培养学生反思性学习能力的初级阶段,教师要加强对督促,每天批改学生的反思性作业,并及时反馈给学生;在每周展示学生优秀的反思性订正作业、概念图、错题集、试卷分析、学习日记等;举办好题速递活动,请学生说说试题好在哪里,给大家有什么启发;利用学生制作的概念图、订正分析材料作为素材组织课堂教学,强化学生的反思行为。当学生初步形成反思性学习习惯的时候,教师要加强对学生的抽查监督,直至通过强化,学生将反思性学习变成一种自觉、自主、自发的学习习惯。

2. 生生互评:合作学习能有效利用学生之间具有相近思维水平、相同学习兴趣、同等思考角度的特点,借助同伴互助、辩论、分析、交流和监督,促进小组成员共同进步,让每一个组员都不掉队。在开展小组合作的过程中,教师要指导小组组织开展合作学习,让基础较弱的学生有更多的发言机会,发挥小组合作学习的评价机制作用,定期让组内各成员对反思性作业进行互查、互学、互评;通过同伴互相促进,开展反思性学习。

3. 自我评价:自我评价也是反思性学习的重要环节,教师要有意识地培养学生自我评价习惯。组织学生每天写学习日志,记录自己的学习所得和不足、明天的学习目标,进行自我学习效能检视。在阶段性测试后写试卷分析、学习总评,对自己答题情况、审题技巧、知识掌握程度以及一个阶段以来的学习态度、学法选择、反思毅力等方面进行自我评价,为下一阶段的学习奠定基础。

论思品课教学中学生主体性的发展

□德清县武康英溪小学

章月根

思想品德课,作为德育的主渠道,应注重发挥学生的主体性,让学生在主体参与中感知、提高、发展,以促成学生道德内化和行为外化的统一。具体策略分述如下:

一、确立主体思想

首先要更新观念,从知识论转向主体教育论,从“教本位”转向“学本位”。

“学生是课堂活动的主人,是学习的主体。”人的主体性发展是在活动中生成的。在思品课教学中,教师的职责主要在于最大限度地面向全体学生,让他们积极、主动地参与到活动中。

“注重客体主体化的转变”,也就是促进道德内化。思品课教师要认真研究道德形成规律,想方设法使自己的教学内容通过“外部刺激”,使受教育者产生心理及情感体验,实现自我感悟、自主吸收。

二、创设教学情境

教师应当利用教材提供的富有情境性的内容,借助各种直观手段,创设与教学内容相应的,有利于丰富学生感知、启迪学生思考探究、引导学生产生联想和想象、激发学生兴趣、实现教学目标的具体形象且富有情感性的教学环境氛围。例如:在教《圆明园在哭泣》这一课时,教师充分利用现有的多媒体技术,把当时的情景以影像的形式展示在学生面前,使学生

有身临其境之感,不知不觉进入了角色。当教师提出“圆明园为何在哭泣”这个问题时,学生们个个争着发言,其发言的深度和广度大大超出预料。这就是情境创设所带来的学生的积极思维和主动学习,也真正确立了学生的主体参与意识。

当然,情境的创设手段可以多种多样,具体应根据教材内容来定,像故事讲述、形象描绘、音响音乐、图片图表、动作神态模拟等方法都能创设生动、形象、有趣的教学情境,显示出形真、神似、情切、意远等特点,促使学生专注于情境中主动开展各种学习活动,并为学生进出创新灵感的火花提供条件。

三、强化问题意识

问题是思维的开端,学习的起点。一些富有新意的问题的提出、分析与解决也是学生的创新过程。教师要根据教材内容特点与所确定的教学目标选择问题,并精心设计问题情境,以激发学生探究问题的热情与主动性,强化学生的问题意识。如《圆明园在哭泣》一课,为何大清帝国会受到西方这些小国的欺凌?书本上没有写。其实这是本课的重点、难点。同时,当前党中央提出要实现中华民族伟大复兴的中国梦,我们怎么办?这些问题的提出,使学生由远及近,思索得更深、更广,并很自然地当前的自我学习活动联系起来,展开讨论、交流,使“明理”顺利进入“导行”的环节。

当然有的问题可鼓励学生自

发提出,教师引导议论,这有利于发挥学生主动生疑、质疑的主体作用。如《劳动光荣、懒惰可耻》一课,通过学习,学生会慢慢“生疑”:“他们兄弟两人为何会有这么大的反差?弟弟说的‘摇钱树’到底是指什么?”教师面对学生心中的这些疑问,应引导学生讨论、分析,充分发表自己的看法,然后集体归纳得出“幸福不靠天,不靠地,而是靠勤劳的双手”这样的结论。

四、落实多向互动

这是指思品课教学中的师生互动、生生互动,是学生主体性的又一表现。具体应把握:一是要建立师生间深厚的感情。首先教师要以良好的情绪感染学生,从而使学生受到感染并以良好的心态主动参与课堂练习。其次要多给学生关爱和赞美,以及更多的尊重、理解和宽容,以此来缩短师生心灵之间的距离。

二是要创设民主的氛围。在双向交流中,教师要淡化说教者和评判者的角色,鼓励学生大胆表达自己的看法,对学生表现出来的创新性思维,如所说的答案与众不同,教师要予以尊重和爱护。

三是要培养学生的合作意识。首先,应建立学习小组。学习小组的建立要注意小组成员态度的类似性、需求的互补性和情感的相悦性。其次,可以布置一些学生个人很难完成或无法完成而只有通过小组或集体共同合作才能完成的任务,使学生从中意识到合作学习的意义和重要性,真正使

“合作互动”成为主体发展的又一重要途径。

五、精心设计流程

作为思品课教师,在整个思品课教学的流程中,善于根据教材内容和学生实际设计多种教学层面,采用多种教学方法,是调动学生学习积极性、发挥学生主体性的重要手段。

教学方法多样性。实践表明,学生印象最深的思品课,往往是教法多样、精彩纷呈的课。因为学生主动地、积极地参与学习活动是“感兴趣”有关的。因此,思品课教师要依据教学内容、学生的年龄特点、心理需求等,选择合适的教法,一节课中的教法也应根据内容灵活变换。

教学设计多层面。从内容上说,既要把教材这一层面上的内容讲透清楚,又要适当补充一些新内容,丰厚社会信息量,让学生总有新鲜感,使其能在众多层面的信息中自主地选择、加工、内化,形成对道德规范的正确认知。教师还可分别从家庭生活、学校生活、社会生活等不同层面联系实际,进行教学设计,使学生加深对道德规范的理解。从参与形式说,在强调个人积极思维的基础上,可有相互议论、小组合作讨论、中心发言、辨析评判等。从行为实践的形式上说,可安排课堂训练、调查践行,甚至还可组织阶段性主题教学的实践活动加以强化,让学生都能找到适合的机会锻炼和展示自我。

□浙江外国语学院 杨凯超

兴趣是学习最好的老师。学生在学音乐之初,往往对新鲜的乐器、音响表现出兴趣并感受到快乐。然而随着音乐教育的深入,在经过长时间较为枯燥的训练后,他们的疲惫感和厌烦感随之积累。教师要善于让学生把兴趣建立在对音乐的认识基础上,要引导他们懂得欣赏、联想,甚至去体验创造所带来的精神愉悦。

因此,要让学生对音乐学习拥有持续性的兴趣,教师必须帮助他们获得欣赏音乐的修养,建立有关音乐的知识结构。一般音乐修养分为三个层次:

第一层次是感觉享受。人具有一种天生的音响感知本能,但是由于人们的音乐知识不同,听觉能力也有差异,所感知到的音乐美感层次和丰富性就不一样。如对自然界下雨前的雷声,幼儿的反应是害怕的,而农民听到雷声是高兴的,他们会从内心感叹:今年又是一个好收成。诗人对雷声的感觉就更富有诗意了——“让暴风雨来得更猛烈些吧”,似乎可以借助雷声、暴雨把人间的一切污泥浊水冲刷得干干净净。教师要强化学生对声音的感性认识,逐步培养他们“有音乐感的耳朵”(马克思语)。

第二层次是感情体验和想象。许多音乐作品情景交融,使得人们对同一首作品由于时间、地点、个人情绪、年龄等诸多因素产生不同情感和联想。对音乐作品的欣赏,需要聆听者有一定的生活经历。如果聆听者对作品所反映的生活缺乏了解,也就谈不上对音乐作品的理解。经历了与作品所反映的内容“类似的事儿”,就能进入作品所描写的世界,与作曲家内心呼应,获得丰富的音乐陶冶。这个层次较多地涉及对音乐作品的理性认识。

第三层次是纯音乐欣赏。比如,十年级学生听音乐作品《伐檀》,由于事先已经学习了《诗经》,对作曲家创作思想、情感抒发已有较全面的了解,加上作曲家通过音乐上强烈的对比手法(不管是合唱曲还是钢琴曲)增加了这首诗歌的感染力,学生对音乐的理解和感受更加完整和丰富了。这也是通过艺术形象去认识客观世界的思维活动。音乐教育中的音乐欣赏,因为作品描写的生动性,唤起了欣赏者某种形象记忆,印证了欣赏者的生活经历,调动了他的审美情绪,从而获得情感上的满足。学生不懂得音乐欣赏,没有参与音乐活动,就没有音乐的教育作用。这也意味着学生需要经常聆听好的音乐作品。那么,怎样才算是一部好的作品呢?戏曲艺人曾说:“太假不成戏,太真不是艺”“真中有假,假中有真”。画家齐白石曾说:“作画妙在似与不似之间,太似为媚俗,不似为欺世。”这都说明好的作品不要照搬生活,要从欣赏者的需要出发,创造出使欣赏者动心的作品形象和丰富的想象空间,使他在欣赏中受益。清代画家恽寿平写道:“惟画理当使人疑,又当使人疑而得之。”“疑”,是指作品能引起人的联想,能发人深思,不仅精神上得到满足,而且思想上也有所获益。

音乐欣赏是一个感性认识和理性认识由浅入深、由表及里、由不全面到全面的过程。感觉是对音乐直观的反应,是真实的,是音乐欣赏的第一步。在感觉基础上就产生知觉,知觉是对感觉材料进一步的综合,形成知觉形象。知觉形象比作品的形象更加饱满,因为它有着欣赏者的感情。知觉形象进一步的刺激打开了形象记忆的部分,使思维活动开始运行,突破空间与时间,给欣赏者更大的丰富空间,这就是联想和想象。联想是在形象的范围内进行,而想象则联系着欣赏者的生活经验。如肖邦《一分钟圆舞曲》,这首乐曲描绘的是一只爱咬着自己尾巴急速打转玩耍的小狗。这首乐曲易学易会,有很强的趣味性、生动性,画面感直入学生的内心。学生在听完教师的描述并欣赏乐曲时,头脑里会显现出欢蹦乱跳的小狗玩耍的知觉形象,这些画面包含了学生生活中积累下来的审美记忆。这内容给音乐本身增添了色彩,小狗形象在学生的大脑中活跃起来。学生在欣赏过程中,想象自己以一定的速度像小狗一样在活动,而音乐进行的速度与此相协调,从而获得一定的移情效果,得到了音乐享受。

音乐欣赏始终包含着欣赏者的思想感情。列夫·托尔斯泰指出:“一个人用某种外在的标志有意识地将自己体验过的感情传递给别人,而别人为这情感而感染,也体验到这种感情。”音乐作品本身充满着作曲家的思想感情,欣赏者同样富有感情,双方默契的内心呼应是音乐要达到的高境界。

我们不难发现,学生之所以爱欣赏音乐,主要是音乐本身反映了我们的生活。生活是音乐的源泉,这决定了音乐本身的感性特点。音乐有再现客观事物的功能,它可以用乐音再现生活的实际音响,如钟声、流水声、马蹄声等,造成听觉形象。但就音乐本身而言,直接模拟或间接模拟是次要的,它更是一种“抽象与移情”。音乐对生活的反映不是机械的模仿,而是通过抒情的方式表现的。音乐塑造人物形象是表现人物的内在感情,描绘自然界也是依据人对自然的内在感受来描写的。小提琴协奏曲《梁祝》中,梁山伯与祝英台草桥结拜的情景,是通过音符、节奏、韵律等音乐形式来传递的,我们可以从中听出梁祝在现实情境中的互相爱慕之情。优秀的音乐作品总是表现出人对生活的积极态度、所追求的人生理想,它们也因此具有很强的教育意义。一个有音乐兴趣、有能力欣赏优秀音乐作品的人,可能会通过音乐欣赏,激起美好感情,并从中获得意味深长的教益。

音乐教育中的兴趣与欣赏