

散场之后



□江山市教育局教研室 王荣

泰国影片《天才枪手》已经热映了一段时间,目前票房超过两亿元。

影片讲述了两个天才高三学生小琳和班克帮助一群富二代学生作弊的故事。这部影片是不是如许多人追捧的那么好,笔者很想分享一下自己的看法。

小琳为什么会走上“枪手”之路?

最早是因为好朋友格蕾丝的央求。格蕾丝想演舞台剧,可是成绩达不到要求就没有演出资格。格蕾丝陷入痛苦中,她对小琳说:“我要是有你一半聪明,我就不会做这件傻事。”

由此可见,学校没有给成绩差的格蕾丝以个性发展空间,文化成绩成了格蕾丝走向成功的死杠杠。小琳想帮助一下好朋友,她感觉自己是在做好事。

接着,小琳发现了一系列黑暗现象:数学教师为赚取学生的辅导费而故意把辅导题拿来考试,学校暗箱操作收取学生巨额赞助费,学生中贫富悬殊……

这一切的不公平,让聪明绝顶的小琳做出一个选择:用自己的聪明来作弊,来赚钱,来挑战社会的不公平,通过逆袭而获得新的公平。

小琳对班克说:“你我都是失败者,不像小巴和格蕾丝是天生赢家……你那么诚实,生活照样欺骗你。”

纨绔子弟为什么要花钱买成绩?

影片中的小巴是典型的富二代,家里钱多得不得了,几乎什么都可以用钱买到,唯独成绩上不去。

《天才枪手》引不出多少有价值的教育思考

小巴说:“像我这样的白痴,也梦想考出好成绩。”

考出好成绩有什么用呢?因为他的父母是唯分数论者,平时管教无力,只要儿子成绩过关,就许诺给他买名车;学校也是唯分数论,不调查平时表现,只要分数够了,学生就可以出国留学。

令我非常不解的是,影片中所有学生都把出国留学当作人生最高目标,难道泰国大学就那么不堪?再说,留学的目的是什么?难道就是拿着父母的钱去国外享受花天酒地、游手好闲的生活?可见,影片给这批学生设计的目标是有问题的,说重点就是有导向性错误。

影片中提到的作弊手段也非常脑残,难道那里的学校考试都是标准化模式?都是选择、判断、填空题吗?那些演算过程,那些主观题,也都能用“弹钢琴”“发密码”解决吗?更好笑的是作文题的发送,就算考试前半个小时透露作文题目,来得及吗?影片把作弊技术拍得那么出神入化,目的只是吸引观众的眼球吧。咱们用脚趾头想想,这种作弊有用吗?

但是小巴们的父母和他们所处的社会认为是有用的,于是小巴们就认为那些答案值得花钱去买。可见,学生就是父母的镜子,学校就是社会的镜子,透过这一支作弊团队,我们看到的是其背后不正常的世界。

人物形象扁平,缺乏个性

影片中有很多成功的镜头,比如开头与结尾有两处镜子的运用,小琳看着镜子中无数个自己,折射出主人公灵魂的矛盾、分裂与自省。影片中音乐的运用充分把控着叙事节奏,快慢镜头、交叉剪辑等处理都非常出色。

但是影片人物塑造的不足是明显的。尽管演员很卖力地表演,一些细节很有意思,但剧本并没有塑造出鲜明的个性,人物形象扁平化。影片粗糙地将学生分为几类:一类是父母有钱而子女不愿读书;一类是父母很穷很辛苦,子女智商高且很会学习。

我想这应该只是个别现象,社会的整体现实应该是:好的经济条件保证孩子能够受到良好的教育,孩子不仅文化科目成绩好,音体美各方面也不错;很多穷孩子因为得不到好的教育资源,从小就被考试机制淘汰,除了少数天赋异禀出类拔萃者。

更遗憾的是,影片竟然没有提到第三类学生,他们应该在学生中占比较多。按照常理,学习成

绩正态分布不可能没有中间层。他们的价值观、学习观、考试观即使谈不上正确,至少也应该是正常。这些人上都哪儿去了呢?

如果影片中存在大批中间层的学生,校园作弊弄出这么大大动静不会被发觉吗?

影片结局扭转得太不自然

班克为什么会在现实碾压下变成魔鬼?班克曾经对小琳说:“虽然我们都是模范生,但并不代表我们会做同样的事情。”

不错,他是一个质朴的学生,虽然遭到小巴算计不得不参与作弊,但是被抓之后,他没有供出团队中的其他学生。他用赚来的钱开洗衣店。可见他已经接受了现实。然而,他后面突然出现的那些宁可鱼死网破的念头,不是又破坏了一切吗?

小琳为什么会转变呢?她说要不要向生活投降“一切在我自己”,这是影片打算传递给观众的所谓正确价值观。但仔细想想,这合理吗?小琳突然之间200万元也不要,前途也不要,选择了自首,理由是为了维护社会公正秩序?她去自首等于毁了一群人,这符合小琳的性格吗?

观众一定要坚持自己的思考

总而言之,尽管这部电影不太符合常理,但是它至少满足了四类人的需求:

1. 好奇心重的技术型。“哇,这么高的智商,这么好的作弊技术,佩服佩服。”电影旨在让观众发出这样的感叹,尤其在学生中圈粉无数。
2. 愤世嫉俗侠客型。社会这么不公平,很想破坏它,剧中人逆袭成功的话,感觉太好了。
3. 鸡汤教育型。可以用影片教育孩子:作弊是没有好下场的。同时,再补充一些“你无力改变世界,一切在于改变自己”“生活即使欺骗你,也要微笑坚强,相信正能量”之类的格言。
4. 鸡血爱国型。告诉观众:你看,泰国教育这么乱。

我看这部电影的时候,联想到的是武侠片、犯罪片等。社会不公,就有江洋大盗,那些智力和勇气过人的角色,一不小心就会被众人捧为英雄。有人从电影看到硬币的正面,道德、智慧、勇气和爱,也有人从电影看到硬币的反面,投机取巧、唯利是图、不择手段。所以,当一部电影被叫好,票房飙升时,作为观众一定要坚持自己的思考。

纸香墨飞

□浙江艺术职业学院
郑春霞

就在刚才,从钱塘江边走过的我,明明白白、清清楚楚地听到了唐朝的一声鸟啼。“人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中。”“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。”……穿越过上千年的文字,穿越过上千年的春天,我又一次听见了啾啾的啼声。我相信,那就是唐朝的鸟啼。

千万年的世界里,什么变了,什么没变?什么是温润而强大的,什么又是弱不禁风的?什么转瞬即逝,什么又永恒成经典?风没有变,雨没有变,月亮没有变,树没有变。今晚的月亮还是唐朝的月亮,昨日的花朵还是唐朝的花朵。而现在在我耳畔低吟浅唱的那一声鸟啼,分明就是唐朝的鸟啼。唐朝的鸟儿也是这么鸣叫的。我是怎么知道的?《唐诗三百首》里都有记载,记得那么逼真,那么生动。唐诗里的鸟从纸上飞出来,叫给我听,叫声清亮而婉转。我不禁跟着唐诗的脚步,痴痴地想要回到唐朝去。

梦回唐朝。我想带着我的学生,带着我们所有的,在这地面上生长着、欢腾着的学生回到我们的故乡,回到我们的乐土,回到我们的唐朝去。看看唐朝的风、花、雪、月,看看唐朝的剑气、剑气,看看那个大气象、大写意的唐朝啊。是这些伟大的诗人把这些风花雪月做成了标本流传下来。不,比标本更美。因为,标本是干枯的,而这些文字依然活生生地舞动着闪亮的翅膀。于是,我们开始说起唐朝,说起唐诗。

有一天,小孩子快快放学回家,一边放下书包,一边对我说:“妈妈,今天老师教我们一首唐诗。‘清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。’”他的语气略带忧伤。他接着问:“妈妈,‘雨纷纷’是不是说作者的心情乱纷纷?你不是说一切景语皆情语吗?”

呀,小孩子的头脑就像一个很好的容器,他最好空空如也,让我可以给他装更多更好的东西。我给他装什么呢?我想啊想,想到了我们流传了上千年的唐诗。这些光彩夺目的诗歌,是我们中国独有的珍宝和荣耀。

于是,我对快快说:“唐诗里面经常下雨。你去找找看,还有哪些唐诗在下雨?”

他翻出了厚厚的《唐诗鉴赏辞典》,查了查,说:“妈妈,你看,‘好雨知时节,当春乃发生’,这雨特别乖,特别善解人意。‘夜来风雨声,花落知多少’,这雨不太乖,把花打落了。‘渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新’,这雨就是空气清新剂。‘寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤’,这雨是用来渲染气氛的。”

过了几天,快快说:“妈妈,唐诗里面不但有雨,还有许多白云在飘飘飘去呢。云太多了,根本看不见。你看,‘只在此山中,云深不知处’。唐诗里面还有许多花。你看,‘黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低’。”我和快快,“互联网+”时代的一对母子,我们一起读着唐诗,一起说着唐诗。我们又发现,唐诗里面有那么多月亮,唐诗里面有那么多雪,唐诗里面有那么美酒,唐诗里面有那么孤独。唐诗里面有远游,唐诗里面有送别,唐诗里面有思念,唐诗里面有故乡。

我知道,这些诗歌老师都会教;然而,我想把它上成选修课,更即兴,更随意,更日常一些。我的家庭唐诗课可以上得别有洞天,同时也跟学校的唐诗课相映成趣,互为补充。于是,就有了大家看到的这一本《中国妈妈的唐诗课》。中国的妈妈给中国的孩子讲中国的唐诗。中国的孩子是被这闪耀的唐诗所熏陶和喂养的。孩子们的身体里是满满的盛唐气象,深深的诗情画意,浓浓的诗心快意。他的人生是有底气的,温暖而雄厚的底气。

又是一年清明时节。清明,多好听发音,多好看的字形。窗外边,春雨沙沙沙地下着,滋润了唐宋,泽被过明清,潺潺而流。唐朝的春雨下着下着,就下到了今天。唐朝的诗歌也被一遍又一遍地读着、念着、品着,就流传到了今天。在这诗歌般的春天里,每听到一声鸟啼,我都想读一首唐诗。读给学生听,也读给自己听。

书 名:《中国妈妈的唐诗课》
作 者:郑春霞
出版社:浙江少年儿童出版社

我听到了唐朝的一声鸟啼
——《中国妈妈的唐诗课》自序

草木居



□长兴县第二小学 潘嘉欣

“余家深山之中,每春夏之交,苍藓盈阶,落花满径,门无剥啄,松影参差,禽声上下。午睡初足,旋汲山泉,拾松枝,煮苦茗啜之。随意读《周易》《国风》《左氏传》《离骚》《太史公书》及陶杜诗、韩苏文数篇……”南宋罗大经在《鹤林玉露》里写下的《山静日长》这篇文字,是我理想生活的诠释。

2000年结婚后,在新房修建时,我便着手设计自己的书房。

对于书房的设计,我有自己的偏执。伍尔夫在《伟人故居》中写道:“知其屋必知其人——凡是作家都会在用过的东西上留下印迹……也就是一种适当选择房屋,并使桌椅、帘、地毯都符合自己想象的能力。”

我的书房不仅要有书,更要有草木。

人本属于自然,物质和名利都是人给自己上的枷锁。在这个什么都可能发生的今天,让自己保持一份恬静的心态,从容而有意义地度过一生,不是一件容易的事。

草木亦属于自然,却比人要内敛而谦卑得多。它们要的不多,却给予人们长久的丰盛与平和。它们就那么静静地在那儿,或绽放,或低垂,或缠绕,或蔓延,或青绿,或艳红……各有各的姿态,各有各的风情,各有各的清香。这一切,便是人得以悠然的温床,而“草木居”便成了我钟爱的书房的雅名。

为了让自己的书房能有“苍藓盈阶,落花满径”的效果,我经常去光顾花市,看到钟爱的花草便带回种养。起初,由于缺乏种植经验,有许多花草都死了。但是慢慢地,照老舍先生的话讲,就是摸着一些门道。我开始在网上买种子,从阳台到客厅,再到书房,花草也都种得有些像样了。后来,更多的植物被我移到阳台上,喝着露水,它们长得更好。

可是,光有花草还是单调了些。我先生是学美术的,业余之作便被拿来作背景装饰。而他平时游览各地淘来的瓶瓶罐罐也被用来装饰书架,别有韵味。

于是,在这样的温床里,我开始阅读。

闻着茉莉的清香,我咀嚼着林清玄的《阳明山菜》。此后,每当暮色四合或细雨纷飞的日子,看到街边卖小菜的老太太,我也会驻足,尽量地光顾她的菜担子。

喝着刚从阳台的大盆月季上摘下的花瓣冲泡的清茶,我流连于徐志摩、梁思成、金岳霖三个绝世男子对林徽因的深情。字里行间,明白了婚姻的幸福与豪宅无

关,与名牌无关,与金钱更无关。这幸福只关乎一个“情”字。勤俭持家,有情即幸福。

吊兰、滴水观音、紫罗兰、蔷薇……室内室外,目光所到之处,都是草木的身影。在这花香叶影中,我被舒婷、余光中的诗所打动,我记住了《致橡树》,会留恋古老的《听雨听冷雨》;我被史铁生的坚毅所震撼,他在地坛时彷徨绝望的身影和母亲的叹息久久地在脑中萦绕;我被大江健三郎对长子光的理智和乐观所启迪,记住了无论在怎样的逆境中,我都应当坚定地聆听自己内心的声音,坚信一切花都有它盛开的时候……

转眼,“草木居”已经陪伴我十年有余。如今的“草木居”不仅用来阅读、工作,春日的午后,我会约上可以请入生命里的挚友,喝一杯地道的巴西咖啡,吴语呢喃;冬日的夜里,温一壶美酒,和朋友赏雪看人生;夏季的下午,我会和学生趴在干净的地板上,读着童书。心情郁闷有时,阳台的台阶是我思考人生的宝地。



建成时间:2006年
书房面积:30平方米
藏书数量:300册