

学校引领教师“群飞”着力点

营造法式

□宁波市镇海区教科所 刘波

近期,我参加区培训管理者混合式培训的线下培训,听专家讲座,参观名校,让我对学校如何引领教师成长有了更深刻的思考。我认识到,学校不仅是学生学习成长的乐园,也应该成为教师专业发展的高地。学校只有提高全体教师的素质,才能让更多的学生碰到好老师。

一、让教师有明确的发展目标

教师成长离不开自身成长意识的觉醒。一个有成长意识的教师,会更好地利用外界资源来促进自身成长。唤醒教师成长意识,是学校教师队伍建设中不容忽视的环节。

在本次培训中,某位专家介绍“远近兼顾:用目标驱动教师发展”的经验很有参考价值。尽管不少学校要求教师制订3-5年专业发展规划,但往往只是制订规划,少有跟进措施,这沦为一种形式。教师专业成长具有共性,这位专家提到“远近兼顾”的做法,关键在于落到实处。

比如说远景目标就是帮助教师寻找“最近发展区”,寻找短时期内可以实现的目标、努力后可能实现的目标,比如高一级职称、名优教师称号等,虽然具有一定功利性,但至少可以激发教师的进取心。同时设定每一个目标的具体量化要求,有可行性分析,让教师在每一个学期、每一个学年都有目标。

学校可为教师制作发展目标书,一式两份,一份由教师自己保管,便于自我对照;一份由学校保管,便于了解教师并起到监督作用。这样就让目标成为一种自我承诺,有外在压力,更有内在动力。

远景目标就是让每一位教师都有自己的理想和追求,都能形成自己的教育教学风格。这样的目标是终生的,往往难以量化,可以让教师在成长上永不懈怠。

在教师成长目标的引领上,有远近兼顾意识,让教师既脚踏实地,又有诗和远方。教师有了成长的意识和明确的目标,又有外部学校良好条件的支持,教师成长自然也就水到渠成了。

二、让教师有自觉的读写习惯

在培训中,有一位原先曾在江苏省海安县实验小学工作过的特级教师提到,华应龙、贲友林等一批全国知名教师均出自这所县城小学,我在中国知网上查了一下,2011-2016年,该校年平均发表论文118篇,最多的一年为164篇,最少的一年也有72篇。考虑到有些刊物文章并不被知网所收录,因此该校教师每年发表文章应该在一百篇以上。我也在中国知网上查阅了一些知名中小学,发现很少有学校在论文发表上能达到这个水准。虽然发表文章并不是中小学教师专业发展唯一发展指标,但教育写作对教师专业成长的促进作用不容忽视,这也是该校在历次江苏省特级教师评选中都有人当选的重要原因之一。

这位特级教师也对这一现象进行揭秘。该校曾有一位非常有水平的校长,遇见教师经常会问这样的问题:

“你最近在读什么书,写什么文章?”当然,这位校长是带头读书写文章的,在他的影响下,很多教师养成了读书写作的习惯,而教师们也在读书写作中获得了专业成长。

教育部长江学者特聘教授、华东师范大学教授李政涛认为,教师需要实践积累、阅读积累、写作积累、反思和重建积累,教师积累的深度和厚度,决定了教师职业生命的长度。因此,教师形成读写习惯,就是在延长职业生命。

尽管目前的职称评聘降低了教师论文的要求,但对于有志于专业成长的教师来说,还是应该形成写作习惯。写作可以让教师的思维变得更深刻,可以把某些隐性知识显性化,可以把自己的教育思考固化,这对于教师的可持续发展是非常重要的。当然,教师要写得好,除深耕教育实践之外,也离不开大量阅读。阅读是教师专业写作的重要前提。

如果学校对教师提出过高的读写要求,会导致某些形式主义,让教师们疲于应付。推进教师读写是慢的艺术,重要的是文化引领。学校可以让一小部分人先行动起来,带动身边更多的教师读书写作,在潜移默化中形成自觉的读写习惯。

三、让教师有共进的团队意识

在培训中,有位专家提到,在他刚入职时,还没有校本教研意识。学校里曾经有位很牛的教师,学生成绩年年第一,但他的备课本从不让同事看。有一次,这位教师因为家里有急事,把备课本放在办公桌上就匆匆地走了。碰到这千载难逢的机会,有一位年轻教师就拿走了备课本,一夜没睡,把整个

本子抄下来。可见,虽然一所学校之内,有教学高人,也有需要成长的教师,但学习的门槛是如此不可逾越。

这位专家还提到另一位女教师,经常提醒年轻教师有关教学重点和难点,让年轻教师少走了不少弯路,被年轻教师尊称为“王妈妈”。

在大力推进教育均衡和教育公平的当下,学校必须让全体教师都得到成长。学校仅仅靠几位牛教师起到的作用是远远不够的,应该让牛教师带动更多教师牛起来。“教会徒弟,饿死师傅”的做法在学校应该得到摒弃。

培训期间我们参观了一所小学,校长介绍教师队伍建设的经验,说学校有个备课组“日碰头会”,也就是让教师每天都交流教学重难点和注意事项,时间不需要很长,但非常有实效。

集体备课、师徒结对、教学展示,这些基本上每一所学校都在做,但效果到底如何,可能还是跟学校团队建设的完成度有关。比如师徒结对,徒弟的成长让师傅也能受益,师傅就会毫无保留地向徒弟传授经验。比如,学校教研组实行捆绑式考核,让大家为共同利益而努力,避免恶性竞争,也不让一个组员掉队。

在论及医生和教师的区别时,有人认为,只要一位高水平医生就能撑起一个科室,但教师不一样,教师工作的成效是需要发挥团队力量的。因此,让教师必须要有共进的团队意识,并建立强有力的各类发展共同体。

这次所见识到的相关学校在推进教师专业成长的过程中的成功经验,其实也没什么秘密,就是把一些常见的做法做得更加认真到位,形成教师专业成长共同体,让教师“群飞”成为现实。

(紧接第1版)“我回宿舍讲故事给你们听!”4月11日,陈霜的个人微信公众号“霜儿老师”开出并推送了首个童话故事——《鲜花和树》。从此,每到夜深人静无杂音的时候,陈霜就对着手机或电脑,开始绘声绘色地讲起了童话故事。

乡村的孩子

9月,陈霜调入乌什县教育局教研室担任小学语文教研员。

她开始到处听课。奥特贝西乡中心小学,五年级大男孩用手指头一个个点着字读课文的情形让她惊呆了。更不可思议的是,男孩在读什么,她完全听不懂。“这还是乡中心小学,乌什县还有很多村小,有那么多的孩子没办法接触到标准发音的国语教学。”

她到乌什三小去参加教研活动。分别没多久的学生们都冲过来抱住她,“老师,你回来给我们上课吧!”“老师,到我们教室里去吧!”……那些曾经笑意盈盈的眸子里尽是急切、眼巴巴的渴望。摸着孩子们的头,她的眼泪开始在眼眶里打转。“孩子们,老师一有空就回来给你们上课,而且老师不在的时候,可以通过公众号给你们讲故事啊!”

公众号!她被自己的话提醒了。是的,公众号,不仅可以给曾经班里的孩子继续讲故事,更可以给乡里、村里的孩子讲故事、念课文呀!

乌什电视台的周末,录音室是“休息”的。在衢州援疆指挥部的协调下,每周末,录音室开始忙碌起来。“孩子们每天都在学习新的内容,我得尽快把一年级和二年级上的课文录完。”从9月中旬开始,周末的录音室里都回响着陈霜活泼、灵动的,满是童趣的课文朗读声。为了抓紧时间,她常常不吃中饭,不午睡,一录就是一整天。不小心感冒了,也坚持去录音。录的过程中不断会咳嗽、擦鼻涕,她就一次又一次返工。

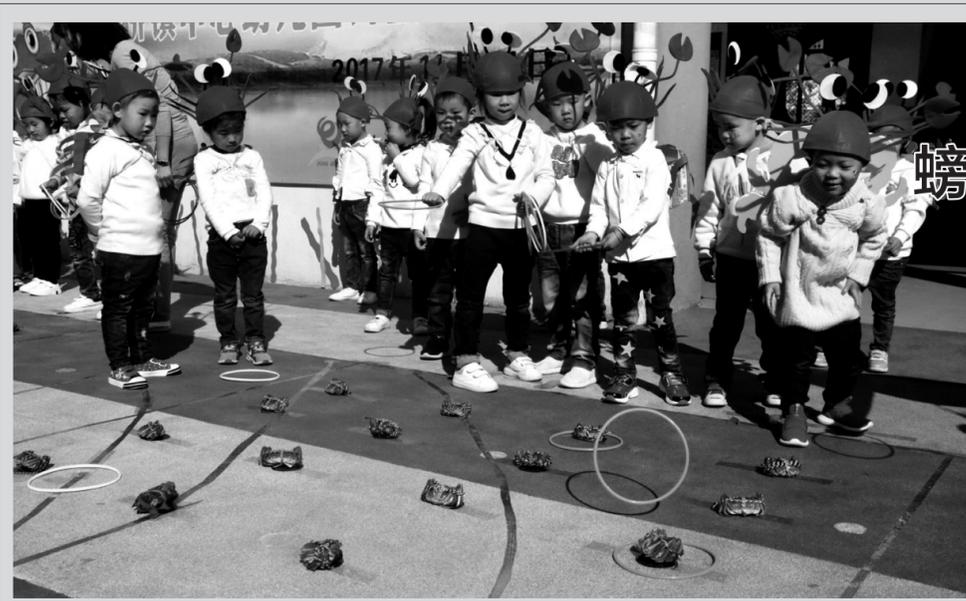
不到两个月,她完成了小学两册、幼儿园七册课文的录制。这周,朗读光盘下发到全县各小学和幼儿园;接下来,乌什人民广播电台每天晚上九点半(相当于浙江的晚上七点半)都会开播《双语老师讲故事、读课文》栏目。“在乌什,广播是村村通,一个高音喇叭全村都能听到。这样,全县的大人、小孩都将能听到我读课文、讲故事。家长、孩子一起学,孩子才能有更好的语言环境。”

援疆期限是一年半。陈霜花了半年时间,让一个班级的语文平均分从32分变成了67分,但她觉得这并不是主要的成就。半年中,她让孩子们喜欢上了国语,更通过展示外面世界的图片、视频、新闻等,为孩子们打开了一扇窗。“当孩子们说‘哇,一定要好好学国语,长大了一定要去看看外面的世界’时,我就觉得,我做的事情很有意义。”

剩下不到一年的时间,她要为更多的孩子打开那扇窗。她要成立小学语文教学能手工作室,给全县语文教师上示范课;她还要开展全县小学生讲故事比赛,让孩子们大胆地动起来……

援疆半年多已瘦了5公斤的陈霜每天很忙,却劲头很足,“我做的事情都是孩子们急需的,这让我收获了精神上的极大满足”。

本文转自“浙派教师”微信公众号,更多精彩扫描《教师周刊》1版右上方二维码。



螃蟹好吃更好玩

每年11月份为长兴县洪桥镇螃蟹节,为将本土资源更好地融入幼儿园课程,11月1日,该镇中心幼儿园开展了首届螃蟹节活动。500多名师生穿着自制螃蟹道具跳起螃蟹操,玩起扮螃蟹、赶螃蟹、套螃蟹等游戏,举行做螃蟹、画螃蟹、折螃蟹等美工创作,最后每个小朋友还能品尝一只美味的螃蟹。(本报通讯员 周新燕 许斌华 摄)

多闻宝典

□杭州市地方志编纂委员会办公室 龚玉和

教育家蔡元培(1868—1940)一生与杭州结下了不解之缘。在自述中,他花费了不少笔墨描写自己在杭州的经历以及所见所闻,从中我们可以窥探到蔡元培对杭州的情感,与对旧教育制度的深刻反思。

参加乡试

1885年(清光绪十一年),蔡元培第一次到杭州参加乡试。从他的叙述中,我们可以了解到清末“乡试”的状况。

蔡元培从故乡绍兴到省城杭州赶考是坐乌篷船来的。临行前要祭祖,向祖上告别,也希望得到祖上保佑。从绍兴坐船一个晚上,到达钱塘江对岸的西兴,在西兴摆渡过江到杭州。

乡试花费六天的时间,初八进入考场,需做四书文三篇、旧体诗一首,直到次日(初九)才能出考场。

隔一日再进考场,作五经文六篇,也要一天时间,次日(十二日)

才准出场。再休息一天,十四日第三次进考场,作策问五道,十五日离场。

这两天的饮食如何安排呢?蔡有交代:“考生自携白米及冷肴、汤料等。每号有一勤务兵,时称‘号军’,所携之米可付号军代煮。”

乡试后,凡考中者(举人)依例要游西湖,作为考后娱乐。当年城里游湖人都出涌金门坐船,门外有茶馆数处。

有一家茶馆叫作三雅园,他们在三雅园叫湖舟,坐船去彭公祠(彭玉麟祠堂,即今三潭印月)、左公祠(左宗棠祠堂)、蒋公祠(蒋益澧祠堂)、刘公祠(刘典祠堂)等处。这些人都是清朝功臣,辛亥革命后,他们的祠堂全被废止。只有三潭印月祠堂尚存,民国政府改为先烈祠,祀奉辛亥革命先烈。

除上述三个祠堂以外,考生们还要到高庄(学者高士奇别墅)与俞楼(学者俞樾故居)拜祀。

1889年,蔡元培婚后再次到杭应“科试”,名列第一。次年春到北京参加会试,先至杭州,因雨滞留数日,借小汽船拖“无锡快”至上海。

教育家蔡元培与杭州

到上海,寓某茶楼,有人请吃番菜(西餐)、看戏、听书,游徐园、张园。由上海乘招商局轮船到天津,换乘内河船到通州,再乘骡车到北京。

筹办学堂

北京爆发义和团起义时,蔡元培正在绍兴学堂,时常到杭州公干。在杭州,他结识了江苏丹徒人许沅。

许沅在杭州教授英文,曾到绍兴学堂参观,与蔡元培相识后,向蔡讲述吴稚晖在南洋公学办学的成效,蔡开始注意吴稚晖这个人。离开绍兴学堂后,蔡元培前往杭州筹办师范学堂,那时杭州著名学校有二,一为高等学堂,由求是学堂改组(相当于高中),另一个是养正书塾,为私立学堂(相当于初中)。

辞职归里

五四运动时,蔡元培任北京大学校长,因为学生痛殴了章宗祥,被巡警逮捕了数十人。被捕学生各校皆有,惟北大居多。

蔡闻身为一校之长,难辞其

责,呈请政府辞职,5月9日秘密出京。蔡元培奔走在杭绍之间,为谢绝来访者,于报端刊登启事。

据北大学生会狄膺回忆,1919年,他因参加五四运动被捕入狱,因蔡元培多方奔走,后被无罪释放。

校长蔡元培辞职到杭后,狄膺等人以学生会代表身份赴杭迎接蔡回校。由此结识蔡氏,并为蔡所赏识。

长女蔡威廉

蔡元培在杭州留下一座宅第,为蔡氏赠送给女儿蔡威廉的结婚礼物(今为市级文保单位)。

蔡威廉1903年生于上海,幼年随母黄仲玉生活在绍兴、杭州等地。年少随父母游历欧洲,进法国里昂国立美术学院学习油画。

蔡元培任民国大学院院长(教育部长),首倡在杭州设立国立艺术院(今中国美术学院)。1929年,蔡威廉学成回国,应聘任国立艺术院教员。

蔡元培女婿林文铮(1902—1989)是广东梅县人,出生于印尼,在巴黎大学主修法国文学。

蔡元培到法国考察并出席国际工艺美术展览会时,林文铮任译员。蔡元培非常欣赏林写的介绍中国美术的文章,一见到这位才华横溢的青年,便兴奋不已,鼓励他将来学成回来报效国家。

1927年,林文铮毕业后,接到大学院聘书,担任全国艺术委员会委员,旋即回国就职。

1928年春,杭州国立艺术院(后改“国立艺专”)成立,林文铮担任教务处长兼美术史教授,主持教务10年期间(1928—1938),一边执教,一边办学。艺专得到蔡元培鼎力支持,事业蒸蒸日上。

蔡威廉在西画系教书,以擅长绘肖像画而著称。1929年,蔡威廉的肖像画首次在上海“全国第一次美术展”中展出,轰动画坛。

林文铮是在杭州“艺专”时结识蔡威廉的,虽有爱慕之心,碍于门第悬殊,未敢示爱。倒是蔡威廉久仰林文铮才名,竟然主动表白。1928年11月,二人在杭州喜结良缘。

此时,蔡元培在国内声望如日中天,林、蔡二人风华正茂。婚礼在西湖大饭店举行,蔡元培到

杭主持。一时,杭州达官显贵、文人士纷纷到场恭贺,成为当时一大新闻。

婚后,夫妻住在蔡元培为他们建造并题词的玉泉小屋里,该住所占地1.2亩,建筑面积200平方米,是一座中西合璧小楼。他们将小屋称为马岭山房,因为建在玉泉马岭山上。夫妇在马岭山房一住就是十年,俩人恩爱至深,平时用法语对话。山房内经常高朋满座,一度成为画家与文人的聚会之所。

林文铮一边协助林风眠主持“艺专”校务,一边担任西洋美术史教授。教学之余,撰写的文章在多家报刊发表。可以说,马岭山房这十年,成为他们夫妇人生最辉煌的时期。

1937年,淞沪战事爆发,杭校奉令西迁,“艺专”师生开始颠沛流离的生活,林、蔡告别马岭山房。到达昆明后,他们住在一座破旧民房内。1939年,蔡威廉产女后不幸得疾,竟于贫困中溘逝。此时,蔡元培正在香港,闻讯伤痛至极。

抗战胜利后,林文铮只身回到杭州马岭山房。物是人非,蔡氏父女皆已在抗战中不幸过世。